

PRESSEMELDUNG

Zoom stellt den neuen H6 Black Handy Recorder vor



Zoom hat heute den neuen H6 Black Handy Recorder vorgestellt, einen kompakten und vielseitigen Audiorecorder für Film, Musik, Podcasts und mehr.

Der H6 Black wurde für ultimative Portabilität und Vielseitigkeit entwickelt und ist ein unverzichtbarer Begleiter für Produzenten, die unterwegs Audio in professioneller Qualität aufnehmen möchten. Der H6 Black mit seinen fortschrittlichen Vorverstärkern verfügt über austauschbare Input-Kapseln, ein großes LCD-Farbdisplay, vier Mikrofon-/Line-Eingänge und sechs Spuren für hochwertige Aufnahmen.

Die mitgelieferte XYH-6 X/Y-Kapsel bietet einen zweiten Eingang über eine stereo 1/8" Mini-Klinkenbuchse und ermöglicht es den Produzenten, externe Mikrofone anzuschließen.

Der H6 Black verfügt über integrierte Effekte, einschließlich Tiefpassfilter, Kompression und Limiter.

Über den USB-Anschluss kann der H6 Black als Stereo- oder Mehrkanal-Audiointerface für den Computer oder das iPad verwendet werden.

Vier AA-Batterien sorgen für eine Aufnahmezeit von über 20 Stunden und machen den H6 zu einem perfekten Begleiter für Außenaufnahmen oder auf Reisen. Der Zoom H6 Black Handy Recorder wird ab April 2020 erhältlich sein.

Inhalt dieser Pressemitteilung:

- Kreative Vielseitigkeit
- Überall podcasts
- Unbegrenzte Studiozeit
- Perfekter Sound für jede Szene
- Vom Sampling zum Sound-Design
- Ein- & Ausgänge
- Mehrkanal-Audio-Interface
- Aufnahmezeit und Dateiformate
- Kostenlose Aufnahme- und Bearbeitungssoftware
- Lieferumfang
- Optionales H6-AB Zubehör
- Technische Spezifikationen



Zusammenfassung Fakten

- Zoom kündigt H6 Black Handy Recorder an
- Auswechselbare Input-Kapseln
- Gleichzeitige Aufnahme auf sechs Spuren
- Vier Eingänge für Mikrofon-/Line-Quellen mit XLR/TRS-Combo-Anschlüssen
- USB Mehrkanal- und Stereo-Audio-Interface für PC/Mac/iPad

Produktbezeichnung H6 Black Handy Recorder

Hersteller Zoom

Exklusivvertrieb Sound Service GmbH

Website www.sound-service.eu www.zoom.co.jp

UVP: 474,81,- Euro inkl. 19% MwSt.

Verfügbarkeit Ab April 2020

Bildmaterial Presse-Download inkl. Bildmaterial <http://www.sound-service.eu/press-area/press-kits>

Testgeräte Bitte wenden Sie sich an den Pressekontakt

Pressekontakt **Sound Service GmbH** Martin Pohl Tel.: 033708 933-0 E-mail: m.pohl@sound-service.eu

Unternehmenskontakt **Sound Service GmbH** Am Spitzberg 3 15834 Rangsdorf Tel.: 033708 933-0 E-mail: info@sound-service.eu Web: www.sound-service.eu

Rangsdorf, 01. April 2020 – Der H6 ist der ultimative tragbare Recorder. Mit seinen fortschrittlichen Vorverstärkern und austauschbaren Kapseln bietet der H6 unerreichte Vielseitigkeit und eine preisgekrönte Qualität.

Kreative Vielseitigkeit

Vom Podcasting über Musik bis hin zum Filmemachen und mehr – der H6 ist Ihr idealer Recorder.

Überall podcasten

Vom Studio bis hin zu abgelegenen Orten – überall werden Podcasts produziert. Mit Eingängen für jeden Gast ist der batteriebetriebene H6 eine vollständig mobile Podcasting-Lösung.

Unbegrenzte Studiozeit

Der H6 ist Ihr persönliches Musikstudio – rund um die Uhr. Mit bis zu sechs* diskreten Line-/Mikrofon-Eingängen sowie der Möglichkeit zum Overdubben und mehr ebnet der H6 den Weg von einer großartigen Idee zum perfekten Track.

*In Verbindung mit optionaler EXH-6 Mikrofonkapsel

Perfekter Sound für jede Szene

Mit austauschbaren Mikrofonkapseln, vier Combo-Eingängen und sechs Qualitätsspuren ist der H6 für die Aufnahme an jedem Set und in jeder Szene gerüstet, die der Regisseur von Ihnen benötigt.

Vom Sampling zum Sound-Design

oder als Sounddesigner nach dem perfekten Soundeffekt suchen – der H6 wird Ihr zuverlässigster Begleiter sein.

Eingänge

Der H6 bietet vier XLR/TRS-Combo-Buchsen mit eigenen Pad-Schaltern und Gain-Reglern für verzerrungsfreie Aufnahmen.

Ausgänge

Der H6 verfügt über zwei 3,5 mm Klinkenausgänge – einen Stereo-Line-Ausgang sowie einen Kopfhörerausgang mit eigenem Lautstärkeregler.

Mehrkanal-Audio-Interface

Der USB-Anschluss des H6 ermöglicht es, das Gerät als Stereo- oder Mehrkanal-Audio-Interface für Ihren Computer oder Ihr iPad zu verwenden.

Aufnahmezeit und Dateiformate

Nehmen Sie mit nur vier AA-Batterien kontinuierlich über 20 Stunden auf oder verlängern Sie Ihre Aufnahmezeit mit dem optionalen Netzteil AD-17 auf unbegrenzte Zeit.

Der H6 nimmt WAV-Dateien individuell in einem der folgenden Formate auf:

44.1kHz / 16-bit

44.1kHz / 24-bit

48kHz / 16-bit

48kHz / 24-bit

96kHz / 16-bit

96kHz / 24-bit

Kostenlose Aufnahme- und Bearbeitungssoftware

Der Zoom H6 wird mit Lizenzen für einen kostenfreien Download der Steinberg Cubase LE Musikproduktionssoftware und der Editor-Software WaveLab LE ausgeliefert, die sich nicht nur für die Aufnahme, sondern auch für die kreative Arbeit empfehlen.

Lieferumfang

- H6/BLK Handy Recorder
- XYH-6 – X/Y-Mikrofonkapsel
- Vier Typ-AA-Batterien
- Cubase LE & Wavelab LE Software
- Kurzanleitung

Optionales H6-AB Zubehör

- MSH-6 – Mitte/Seite-Mikrofonkapsel
- SGH-6 – Richtmikrofonkapsel
- SSH-6 – Stereo-Richtmikrofonkapsel
- EXH-6 – Duale XLR/TRS-Combo-Kapsel
- HS-01 – Blitzschuh-Montageadapter
- APH-6 – Zubehör-Paket
- PCH-6 – Schutztasche
- WSU-1 – Universeller Windschutz
- ECM-3 – Verlängerungskabel (3 Meter)
- ECM-6 – Verlängerungskabel (6 Meter)

(368 Wörter / 2720 Zeichen)

Technische Spezifikationen

- Aufnahmemedien:
 - SD-Karte: 16MB bis 2GB
 - SDH-Karte: 4GB bis 32GB
 - SDXC-Karte: 64GB bis 128GB
- Eingänge:
 - XYH-6 X/Y-Mikrofon:
 - Mikrofontyp: unidirektional
 - Empfindlichkeit: -41 dB, 1 kHz bei 1 Pa
 - Eingangsverstärkung: ∞ bis 46,5 dB
 - Max. Schalldruck am Eingang: 136 dB SPL
 - XYH-6 MIC/LINE IN:
 - Anschluss: stereophone 3,5 mm Miniklinkenbuchse
 - Eingangspegel: ∞ bis 46,5 dB
 - Eingangsimpedanz: 2 k Ω
 - Plug-in Power: 2,5 V unterstützt
 - INPUTS 1 bis 4:
 - Mikrofon-Anschlüsse: XLR/TRS-Combo-Buchsen (XLR: + Phase - Pluspol / TRS: Spitze - Pluspol)
 - Mikrofon-Eingangsverstärkung (PAD AUS): $-\infty$ bis 55,5 dB
 - Mikrofon-Eingangsverstärkung (PAD EIN): $-\infty$ bis 35,5 dB
 - Mikrofon-Eingangsimpedanz: 1,8 k Ω oder mehr
 - Maximaler Mikrofon-Eingangspegel: +22 dBu (PAD EIN)
 - Mikrofon-Phantomspeisung: +12/+24/+48V
 - Die Phantomspeisung kann individuell für die Eingänge 1 bis 4 ein-/ausgeschaltet werden
 - Äquivalentes Eingangsrauschen Mikrofon (EIN): -120 dBu oder weniger
- Ausgänge:
 - LINE OUT:
 - Anschlusstyp: stereophone 3,5 mm Miniklinkenbuchse
 - Empfohlener Ausgangspegel: -10 dBu an einer Ausgangslast von 10 k Ω oder höher
 - PHONE OUT:
 - Anschlusstyp: stereophone 3,5 mm Miniklinkenbuchse
 - Ausgangspegel: 20 mW + 20 mW an 32 Ω Last
 - Interner Lautsprecher:
 - Monolautsprecher, 400 mW, 8 Ω
- Aufnahmeformate:
 - WAV:
 - Samplingfrequenz: 44,1/48/96 kHz
 - Bitrate: 16/24 (Mono/Stereo, BWF-kompatibel)
 - Maximale gleichzeitige Aufnahmespuren: 8 (L/R + INPUT 1 bis 4 + L/R Backup)
 - Backup-Aufnahme: -12 dB niedriger als eingestellte L/R-Eingangsverstärkung
 - MP3:
 - Sampling frequency: 44.1kHz
 - Bit Rate: 48/56/64/80/96/112/128/160/192/224/256/320kbps
 - Maximum simultaneous recording tracks: 2

PRESSEMELDUNG

- Display:
 - LCD-Bildschirm: 2,0" Vollfarb-LCD (320 x 240 Pixel)
- USB:
 - Betrieb als Massenspeicherklasse
 - Klasse: USB2.0 High Speed
- Betrieb als Audio-Interface: Mehrspur-Modus:
 - Klasse: USB2.0 High Speed
 - Ein-/Ausgänge: 6 / 2
 - Samplingfrequenz: 44,1/48/96 kHz
 - Bitrate: 16/24 bit
 - Ein Betrieb über USB-Bus-Power ist möglich
- Stromversorgung:
 - 4 Typ AA Batterien (LR6)
 - Alkaline oder NiMH
 - Netzteil: AD-17 (DC 5 V/1 A/USB-Typ) (optional)
 - USB-Bus-Power
- Batterielaufzeit:
 - Batterielaufzeit (mit Alkaline-Batterie, kontinuierliche Aufnahme) Über 20 Stunden
- Abmessungen und Gewicht:
 - H6: 77.8mm (B) x 152.8mm (T) x 47.8mm (H), 280g
 - XYH-6: 78.9mm (B) x 60.2mm (T) x 45.2mm (H), 130g
 - MSH-6: 58.0mm (B) x 67.6mm (T) x 42.1mm (H), 85g

Das Unternehmen Sound Service GmbH

Die Sound Service European Music Distribution vertreibt seit mehr als 30 Jahren hochwertige Musikinstrumente sowie analoges und digitales Equipment für Tonstudios, Musiker, Rundfunk und Fernsehen. Gegründet im Jahre 1983 mit der Intention, die weltweit als bahnbrechend und innovativ geltenden, digitalen Drummaschinen der Firma MFB Fricke zu vermarkten, vergrößerte sich das Unternehmen durch Hinzunahme weiterer Hersteller Jahr für Jahr in beträchtlichem Umfang. Heute gehört die Sound Service European Music Distribution zu den europaweit führenden Vertrieben der MI-Branche und vermarktet inzwischen die Produkte von über 30 Herstellern in verschiedenen Ländern in Europa exklusiv.