

## Zoom ARQ 2.0: Neue Firmware V2.0 und AR-96 Editor Software erhältlich



Mit der Veröffentlichung des ARQ Aero RhythmTrak AR-96 im Juli 2016 hat Zoom mit jeglichen Traditionen was MIDI-Controller und Synthesizer angeht gebrochen. Das ringförmige Design und der innovative Ring Controller mit seinen Touch-PADS und interaktiven LEDs haben den Weg für eine völlig neuartige Art des Komponierens und Musizierens geebnet. Ein Jahr später ist Zoom nun stolz, die neue AR-96 Firmware V2.0 zu präsentieren, die eine Vielzahl von neuen Funktionen inklusive Unterstützung für einen Software Editor mit sich bringt und den ARQ so noch umfassender als zuvor macht.

### Die Inhalte dieser Pressemeldung:

- Unterstützung für eigene Audiodateien (Samples) als Klangquelle (Oszillator)
- Verbessertes und graphisch neu gestaltetes User Interface auf dem LCD Bildschirm
- Einfachere Zuweisung und Echtzeitkontrolle von Klangparametern
- Chromatisches Spielen aller Klänge eines Kit's über die Pads möglich
- Neue, vielseitige Arpeggiatoren
- Pattern mit bis zu 8 Takten
- Neue Funktionen für den Ring-Controller
- Auto Grip und Auto Save Modi
- USB-MIDI Unterstützung für alle Aktionen
- Neue Editing Software AR-96 Editor erhältlich
- Übersicht über die Verbesserungen der 4 Betriebsmodi
- Übersicht über Verbesserung des SETTINGS- und des EDITING-Menues

**Rangsdorf, 10. Juli 2017** - Das Firmware Update V2.0 für den ZOOM ARQ bringt eine Vielzahl von neuen Funktionen. Ab sofort können nun eigene Audiodateien als Samples im ARQ verwendet werden. Die neue Sampler Funktion ermöglicht es, selbst aufgenommene Klänge als Klangquelle (Oszillator) zu verwenden. Diese neue Klangquellen können dann mit der kompletten im ARQ vorhandenen Synthesizerengine (Filter, ADSR Hüllkurve, und LFO) bearbeitet werden. Schon vorhandene eigene WAV-Dateien können natürlich via SD-Karte importiert werden. Der AR-96 unterstützt Mono- und Stereosamples mit 16-Bit oder 24-Bit Auflösung und 44.1 kHz Samplingfrequenz.

### Verbessertes und graphisch neu gestaltetes User Interface auf dem LCD Bildschirm

Die Grafiken und Instrumentensymbole sind alle komplett neu gestaltet worden und geben nun besseres visuelles Feedback und erlauben so ein intuitiveres Arbeiten beim Aufnehmen und Spielen mit dem AR-96.

### Einfachere Zuweisung und Echtzeitkontrolle von Klangparametern

Visualisiere und editiere alle Klangparameter auf dem LCD Bildschirm einfach durch Drücken des EDIT-Knopfes und Blättern durch die Seiten. Das Settings Fenster erlaubt es nun, bis zu 3 favorisierte Parameter zur Echtzeitkontrolle durch die 3 Drehknöpfe zuzuweisen.

## Zusammenfassung

### Fakten

- Zoom kündigt neue Firmware V2.0 für den ZOOM ARQ an
- V2.0 bringt eine Vielzahl von neuen Features - inklusive Importfunktion für eigene
- AR-96 Editing Software ab sofort erhältlich

### Produktbezeichnung

ZOOM ARQ

### Hersteller

Zoom

### Exklusivvertrieb

Sound Service GmbH

### Webseite

[www.sound-service.eu](http://www.sound-service.eu)

[www.zoom.co.jp](http://www.zoom.co.jp)

### Preis (UVP)

Frei herunterzuladen

### Verfügbarkeit

Sofort

### Bildmaterial

### Presse-Download inkl.

### Bildmaterial

<http://www.sound-service.eu/press-area/press-kits>

### Testgeräte

Journalisten wenden sich bitte an den PR-Kontakt!

### Pressekontakt

### Sound Service GmbH

Martin Pohl

Telefon: 033708 933-0

E-Mail:

[m.pohl@sound-service.eu](mailto:m.pohl@sound-service.eu)

### Unternehmenskontakt

### Sound Service GmbH

Am Spitzberg 3

15834 Rangsdorf

Telefon: 033708 933-0

E-Mail:

[info@sound-service.eu](mailto:info@sound-service.eu)

Web:

[www.sound-service.eu](http://www.sound-service.eu)

## PRESSEMEDLUNG

### **Chromatisches Spielen aller Klänge eines Kit's über die Pads möglich**

Jeder Klang kann nun chromatisch über die Pad's des Ring-Controller gespielt werden. Drückt man den PAD KEY Taster, wird der Klang gleichzeitig mit Hilfe einer Grafik für ein 32-Tasten Keyboards auf dem LCD Bildschirm visualisiert. Dadurch wird das Spielen und Echtzeitaufnehmen von Bass- oder Synthesizermelodien einfach und sehr intuitiv.

### **Neue, vielseitige Arpeggiatoren**

Der AR-96 bietet nun Standard, polyphonische und sequenzielle Arpeggiatoren. Diese lassen sich durch einfaches Drücken der HOLD Taste erreichen und erlauben so kreatives Aufnehmen und vor allem ausdrucksvolle Live-Performances, da der Ring Controller die Noten und die Wiederholungsraten des Arpeggiator steuern kann.

### **Pattern mit bis zu 8 Takten**

Ab sofort können Patternsequenzen aus bis zu 8 Takten anstatt nur 2 Takten bestehen. Dadurch lassen sich nun auch komplexere musikalische Phrasen in nur einem einzigen Pattern erstellen.

### **Neue Funktionen für den Ring-Controller**

Der in den Ring-Controller eingebaute Beschleunigungssensor lässt sich nun zur Kontrolle von jedem Klangparameter eines Instrumentes (wie z.B. Filtereinsatzfrequenz) nutzen. Zusätzlich lassen sich gleichzeitig auch die Effekte durch den Ring-Controller kontrollieren. Weiterhin lassen sich auch Notenumfang und Wiederholungsrate des Arpeggiator steuern. Damit besitzt der AR-96 nun die perfekten Eigenschaften für aussergewöhnliche und lebendige Live-Performances. Die Controllerfunktionen des Rings lassen sich unterbrechungsfrei An- und Ausschalten während man den Ring in der Hand hält.

### **Auto Grip und Auto Save Modus**

Der Ring Controller geht nun automatisch in den GripModus, sobald er von der Basis Station angehoben wird, so dass man dafür nun nicht mehr extra den Grip-Taster drücken muss.

Ab sofort lässt sich das Auto Save Feature für Pattern und Songs An- und Ausschalten.

### **USB-MIDI Unterstützung für alle Aktionen**

Die MIDI OUT Funktion erlaubt es nun MIDI Noten an externe Geräte zu senden, wenn die interne PAD Sequenz benutzt wird. Jede Aktion, die durch die Pad's, Knöpfe, Taster und durch X/Y-Bewegung des Ring Controller generiert wird, kann als MIDI Message rausgesendet werden. Dadurch lässt sich jetzt der AR-96 auch als Eingabegerät für jede beliebige DAW-Software benutzen.

### **Neue Editing Software AR-96 Editor erhältlich**

Der neue AR-96 Editor für Mac kann alle wichtigen Funktionen des AR-96 kontrollieren. Der Hauptbildschirm zeigt dabei das Pad Layout des Ring Controllers, eine Piano-Roll oder Drum-Roll Map sowie alle wichtigen Parameter eines Sounds an und vereinfacht damit das Editieren erheblich.

### **Verbesserungen der 4 Betriebsmodi**

#### **1. STEP MODE**

Die Sequenz eines Pattern wird nun als Piano Roll oder Drum Map angezeigt, wenn man den SELECT-Knopf drückt.

Die Länge eines Step's bzw Note kann sofort in Echtzeit mit einem der 3 Drehknöpfe definiert werden.

#### **2. INSTRUMENT MODE (INST)**

Größere Instrumentensymbole und Instrumentennamen werden auf dem LCD Bildschirm angezeigt, sobald man ein Pad auf dem Ring Controller drückt.

Die Auswahl eines Sounds ist nun wesentlich einfacher, da man den SELECT Knopf für jedes PAD zur Auswahl des Instruments benutzen kann. Jedes ausgewählte Pad wird dabei sofort auf dem LCD Bildschirm und Ring Controller sichtbar gemacht.

# PRESSEMEDLUNG

## Verbesserungen der 4 Betriebsmodi

### 3. SONG MODE

In der Informationsansicht eines Songs wird nun der Songname, der Name des aktuellen Pattern und Kit sowie der Speicherort dargestellt.

Der Ring-Controller ist jetzt auch für das Echtzeit-Spielen über den gerade laufenden Song freigeschaltet.

### 4. LOOPER

Aufgenommene WAV-Dateien lassen sich jetzt jedem Pad durch einfaches manuelles Scrollen durch den Speicherort zuweisen.

## Verbesserungen bei SETTINGS und EDITING Menu's

### KIT

Anzahl der KIT's auf 384 erhöht

Jedes Pattern kann nun sein eigens zugewiesenes KIT haben. Dieses muss nicht mehr mit anderen Pattern geteilt werden.

Verbesserte Anzeige auf LCD Bildschirm mit Editierungsoption für das Pad Layout und die Instrumentenliste.

### EDIT

Verbesserte graphische Darstellung für eine intuitivere Benutzung des SELECT Knopfes bei der Auswahl von Soundparametern. Die Anzahl der Modulationsziele für die Parameter von den 2 LFO's, 1x Envelope und Aftertouch ist erhöht worden.

### MIXER

Die Parameter der Mixerkonfiguration (MUTE, SOLO, Group MIX) sind nun direkt über einzelne Pad's erreichbar.

### CAPTURE

Eine verbesserte grafische Darstellung mit Wellenformanzeige erleichtert das Erkennen und Editieren eines aufgenommen Sounds oder einer musikalischen Phrase.

Über der Wellenformdarstellung auf dem LCD Bildschirm ist nun auch ein Zeitachsenlineal zu sehen, welches das gezielte Vergrößern bestimmter Abschnitte des Samples extrem erleichtert.

Ein aufgenommenes Sample lässt sich nun einfacher einem Instrument Pad oder dem Looper zuweisen.

### EFFECT

Alle Effekte werden auf dem LCD Bildschirm mit einem Symbol dargestellt, welches den entsprechenden Effekt visualisiert.

Dieses erleichtert auch den intuitiven sofortiger Zugriff auf die verschiedenen Effekttypen und die Echtzeitkontrolle der Effektparameter.

[6246 Zeichen | 882 Wörter]

## Das Unternehmen Sound Service GmbH

Die Sound Service European Music Distribution vertreibt seit mehr als 30 Jahren hochwertige Musikinstrumente sowie analoges und digitales Equipment für Tonstudios, Musiker, Rundfunk und Fernsehen. Gegründet im Jahre 1983 mit der Intention, die weltweit als bahnbrechend und innovativ geltenden, digitalen Drummaschinen der Firma MFB Fricke zu vermarkten, vergrößerte sich das Unternehmen durch Hinzunahme weiterer Hersteller Jahr für Jahr in beträchtlichem Umfang. Heute gehört die Sound Service European Music Distribution zu den europaweit führenden Vertrieben der MI-Branche und vermarktet inzwischen die Produkte von über 30 Herstellern in verschiedenen Ländern in Europa exklusiv.