

## Zoom stellt F3 Field Recorder vor



Zoom freut sich, den F3 Field Recorder ankündigen zu können. Der F3 ist unser neuester Field Recorder mit 32-Bit Float Recording. Mit dem F3 können Sie sich an jede Szene anpassen, ohne das Gerät neu aussteuern oder sich um Übersteuerungen Sorgen machen zu müssen. Dank der dualen A/D-Wandlerstufen und den rauscharmen Mikrofonvorverstärkern aus unseren professionellen Recordern aus der F-Serie sorgt der F3 unabhängig von der Umgebung und Situation immer für hochwertige Aufnahmen. Der F3 zeigt sogar das Eingangssignal als Wellenform in Echtzeit auf dem Display an und wenn Sie sich am Set befinden, können Sie den F3 über die F3 Control App\* für iOS und Android drahtlos aus der Ferne steuern und ihn über Wireless Timecode\*\* mit Ihren anderen Geräten synchronisieren. Verbinden Sie Ihren F3 über USB mit einem Computer oder iOS-Gerät und verwenden Sie ihn als Audio-Interface zur Aufnahme und für das Streaming von zwei Kanälen in kristallklarer Auflösung mit 24 Bit/96 kHz. Der neue Zoom F3 ist die perfekte Lösung für problemlose Audioaufnahmen in jeder Art von Umgebung und Anwendung. Der F3 wird im 2. Quartal 2022 erhältlich sein.

\*Optionaler BTA-1 Bluetooth-Adapter erforderlich

\*\*Optionaler BTA-1 Bluetooth-Adapter und UltraSync Blue von Timecode Systems sind erforderlich

**F3 Field Recorder- The Sound of Gold Video:** <https://bit.ly/3GNL6W0>

#### Content of this Press Release:

- KOMPAKTE ABMESSUNGEN, GROSSER SOUND
- FOKUS AUF DIE SZENE
- WATSON WU ÜBER DEN F3
- PREISGEKRÖNTES AUDIO
- KAMPFERPROBT
- MARK LANZA ÜBER DEN F3
- WAV WATCHING
- AUFNEHMEN & ABHÖREN
- SORGENFREIE AUFNAHMEN FÜR DEN GANZEN TAG
- STROM AN BORD
- ALTERNATIVE STROMVERSORGUNG
- SPEICHERKARTEN
- CHIARA ÜBER DEN F3
- STEUERUNG ÜBER 10 METER
- AUDIO-INTERFACE & STREAMING
- JOHN SERVIDO ÜBER DEN F3
- LIEFERUMFANG
- TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

#### Zusammenfassung

##### Fakten

- Zoom stellt F3 Field Recorder vor
- 2-Kanal/2-Spur 32-Bit Float Aufnahme
- Dual AD-Wandler
- Bis zu 192 KHz Samplingfrequenz
- 2 separate Eingänge mit verriegelbaren XLR Buchsen
- Hochwertige Mikrofonvorverstärker (-127dBu EIN)
- +24V/48V Phantomspeisung
- Wellenform-Darstellung des Eingangssignals auf Display
- Fernsteuerung über iOS/Android App möglich
- Drahtlose Timecode Synchronisation möglich
- Betrieb als 2-In/2-Out 24-Bit/06KHz USB Audio-Interface

#### Produktbezeichnung

F3 Field Recorder

#### Hersteller

Zoom

#### Exklusivvertrieb

Sound Service GmbH  
UK: Sound Service MSL  
Distribution Ltd

#### Website

[www.sound-service.eu](http://www.sound-service.eu)  
[www.zoomcorp.com](http://www.zoomcorp.com)

#### UVP:

415,31 Euro inkl. 19% Mwst.

#### Verfügbarkeit

Q2 2022

#### Bildmaterial

##### Presse-Download inkl.

##### Bildmaterial

<https://blog.sound-service.eu/press-kits/>

#### Testgeräte

Bitte wenden Sie sich an den Pressekontakt

#### Pressekontakt

##### Sound Service GmbH

Martin Pohl  
Tel.: +49 (0) 30 707 130-145  
E-mail:  
[m.pohl@sound-service.eu](mailto:m.pohl@sound-service.eu)

#### Unternehmenskontakt

##### Sound Service GmbH

Moriz-Seeler Str. 3  
12489 Berlin  
+49 (0) 30 707 130-0  
E-mail:  
[info@sound-service.eu](mailto:info@sound-service.eu)  
Web:  
[www.sound-service.eu](http://www.sound-service.eu)

**Berlin, den 17. Februar 2022** – Zoom stellt den neuen F3 Field Recorder vor. Mit 32-Bit-Float-Aufnahme zeichnet der F3 problemlos die leisesten Regentropfen und lautesten Explosionen auf. Dank seiner kompakten Abmessungen lässt sich dieser Recorder einfach überall platzieren, um hochwertiges Audiomaterial mit bis zu 192 kHz aufzunehmen und abzuhören.

## **FOKUS AUF DIE SZENE**

Bei Außendrehs und am Set gibt es häufig schnell variierende Audiopegel. Mit dem F3 können Sie sich an jede Szene anpassen, ohne das Gerät neu aussteuern oder sich um Übersteuerungen Sorgen machen zu müssen. Bei der Nachbearbeitung können Sie in jedem Fall mit Ihrer Aufnahme arbeiten, egal wie extrem leise oder laut die Pegel waren.

**WATSON WU ÜBER DEN F3:** „Wenn ich auf Filmsets arbeite, nehme ich oftmals wirklich laute Sounds wie Rennwagen oder Waffen auf. Aus diesem Grund liebe ich die 32-Bit-Float-Technologie. Ich bringe dieses kleine Gerät praktisch überall unter und muss mir keine Sorgen machen, dass meine Pegel nicht stimmen.“

## **PREISGEKRÖNTES AUDIO**

Dank der dualen A/D-Wandlerstufen und den rauscharmen Vorverstärkern aus unseren professionellen Recordern aus der F-Serie sorgt der F3 unabhängig von der Umgebung und Situation immer für hochwertige Aufnahmen.

## **KAMPFERPROBT**

Der F3 wird mit stabilen Seitenverstrebungen, einer Standard-Stativhalterung und rutschfesten Gummifüßen gefertigt, um sicherzustellen, dass Sie ihn auf all Ihren Geräten montieren und in jeder Szene verstecken können. Sein robustes Metallgehäuse und die verriegelbaren XLR-Anschlüsse sind für den Einsatz in vielen unterschiedlichen Umgebungen konzipiert.

**MARK LANZA ÜBER DEN F3:** „Die Größe des F3 macht ihn so vielseitig. Ich kann ihn direkt in einer chaotischen Szene platzieren – ich kann ihn auf einem Standardstativ montieren, in einer Topfpflanze platzieren oder auch seitlich an einem rasenden Motorrad befestigen.“

## **WAV-WATCHING**

Überwachen Sie Ihre Aufnahme mit nahtloser Genauigkeit, da der F3 Ihr Audiomaterial mit Echtzeit-Wellenformen darstellt.

## **AUFNEHMEN & ABHÖREN**

Über den Kopfhörerausgang sind Sie mit den Ohren immer bei Ihren Aufnahmen – und können über einen Line-Ausgang zudem auf Ihre Kamera oder andere Geräte gehen.

## **SORGENFREIE AUFNAHMEN FÜR DEN GANZEN TAG**

Der F3 ist mit vielen Optionen zur Stromversorgung und einer hohen Speicherkapazität bestens für lange Drehtage und abgelegene Außendrehs gerüstet.

## **STROM AN BORD**

Mit zwei Alkaline-Batterien beträgt die Laufzeit acht Stunden.

## **ALTERNATIVE STROMVERSORGUNG**

Über das AD-17 Netzteil oder ein USB-Akkupack können Sie unbegrenzt laden.

## **SPEICHERKARTEN**

Verwenden Sie eine microSD-Karte mit bis zu 1 TB, um über 180 Stunden Audiomaterial mit der höchstmöglichen Samplingrate/Bit-Tiefe aufzunehmen.

**CHIARA ÜBER DEN F3:** Auf meiner Suche nach dem perfekten Sound wurde mit der Unabhängigkeit und Portabilität des F3 ein Traum für mich wahr. Seine Bedienbarkeit ist für ein portables Pro-Gerät beispiellos. Und da ich mir den F3 aufgrund seiner Größe einfach wie eine Armbanduhr um mein Handgelenk schnallen kann, ist er mein unverzichtbarer Reisebegleiter geworden.

## STEUERUNG ÜBER 10 METER

Die vielseitigen Steuerungsoptionen verleihen Ihren Produktionen mehr Flexibilität als je zuvor. Halten Sie Abstand zu Dreh und steuern Sie die Aufnahme über die F3 Control App für iOS und Android\* aus einer Entfernung von bis zu 10 Metern.

*\*Die App F3 Control ist ab Frühjahr 2022 erhältlich.*

*Der Adapter BTA-1 ist optional erhältlich.*

## AUDIO-INTERFACE UND STREAMING

Verbinden Sie Ihren F3 über USB mit einem Computer oder iOS-Gerät und verwenden Sie ihn als Audio-Interface zur Aufnahme und für das Streaming von zwei Kanälen in kristallklarer Auflösung mit 24 Bit/96 kHz. Über die Loop-Back-Funktion können Sie das Audiosignal Ihres Computers mit den Eingängen des F3 kombinieren und so die Klangauswahl für Ihren Stream vervollständigen.

**JOHN SERVIDO ÜBER DEN F3:** „Der F3 passt exakt in mein Line-Up und meine Ausrüstung! Ich garantiere, dass er das handlichste Gerät am Set oder beim Außendreh sein wird.“

## LIEFERUMFANG

Die Verpackung enthält:

- F3 Field Recorder
- Typ-AA-Batterien (2 Stk.)
- Kurzanleitung

(591 Worte / 3495 Zeichen)

## Technische Spezifikationen

Ein- und Ausgangs- kanäle	Eingänge	MIC/LINE (mono)	2
	Ausgänge	LINE OUT	1
Eingänge	MIC/LINE (mono)	PHONE OUT	1
		Anschlüsse	2 XLR (Phase = Pin 2)
		Eingangsverstärkung	Adjustment unnecessary (Einstellung nicht erforderlich (Verwendung von zwei AD-Wandlerschaltungen) )
		Eingangsimpedanz	MIC: 3 kΩ oder mehr LINE: 3 kΩ oder mehr
		Maximaler Eingangspegel	MIC: +4 dBu LINE: +24 dBu
		Phantomspannung	+24/48 V
		Äquivalentes Eingangsrauschen	Alle Kanäle kombiniert insgesamt 10mA oder weniger
			-127 dBu oder weniger (IHF-A) wenn Welleformvergrößerung x 1024 ist mit 150Ω Eingang
Ausgänge	LINE OUT	Anschluß	1 x Mini-Stereoklinkenbuchse
		Maximaler Ausgangspegel	+1 dBu
	PHONE OUT	Ausgangsimpedanz	200 Ω
		Anschluß	1 x Mini-Stereoklinkenbuchse
Recorder		Maximaler Ausgangspegel	50 mW + 50 mW (an einer Last von 32Ω)
		Ausgangsimpedanz	200 Ω
		Maximale Anzahl der gleichzeitigen Aufnahmespuren	2
		Maximale Anzahl der gleichzeitigen Wiedergabespuren	2
		Aufnahmeformat	WAV - es werden 44.1/48/88.2/96/192kHz, 32-Bit float, Mono/Stereo BWF und iXML Formate unterstützt
		Aufnahmemedien	Mit den SDHC-Spezifikationen

Display		kompatible Speicherkarten mit 4 bis 32 GB Mit den SDXC-Spezifikationen kompatible Speicherkarten mit 64 bis 1 TB LCD mit Hintergrundbeleuchtung (Auflösung 96x64)
USB	Anschluss	USB Typ-C * Verwenden Sie ein USB-Kabel, das eine Datenübertragung unterstützt. Stromversorgung über USB wird unterstützt.
	Betrieb als Audio-Interface Massenspeicher-Modus	USB 2.0 Full Speed 44.1/48/88.2/96kHz, 24-Bit 2-In/2-Out USB 2.0 High Speed
FERNSTEUERUNG		Dedizierter Drahtlosadapter (ZOOM BTA-1)
Stromversorgung		2 AA Batterien (Alkaline, NiMH oder Lithium) AC Netzteil (ZOOM AD-17): DC 5 V / 1 A Stromversorgung über USB wird unterstützt.
Voraussichtliche Betriebsdauer im Batteriebetrieb		48 kHz/32-Bit Float 2-Kanal Aufnahme auf MicroSDHC Speicherkarte Alkaline Batterien: ca. 8 Stunden NiMH Batterien (xxx mAh): ca. 8.5 Stunden Lithium Batterien: ca. 18 Stunden • Die oben genannten Werte sind Näherungswerte. Die Dauerbetriebszeiten der Batterien wurden mit hausinternen Testmethoden ermittelt. Sie variieren stark je nach Einsatzbedingungen
Leistungsaufnahme		5 W maximal
Außenabmessungen		75 mm (B) 77,3 mm (T) x 47,8 mm (H)
Gewicht (inklusive Batterien)		242 g
Hinweis: 0 dBu = 0.775 Vrms		

### Das Unternehmen Sound Service GmbH

Die Sound Service European Music Distribution vertreibt seit mehr als 30 Jahren hochwertige Musikinstrumente sowie analoges und digitales Equipment für Tonstudios, Musiker, Rundfunk und Fernsehen. Gegründet im Jahre 1983 mit der Intention, die weltweit als bahnbrechend und innovativ geltenden, digitalen Drummaschinen der Firma MFB Fricke zu vermarkten, vergrößerte sich das Unternehmen durch Hinzunahme weiterer Hersteller Jahr für Jahr in beträchtlichem Umfang. Heute gehört die Sound Service European Music Distribution zu den europaweit führenden Vertrieben der MI-Branche und vermarktet inzwischen die Produkte von über 30 Herstellern in verschiedenen Ländern in Europa exklusiv.

### Über die Zoom Corporation

WE'RE ZOOM. AND WE'RE FOR CREATORS.

Zoom entwickelt und fertigt eine umfangreiche Palette von Aufnahmegeräten, Multieffektprozessoren, Effekt-Pedalen, Drum-Maschinen, Digitalmischern und Samplern. Unsere innovative, hochmoderne Technologie wird weltweit von Sound Designern, Musikern, Podcastern, Filmemachern, Tonmeistern, Journalisten und Kreativen aller Art genutzt, die damit fantastische und wichtige Werke erschaffen.

Die Unternehmenskultur von Zoom fußt auf der Zusammenarbeit zwischen Ingenieuren und Künstlern, der Kombination aus fortschrittlichen Technologiekenntnissen und der Fähigkeit und dem Bedürfnis, diese kreativ und innovativ einzusetzen. Unsere Mission ist die Entwicklung und Herstellung hochwertiger und einfach bedienbarer Kreativwerkzeuge, die es jedem, ob Amateur oder Profi, ermöglichen, seine kreativen Ideen in der heutigen, digitalisierten Welt noch freier auszudrücken.