

PRESSEMEDLUNG

Zoom L-20R



Übersicht

Fakten

- Zoom stellt L-20R Digitalmixer vor
- 22 Aufnahmespuren
- Fernsteuerbar durch bis zu 7 iPads
- Rackmontierbar
- Gleichzeitige Fernsteuerung von bis zu sechs iPads aus
- Integriertes Audiointerface
- Integrierte, editierbare Effekte

Produktbezeichnung

L-20R

Hersteller

Zoom

Exklusivvertrieb

Sound Service GmbH

Website

www.sound-service.eu
www.zoom.co.jp

Preis (UVP inkl. 19% MwSt.)

867,51 Euro

Verfügbarkeit

Juli 2019

Bildmaterial

Presse-Download inkl.

Bildmaterial

<http://www.sound-service.eu/press-area/press-kits>

Testgeräte

Bitte wenden Sie sich an den Pressekontakt

Pressekontakt

Sound Service GmbH

Martin Pohl

Phone: 033708 933-0

E-mail:

m.pohl@sound-service.eu

Unternehmenskontakt

Sound Service GmbH

Am Spitzberg 3

15834 Rangsdorf

Tel.: 033708 933-0

E-mail:

info@sound-service.eu

Web:

www.sound-service.eu

Zoom präsentiert heute den neuen LiveTrak L-20R. Der Zoom LiveTrak L-20R ist ein rackfähiger Digitalmixer, mit dem Musiker ihre Live-Mischung direkt von der Bühne aus steuern können. Mit Möglichkeiten zur drahtlosen Steuerung durch Toningenieur und 6 Musikern gleichzeitig, 20 diskreten Kanälen, 22 Aufnahmekanälen und sechs individuell regelbaren Monitormischungen empfiehlt sich der L-20R als vollwertige Lösung für jeden Auftrittsort. Neben 20 hochwertigen, editierbaren Effekten befindet sich außerdem ein Audiointerface zur direkten Aufnahme aller einzelnen Kanäle auf SD-Karte und/oder über USB auf den PC/MAC an Bord des L-20R.

Inhalt dieser Pressemeldung

- Einführung
- Portabel und Leistungsstark
- 22 Aufnahmespuren
- Es ist Ihr Monitorweg – und damit auch Ihre Mischung!
- Drahtlose Steuerung
- Laden von Szenen
- Zuverlässiges Audio-Interface
- Channel Strip
- Display und Bedienung
- Bluetooth-Adapter
- Transportsteuerung und Overdubs
- Sechs maßgeschneiderte Monitormischungen
- FOH-Kopfhörerausgang
- USB-Port
- SD-Karte
- Anschlüsse
- Eigenschaften
- Lieferumfang
- Optionales Zubehör
- Spezifikationen

Rangsdorf, 04. Juni 2019 - Wir freuen uns, Ihnen ein neues Produkt von Zoom vorstellen zu dürfen. Den Zoom LiveTrak L-20R. Der L-20R ist ein rackfähiger Digitalmixer mit 20 diskreten Kanälen, 22 Aufnahmekanälen und sechs individuell regelbaren Monitormischungen. Außerdem bietet der L-20R die Möglichkeit, mit dem iPad über eine Bluetoothverbindung vollständig ferngesteuert werden zu können. Der FoH-Toningenieur und bis zu sechs Musiker können so ihre persönliche Mischung inklusive der Fader- und EQ-Einstellungen sowie der Kanaleffekte von jeder Position am Veranstaltungsort aus fernsteuern.

Portabel und Leistungsstark

Dank der 16 monophonen Mic-/Line-Eingänge sowie zwei Stereoeingängen ist der L-20R selbst anspruchsvollsten Live-Aufgaben gewachsen. Der L-20R bietet zwei EFX-Busse und jeder Kanal verfügt über einen 3-Band-EQ, einen Pan-Regler sowie einen Kompressor.

22 Aufnahmespuren

Bei Bedarf können Sie 20 Kanäle sowie eine Stereosumme Ihrer Live-Darbietung direkt auf einer SD-Karte aufnehmen und Ihre Spuren anschließend für die finale Editierung auf Ihre DAW übertragen.

Es ist Ihr Monitorweg – und damit auch Ihre Mischung!

Mit sechs unabhängigen Monitorausgängen bietet der LiveTrak L-20R Musikern die Möglichkeit, Ihre persönliche Mischung über Funk anzupassen.

Über einen separaten Ausgang kann der FoH-Toningenieur problemlos zwischen dem Monitoring der Summe und der Submischungen umschalten.

Drahtlose Steuerung

Der FoH-Toningenieur und bis zu sechs Musiker können ihre persönliche Mischung inklusive der Fader- und EQ-Einstellungen sowie der Kanaleffekte mit Hilfe von iPads von jeder Position am Veranstaltungsort fernsteuern.

Laden von Szenen

Über die Recall-Funktion für die Szenen des LiveTrak L-20R können Sie eine von neun unterschiedlichen Szenen inklusive der Monitormischungen, der EQ-Einstellungen, der Effekte uvm. auf Knopfdruck laden.

Zuverlässiges Audio-Interface

Der LiveTrak L-20R kann als USB-Audio-Interface mit 22 Ein- und 4 Ausgängen genutzt werden. Routen Sie seine Eingänge auf jede beliebige DAW, Streaming-Software oder ein iOS-Gerät – bei Bedarf auch parallel zur Aufnahme auf SD-Karte.

Channel Strip

Die 16 Monoeingänge bieten einen Gain-Regler und einen Kompressor mit nur einem Regler. Mit einem äquivalenten Eingangsrauschen von -128 dBu und einem maximalen Eingangsspegel von +60 dB bietet der L-20R unsere bis dato rauschärmsten und fortschrittlichsten Vorverstärker.

Display und Bedienung

Über einen Endlosregler und das helle, hintergrundbeleuchtete LCD haben Sie direkten Zugriff auf das intuitive Menü: Hier erstellen Sie neue Projekte, laden vorhandene Projekte oder passen Ihre Aufnahme-Einstellungen an.

Bluetooth-Adapter

Der mitgelieferte BTA-1 dient zur Kopplung des L-20R mit einem Master-iPad. Weitere iPads lassen sich mit dem Master über WLAN verbinden.

Transportsteuerung und Overdubs

Die Transportsteuerung umfasst die Tasten Record, Play/Pause und Stop. Über die Overdub-Funktion können Sie Ihre aktuelle Produktion um weitere Spuren ergänzen.

Sechs maßgeschneiderte Monitormischungen

Über die Optionen „Master“ und „Headphone“ können Sie individuell angepasste Mischungen für die Master-Summe und die Monitorausgänge erstellen. Zudem können Sie für jeden Ausgang einfach zwischen einem leistungsstarken Kopfhörerverstärker und einem symmetrischen Line-Ausgang für In-Ear-Systeme und Bühnenmonitore wählen.

Anschlüsse

Individuell anpassbare Monitor- und Master-Ausgänge

Über Monitor Out lassen sich bis zu sechs individuell anpassbare Monitormischungen anlegen. Darüber hinaus steht ein Master Out für die L/R-Summe zur Verfügung.

Die Combo-Eingänge des L-20R gestatten den Anschluss von XLR- und 6,35 mm Klinkensteckern. Die Kanäle 1-2 bieten Hi-Z-Eingänge für elektrische Gitarren und Bässe. Die Kanäle 17/18 und 19/20 bieten unsymmetrische Eingänge für Line-Signale im TS-Klinken- und Cinch-Format zum Anschluss von Keyboards und anderen Audiogeräten.

Eigenschaften

- 20 diskrete Kanäle (16 Mono- plus zwei Stereokanäle) mit XLR- und 6,35 mm Klinkenbuchsen
- Gleichzeitige Aufnahme von 22 Spuren, Wiedergabe von 20 Spuren
- USB-Audio-Interface mit 22 Ein- und vier Ausgängen
- Audioaufnahme mit bis zu 24 Bit/96 kHz auf SD-Speichermedien
- Integrierter Kompressor-Regler (Kanäle 1 bis 16)
- Summenausgänge und sechs konfigurierbare Monitorausgänge
- Separater Kopfhörerausgang für den Toningenieur
- Speicherfunktion für bis zu neun Mixerszenen
- 20 interne, editierbare Chorus-, Delay- und Halleffekte
- Kompatibel zur Remote Mixer App für das iPad
- Fernsteuerbar durch Toningenieur-iPad und 6 Musiker-iPads gleichzeitig, so dass Musiker ihren eigenen Monitormix drahtlos mit iPad App erstellen können

Lieferumfang

- LiveTrak L-20R
- AD-19 Netzteil
- BTA-1 Bluetooth-Adapter
- Rackohren
- Kurzanleitung

Optionales Zubehör

- FS-01 Fußschalter

Spezifikationen

Eingänge

- Mono (MIC/LINE): 16
- Stereo (LINE): 2

Ausgänge

- MASTER OUT: 1
- MONITOR OUT: 6
- PHONES: 1

INPUTS 1 bis 16

- Mono (MIC/LINE)
- Typ: XLR/TRS-Combobuchsen (+Phase: XLR – Pin 2, TRS – Spitze)

Eingangsverstärkung

- PAD inaktiv: +16 bis +60 dB
- PAD aktiv: -10 bis +34 dB
- Hi-Z aktiv: +6 bis +50 dB

Eingangsimpedanz

- XLR: 3 k Ω
- TRS: 10 k Ω /1 M Ω (wenn Hi-Z aktiv ist)

Maximaler Eingangspegel

- PAD inaktiv: 0 dBu (bei 0 dBFS)
- PAD aktiv: +26 dBu (bei 0 dBFS)

Phantomspannung

- +48 V

Stereo (LINE)

- Typ: TS-Klinke/Cinch-Buchsen (unsymmetrisch)
- Maximaler Eingangspegel: +10 dBu

AUSGÄNGE

MASTER OUT

- Typ: XLR-Buchsen (symmetrisch)
- Maximaler Ausgangspegel: +14,5 dBu
- Ausgangsimpedanz: 100 Ω

MONITOR OUT A–F (mit symmetrischen Ausgängen) zum Anschluss von Monitorlautsprechern

- Typ: TRS-Klinkenbuchsen (symmetrisch)
- Maximaler Ausgangspegel: +14,5 dBu
- Ausgangsimpedanz: 100 Ω

MONITOR OUT A–F (mit unsymmetrischen Ausgängen) zum Anschluss von Kopfhörern

- Typ: Standard-Stereoklinkenbuchsen
- Maximaler Ausgangspegel: 42 mW + 42 mW an 60 Ω Last
- Ausgangsimpedanz: 100 Ω

PHONES

- Typ: Standard-Stereoklinkenbuchsen
- Maximaler Ausgangspegel: 42 mW + 42 mW an 60 Ω Last
- Ausgangsimpedanz: 100 Ω

BUSSE

- MASTER: 1
- MONITOR: 6
- SEND EFX: 2

CHANNEL STRIP

LOW CUT

- 40 bis 600 Hz, 12 dB/Oktave

EQ

- HIGH: 10 kHz, ± 15 dB, Shelving
- MID: 100 Hz bis 8 kHz, ± 15 dB, Peak
- LOW: 100 Hz, ± 15 dB, Shelving

PEGELANZEIGEN

- Pegelsegmente: 12

SEND-EFFEKTE

EFX 1

- Hall 1 (Reverb)
- Hall 2 (Reverb)
- Room 1 (Reverb)
- Plate (Reverb)
- Church (Reverb)
- DrumAmb (Reverb)
- GateRev (Reverb)
- Vocal 1 (Delay + Hall Reverb)
- Vocal 2 (Delay + Mono Reverb)
- Vocal 3 (Delay + Plate Reverb)

EFX 2

- Hall 3 (Reverb)
- Room 2 (Reverb)
- Spring (Reverb)
- Delay (Delay)
- Analog (Delay)
- P-P Dly (Delay)
- Vocal 4 (Delay + Room Reverb)
- Chorus 1 (Stereo Chorus)
- Chorus 2 (Mono Chorus)
- Cho+Dly (Chorus + Delay)

RECORDER

- Max. gleichzeitige Aufnahmespuren: 22 bei 44,1/48/96 kHz
- Max. gleichzeitige Wiedergabespuren: 20
- Aufnahmeformat: WAV 44,1/48/96 kHz, 16/24 Bit, mono/stereo
- Aufnahmemedien: 4 GB bis 32 GB SDHC-Karten (Klasse 10 oder höher), 64 GB bis 512 GB SDXC-Karten (Klasse 10 oder höher)

AUDIO-INTERFACE

- 44,1/48 kHz
- Aufnahme: 22 Kanäle
- Wiedergabe: 4 Kanäle
- Wortbreite: 24 Bit
- Schnittstelle: USB 2.0

SYSTEMANFORDERUNGEN IM BETRIEB ALS AUDIO-INTERFACE

- Windows
- BS: Windows® 7 SP1 oder höher/ 8.1 / 10 (32/64 Bit)
- CPU: Intel® Core i3 oder schneller*
- USB: USB 3.0/USB 2.0**

* Ein Betrieb mit Prozessoren der Atom-, Celeron- oder Pentium-Serien oder mit Prozessoren von AMD kann nicht zugesichert werden.

** Es werden nur USB-Host-Controller mit Intel-Chipset unterstützt. Ein Betrieb mit USB-Hubs oder -Erweiterungskarten kann nicht zugesichert werden.

- Mac
- BS: Mac® OS X 10.11 / 10.12 / 10.13 / 10.14
- CPU: Intel® Core i3 oder schneller
- USB: USB 3.0/USB 2.0*

* Ein Betrieb mit USB-Hubs oder -Erweiterungskarten kann nicht zugesichert werden.

- iPhone/iPad
- BS: iOS 9 / 10 / 11

USB HOST

- Klasse: USB 2.0 High Speed

ALLGEMEIN

- Samplingfrequenz: 44,1/48/96 kHz
- Frequenzgang
- 44,1 kHz: -1,0 dB, 20 Hz bis 20 kHz
- 96 kHz: -3,0 dB, 20 Hz bis 40 kHz
- Äquivalentes Eingangsrauschen
- Effektive Messung: -128 dBu EIN (IHF-A) bei +60 dB/150 Ω Eingangsimpedanz
- Display: LCD mit Hintergrundbeleuchtung (Auflösung: 128 x 64)
- Stromversorgung: Netzteil AD-19 (DC 12 V, 2 A)
- Leistungsaufnahme: max. 24 W
- Außenabmessungen: 445 mm (B) x 388,4 mm (T) x 82,6 mm (H)
- Gewicht (nur Hauptgerät): 3,71 kg

Das Unternehmen Sound Service GmbH

Die Sound Service European Music Distribution vertreibt seit mehr als 30 Jahren hochwertige Musikinstrumente sowie analoges und digitales Equipment für Tonstudios, Musiker, Rundfunk und Fernsehen. Gegründet im Jahre 1983 mit der Intention, die weltweit als bahnbrechend und innovativ geltenden, digitalen Drummaschinen der Firma MFB Fricke zu vermarkten, vergrößerte sich das Unternehmen durch Hinzunahme weiterer Hersteller Jahr für Jahr in beträchtlichem Umfang. Heute gehört die Sound Service European Music Distribution zu den europaweit führenden Vertrieben der MI-Branche und vermarktet inzwischen die Produkte von über 30 Herstellern in verschiedenen Ländern in Europa exklusiv.