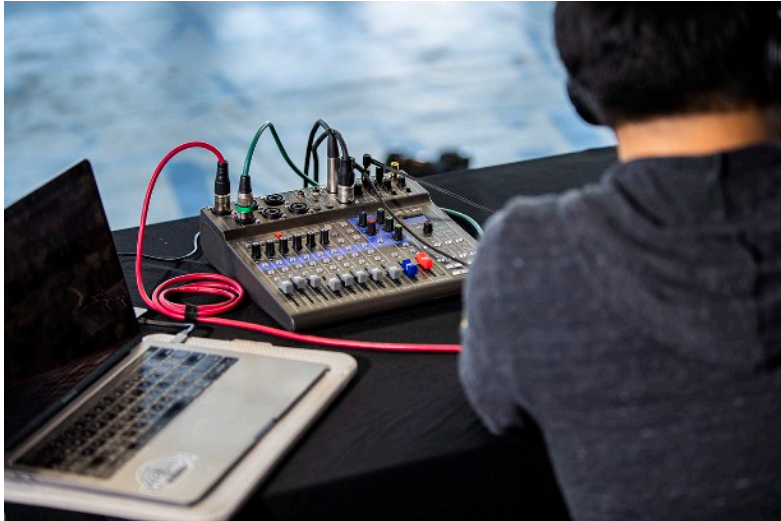


Zoom enthüllt den neuen LiveTrak L-8



Zoom freut sich, den neuen Zoom LiveTrak L-8 vorzustellen. Ein tragbares digitales Mischpult und Aufnahmegerät, ideal für Podcasts und Musikaufnahmen im Studio und unterwegs.

Der L-8 kombiniert ein digitales Mischpult mit 8 Eingangskanälen und einen Mehrspur-Recorder, der bis zu 12 Spuren gleichzeitig aufnehmen kann. Es kann als 12-in / 4-out USB-Audio-Interface verwendet werden, auch wenn Sie auf die SD-Karte aufnehmen.

Podcaster können bis zu 4 Kopfhörer anschließen, die von den 3 unabhängigen Monitor-Mixen und 1 Master-Mix des L-8 gespeist werden können.

Soundeffekte sind für Podcaster eine Notwendigkeit. Das L-8 verfügt über 6 Soundpads, mit denen Sie Intros, Jingles, Soundeffekte, Musikuntermalungen und mehr abspielen können. Sie können eine zuvor aufgezeichnete Werbeeinspielung oder ein Interview per Tastendruck abfeuern, um Ihren Gastgebern eine Pause zu geben.

Remote-Podcast-Gäste können problematisch sein, aber nicht mit dem L-8. Ausgestattet mit einer Smartphone-Anschlussbuchse und einem mitgelieferten TRRS-Kabel eignet sich der L-8 ideal für Podcasts mit Call-In-Gästen. Die Mix-Minus-Funktion verhindert automatisch das Echo und die Rückkopplung von und zu Ihrem Anrufer. Sie können die USB-Verbindung auch zum Weiterleiten von Audio von Skype, Facetime, Hangouts, Slack usw. verwenden. Mit vier AA-Batterien für bis zu 2 ½ Stunden ist der L-8 Ihr Rekorder und Mischpult, immer und überall. Für längere Aufnahmesitzungen können Sie eine tragbare USB-Batterie anschließen. Wenn die USB-Batterie leer ist, wird automatisch auf die AA-Batterie umgeschaltet. Sie können den L-8 jederzeit über das mitgelieferte Netzteil an der Wand mit Strom versorgen. Der neue Zoom LiveTrak L8 ist ab Oktober 2019 für 449,- Euro erhältlich.

Inhalte dieser Pressemeldung:

- Podcasting, Musik und vieles mehr
- Alle Macht den Podcastern
- Magische Sound-Pads
- Problemlose Integration von externen Anrufern
- Die Macht der freien Rede
- Hören Sie sich selbst zu
- Eine Spur – für jeden
- Überall auf Sendung
- Zweimal aufnehmen – in einem Durchgang
- Einstellungen sichern – Zeit sparen
- Kompakte Größe. Riesiger Sound.
- Immer laut und deutlich
- Echtes Mehrspur-Recording
- Immer auf Sendung – auch unterwegs
- Individuelle Monitormischungen
- Hochwertiges Audio-Interface
- Lieferumfang
- Technische Spezifikationen

Zusammenfassung**Fakten**

- Zoom kündigt L-8 LiveTrak Mixer an
- 8-Kanal digital Mixer für Podcaster und Musiker
- Simultane Aufnahme von 12 Spuren
- Mix-Minus Funktion verhindert Rückkopplung des Audiosignals von Anrufern
- 6 zuweisbare Sound Pads, 13 Preset Sounds
- 12-In / 4-Out USB audio interface
- 4 Kopfhörerausgänge für 3 individuelle Monitormischungen plus ein Master Mix

Produktbezeichnung

LiveTrak L-8

Hersteller

Zoom

Exklusivvertrieb

Sound Service GmbH

Website

www.sound-service.eu
www.zoom.co.jp

UVP:

449,- Euro inkl. 19% MwSt.

Verfügbarkeit

Ca. Dezember 2019

Bildmaterial**Presse-Download inkl.****Bildmaterial**

<http://www.sound-service.eu/press-area/press-kits>

Testgeräte

Bitte wenden Sie sich an den Pressekontakt

Pressekontakt**Sound Service GmbH**

Martin Pohl

Tel.: 033708 933-0

E-mail:

m.pohl@sound-service.eu**Unternehmenskontakt****Sound Service GmbH**

Am Spitzberg 3

15834 Rangsdorf

Tel.: 033708 933-0

E-mail:

info@sound-service.eu

Web:

www.sound-service.eu

Rangsdorf, 23. Oktober 2019 – Zoom stellt den neuen LiveTrak L-8 vor - der digitale Mixer für Creators.

Podcasting, Musik und vieles Mehr.

Der Zoom LiveTrak L-8 macht es einfacher als jemals zuvor professionell klingende Podcasts und musikalische Performances zu mischen, zu monitoren. Der neue LiveTrak L-8 vereint all dieses in einem einzigen portablen, erschwinglichen Paket.

Alle Macht den Podcastern

Podcaster sind eine ganz spezielle Klientel. Sie benötigen zwar nur ausgesuchte Audiofunktionen, gleichzeitig jedoch die Flexibilität einer echten Mischkonsole. Der LiveTrak L-8 vereint die für Zoom typisch hohe Audioqualität mit einer für Podcaster optimierten Funktionalität.

Magische Sound-Pads

Mit einem einzigen Tastendruck können Sie Intros, Outros, Jingles, Teaser und Sound-Effekte einspielen. Dank der 6 leicht konfigurierbaren Sound-Pads können Sie die perfekten Klangeffekte mit Fingerspitzengefühl ansteuern.

Problemlose Integration von externen Anrufern

Interviews mit externen Anrufern sind mit dem L-8 ein Kinderspiel: Schließen Sie dazu Ihr Telefon einfach über das mitgelieferte TRRS-Kabel an. Mit Hilfe der Mix-Minus-Funktion lassen sich bidirektionale Rückkopplungen, die bei der Kommunikation mit dem Anrufer auftreten können, problemlos verhindern. Oder Sie routen Audiosignale aus Skype, FaceTime, Hangouts, Slack uvm. direkt über die USB-Schnittstelle.

Die Macht der freien Rede

Die Preamps von Zoom sind aus guten Gründen berühmt: sie klingen transparent, sind sehr leistungsstark und absolut zuverlässig. Der L-8 integriert sechs separate Zoom-Vorverstärker, mit denen Sie jedes Signal von einem Flüstern bis hin zu lautstarken Debatten locker im Griff haben.

Hören Sie sich selbst zu.

Wenn Sie sich selbst nicht hören können, wie sollen Sie dann Ihre Meinung vertreten? Der L-8 verfügt über vier Kopfhörerausgänge, sodass jeder Teilnehmer zu jeder Zeit genau hören kann, was gerade vorgeht.

Eine Spur – für jeden

Die Profis wissen, dass es definitiv besser klingt und mehr Flexibilität bei der Nachbearbeitung eröffnet, wenn Sie jede Quelle auf einer eigenen Spur aufnehmen. Der L-8 legt jede Spur einzeln auf der SD-Karte an, sodass Sie sie später leicht bearbeiten können.

Überall auf Sendung

Der Zoom LiveTrak L-8 kann bis zu 2,5 Stunden mit nur vier Typ-AA-Batterien oder einem mobilen USB-Akku betrieben werden, sodass Sie einfach überall podcasten können.

Dank der einzigartigen Anbindung über USB ist sichergestellt, dass versehentliche Aussetzer ausgeschlossen sind.

Zweimal aufnehmen – in einem Durchgang

Im Betrieb als Audio-Interface kann der L-8 die vollständigen Episoden zeitgleich auf Ihrem Computer sowie auf einer SD-Karte aufnehmen. Zudem können Sie während der Aufnahme auch live streamen.

Der L-8 ist klassenkompatibel und erlaubt damit einen Anschluss an iOS-Geräte. Apple Lightning auf USB Kamera-Adapter benötigt.

Einstellungen sichern – Zeit sparen

Sobald Sie Ihren Mix angelegt haben...sollten Sie ihn speichern! Im L-8 können Sie bis zu 7 „Szenen“ sichern, die Sie dann per Tastendruck speichern und laden können.

„Der L-8 ist die bahnbrechende Lösung für Podcaster.“

– Ming Chen – A SHARED UNIVERSE PODCAST STUDIO,

Podcaster, Unternehmer... Creator

Kompakte Größe. Riesiger Sound.

Die L-8 ist der ideale Mixer für Musiker wie Singer/Songwriter bis hin zu kleinen Bands, die trotz kleiner Besetzung mit großem Sound überzeugen möchten.

Immer laut und deutlich

Der L-8 verfügt über sechs leistungsfähige Vorverstärker, jeweils mit schaltbarer Phantomspeisung, hoher Dynamik (-121 dBu EIN) und einer maximalen Eingangsverstärkung von +54 dB. Zusätzlich stehen für jeweils zwei Eingänge hochohmige Hi-Z-, Line- sowie USB-Anschlüsse zur Verfügung. Sie können jeden Kanal über einen EQ und mit internen Effekten bearbeiten.

Echtes Mehrspur-Recording

Mit dem L-8 können Sie bis zu 10 separate Spuren sowie eine Stereomischung mit einer Auflösung bis 24 Bit/96 kHz* direkt auf SD-Karte aufnehmen. Zur Überarbeitung stehen Ihnen die Funktionen Punch-In/Out sowie Overdub zur Verfügung, bei Bedarf können Sie die Aufnahmen zur Nachbearbeitung auch auf Ihre bevorzugte DAW übertragen.

**Im Betrieb mit 96 kHz stehen der EQ, die Overdub-Funktion und der Betrieb als Audio-Interface nicht zur Verfügung*

Immer auf Sendung – auch unterwegs

Keine Steckdose? Kein Problem Versorgen Sie Ihren Mixer mit nur vier Typ-AA-Batterien bis zu 2,5 Stunden mit Strom. Alternativ können Sie auch einen USB-Akku verwenden: Dank der einzigartigen USB-Anbindung des L-8 müssen Sie sich keine Sorgen machen, dass die Verbindung versehentlich unterbrochen wird.

Individuelle Monitormischungen

Mit diesem Mixer gehören Kompromisse beim Monitoring der Vergangenheit an. Der L-8 ermöglicht die Anlage von bis zu drei individuellen Monitormischungen, sodass Sie überall auf der Bühne genau das hören, was Sie möchten.

Hochwertiges Audio-Interface

Der L-8 kann auch als Audio-Interface mit 12 Ein- und 4 Ausgängen genutzt werden. Nehmen Sie direkt in Ihrer bevorzugten DAW auf oder spielen Sie die Backing-Tracks über USB von Ihrem Computer ein.

Der L-8 ist klassenkompatibel und erlaubt damit einen Anschluss an iOS-Geräte. Apple Lightning auf USB Kamera-Adapter benötigt.

„Mit dem L-8 kann ich einfach überall aufnehmen und mischen.“

– Josh Turner

Singer, Songwriter, YouTuber... Creator

Lieferumfang

- LiveTrak L-8 Mixer/Recorder
- TRRS-Kabel
- USB-Kabel
- AD-17 Wechselstromnetzteil
- Kurzanleitung

(755 Wörter / 5355 Zeichen)

Technische Spezifikationen

- Ein- und Ausgänge - Kanalanzahl
 - Eingänge
 - MIC/LINE: 6
 - LINE: 2
 - Ausgänge
 - MASTER OUT: 1
 - MASTER OUT (PHONES): 1
 - MONITOR OUT (PHONES): 3
- Eingänge
 - MIC/LINE
 - Typ: XLR/TRS-Combobuchsen (+Phase: XLR – Pin 2, TRS – Spitze)
 - Eingangsverstärkung: +10 bis +54 dB
 - Eingangsimpedanz:
 - XLR: 3 kΩ
 - TRS: 3 kΩ/510 kΩ (wenn Hi-Z aktiv ist)
 - Maximaler Eingangspegel:
 - -2 dBu, wenn die Taste -26dB inaktiv ist (bei 0 dBFS)
 - +24 dBu, wenn die Taste -26dB aktiv ist (bei 0 dBFS)
 - Phantomspeisung: +48 V
 - LINE
 - Spezifikationen: TS-Klinkenbuchse/TRRS-Miniklinkenbuchse (4-polig/SPITZE: L, RING: R, RING: MASSE, SCHIRM: MIKROFON)

- Eingangsimpedanz: 3 k Ω
 - Maximaler Eingangspegel: +4 dBu
- Ausgänge
 - MASTER OUT
 - Typ: XLR-Buchsen (symmetrisch)
 - Maximaler Ausgangspegel: +14,5 dBu
 - Ausgangsimpedanz: 100 Ω
 - MASTER OUT (PHONES)
 - Typ: Standard-Stereoklinkenbuchse
 - Maximaler Ausgangspegel: 10 mW + 10 mW (an einer Last von 60 Ω)
 - Ausgangsimpedanz: 10 Ω
 - MONITOR OUT (PHONES)
 - Typ: Standard-Stereoklinkenbuchse
 - Maximaler Ausgangspegel: 10 mW + 10 mW (an einer Last von 60 Ω)
 - Ausgangsimpedanz: 10 Ω
- Busse
 - MASTER: 1
 - MONITOR: 3
 - SEND EFX: 1
- Kanalzug
 - LOW CUT
 - 75 Hz, 12 dB/Oktave
 - EQ
 - HIGH: 10 kHz, ± 15 dB, Shelving-Filter
 - MID: 2,5 kHz, ± 15 dB, Peak-Filter
 - LOW: 100 Hz, ± 15 dB, Shelving-Filter
- Pegelanzeige
 - 9 Segmente
- Send-Effekte
 - 8 Typen
- Recorder
 - Gleichzeitige Aufnahmespuren max. 12 bei 44,1/48/96 kHz
 - Gleichzeitige Wiedergabespuren max. 10
 - Aufnahmeformat: WAV 44,1/48/96 kHz, 16/24 Bit, mono/stereo
 - Aufnahmemedien: 4 GB – 32 GB SDHC-kompatible Karten (Klasse 10 oder höher) 64 GB – 512 GB SDXC-kompatible Karten (Klasse 10 oder höher)
- Audio-Interface:
 - 44,1/48 kHz
 - Aufnahme: 12 Kanäle
 - Wiedergabe: 4 Kanäle
 - Wortbreite: 24 Bit
 - Schnittstelle: USB 2.0
- Kartenleser:
 - Massenspeicher, USB 2.0 High Speed
- Samplingfrequenz:
 - 44,1/48/96 kHz
- Frequenzgang:
 - 20 Hz bis 20 kHz: –1 dB bei 44,1 kHz
 - 20 Hz bis 40 kHz: –3 dB bei 96 kHz (bei +48 dB)
- Äquivalentes Eingangsrauschen:
 - Effektive Messung: 121 dB EIN (IHF-A) bei +54 dB/150 Ω am Eingang
- Display:
 - LCD mit Hintergrundbeleuchtung (Auflösung: 96×64)
- Stromversorgung:
 - 4 Typ-AA-Batterien (Alkaline, NiMH oder Lithium)
 - Wechselstromnetzteil (ZOOM AD-17): Gleichstrom 5 V/1 A
 - USB-Bus-Power
 - Geschätzte Betriebsdauer mit Batterien: 2 Stunden mit Alkaline oder 3 Stunden mit NiMH, wenn der Batteriesparmodus aktiv/48 V inaktiv ist
 - Leistungsaufnahme: 5 W
- Außenabmessungen: 268 mm (B) × 282 mm (T) × 74 mm (H)
- Gewicht (nur Basisstation): 1,56 kg

Das Unternehmen Sound Service GmbH

Die Sound Service European Music Distribution vertreibt seit mehr als 30 Jahren hochwertige Musikinstrumente sowie analoges und digitales Equipment für Tonstudios, Musiker, Rundfunk und Fernsehen. Gegründet im Jahre 1983 mit der Intention, die weltweit als bahnbrechend und innovativ geltenden, digitalen Drummaschinen der Firma MFB Fricke zu vermarkten, vergrößerte sich das Unternehmen durch Hinzunahme weiterer Hersteller Jahr für Jahr in beträchtlichem Umfang. Heute gehört die Sound Service European Music Distribution zu den europaweit führenden Vertrieben der MI-Branche und vermarktet inzwischen die Produkte von über 30 Herstellern in verschiedenen Ländern in Europa exklusiv.