

Zoom stellt das UAC-232 32-Bit Float Audio-Interface vor



Zoom freut sich, das neue UAC-232 ankündigen zu können - das erste dedizierte 32-Bit Float Audio Interface. Das UAC-232 ist ein USB-C-Audio-Interface mit 2 Eingängen und 2 Ausgängen, das auf der 32-Bit-Float-Technologie unserer hochgelobten Field Recorder der F-Serie basiert. Die fortschrittliche Dual-AD-Schaltung in Kombination mit der 32-Bit-Float-Recording-Technologie und den hochwertigen Mikrofonvorverstärkern, die denen unseres preisgekrönten F6 Field Recorders entsprechen, garantieren hochwertige Aufnahmen in jeder Umgebung.

Mit 2 XLR/TRS-Combo-Eingängen, 2 TRS-Ausgängen und einem Kopfhörerausgang mit genügend Leistung, um auch die anspruchsvollsten Kopfhörer verzerrungsfrei zu betreiben, ist der UAC-232 die perfekte Lösung für Content Creators, Musiker und Podcaster zum Aufnehmen, Streamen und Mischen mit einem PC, MAC oder iOS-Gerät.

Mit unserer UAC-232 Mix Control Software für PC, MAC oder IOS können Sie das I/O-Routing ändern, Loopback aktivieren und die Eingangs- und Abhörpegel steuern. Sie können auch den Musikmodus aktivieren, um an Ihre DAW zu routen, oder den Streaming-Modus, der alle Eingänge zu einem einzigen Signal für Streaming-Software kombiniert.

Und dank seines kompakten und intelligenten Designs kann das UAC-232 vertikal oder horizontal aufgestellt oder mit den mitgelieferten Klettbandern sogar an einem Mikrofonständer befestigt werden. Das UAC-232 wird im März 2023 ausgeliefert.

Produktvideo Zoom UAC-232: <https://bit.ly/3E829ng>

Inhalt dieser Pressemitteilung:

- VERBESSERN SIE IHR AUFNAHME-ERLEBNIS
- KEINE GAIN-ANPASSUNG NÖTIG
- UNSERE BESTEN VORVERSTÄRKER
- ENTWICKELT FÜR KREATIVE
- MEHR KONTROLLE
- LOOPBACK
- LATENZFREIES MONITORING
- ALLE ANSCHLÜSSE, DIE SIE BENÖTIGEN
- KOMPAKTE BAUWEISE
- KOMPATIBILITÄT
- LIEFERUMFANG
- TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

Berlin, 16. Februar 2023 – Zoom stellt das UAC-232 vor. Der ZOOM UAC-232 USB Audio Converter ist das erste dedizierte 32-Bit-Float-Audio-Interface, das für Musiker entwickelt wurde, die sich eine bessere Qualität für ihre Produktionen wünschen.

KEINE GAIN-ANPASSUNG NÖTIG

Egal, ob Sie im Studio oder live aufnehmen – Audiopegel variieren permanent. Die 32-Bit-Technologie des UAC-232 sorgt auch ohne eine Anpassung der Vorverstärkung für übersteuerungsfreie und rauscharme Aufnahmen.

Zusammenfassung**Fakten**

- Zoom stellt das UAC-232 32-Bit Float Audio-Interface vor
- Duale-AD-Wandler-Schaltung mit 32-Bit-Float-Recording-Technologie
- Bis zu 192 kHz Abtastrate
- Hochwertige Mikrofonvorverstärker, die denen des F6 entsprechen
- 2x XLR/Klinke-Kombi-Eingänge / Kopfhörerausgang / 2x Klinkeausgänge
- MUSIC- und STREAMING-Modi
- Loopback-Funktionalität
- MIDI IN/OUT
- Vertikaler oder horizontaler Einsatz möglich
- Mix Control Software-Mixer für Windows-, Mac- und iOS-Geräte
- Kompatibel mit Windows-, Mac- und iOS-Geräten
- USB-C Anschluss
- Stromversorgung über USB möglich

Produktbezeichnung

UAC-232

Hersteller

Zoom

Exklusivvertrieb

Sound Service GmbH

Webseite

www.sound-service.eu
www.zoomcorp.com

UVP

UAC-232: 272,51 Euro inkl. 19% MwSt.

Verfügbarkeit

Q1 2023

Bildmaterial**Presse-Download inkl. Bildmaterial**

<https://blog.sound-service.eu/press-kits/>

Testgeräte

Bitte wenden Sie sich an den Pressekontakt

Pressekontakt**Sound Service GmbH**

Martin Pohl
 Tel.: +49 (0) 30 707 130-145
 E-mail: m.pohl@sound-service.eu

Unternehmenskontakt**Sound Service GmbH**

Moriz-Seeler Str. 3
 12489 Berlin
 +49 (0) 30 707 130-0
 E-mail: info@sound-service.eu
 Web: www.sound-service.eu

UNSERE BESTEN VORVERSTÄRKER

Dank derselben, sauberen und rauscharmen Vorverstärker aus unseren professionellen Recordern aus der F-Serie sorgt der UAC-232 in jeder Umgebung für hochwertige Aufnahmen.

ENTWICKELT FÜR KREATIVE

FÜR MUSIK

Egal, ob Sie aufnehmen oder live streamen – mit der 32-Bit-Float-Technologie müssen Sie sich nie mehr um die optimale Aussteuerung der Eingänge oder das Monitoring der Pegel Gedanken machen.

FÜR PODCASTS UND SPRACHAUFNAHMEN

Podcaster und Sprecher profitieren bei ihrer Darbietung von maximaler Audioqualität und Dynamik. Zudem sind Übersteuerungen auch ohne ein Monitoring der Pegel ausgeschlossen.

MEHR KONTROLLE

Mit der UAC-232 Mix Control Software können Sie das Ein-/Ausgangs-Routing anpassen, die Loopback-Funktion aktivieren und die Eingangs- und Monitoring-Pegel steuern. Zudem können Sie den *Music*-Modus wählen, um das Routing auf Ihre DAW einzurichten, oder im *Streaming*-Modus alle Eingänge zu einem einzigen Signal für eine Streaming-Software zusammenfassen.

LOOPBACK

Mit der Loopback-Funktion werden die anliegenden Audiosignale mit der Wiedergabe von Ihrem Computer kombiniert und in Ihre Software geroutet. Damit können Sie Ihren Stream ganz einfach mit einer Hintergrundmusik unterlegen oder live zu einem Instrumentaltrack singen.

LATENZFREIES MONITORING

Mit der Taste Direct Monitor speisen Sie das Eingangssignal direkt auf Ihren Kopfhörer und routen es parallel auf Ihre DAW- oder Streaming-Software. Über Mix Control können Sie die Lautstärke und das Panning für Ihren Direct-Monitor-Feed einstellen.

ALLE ANSCHLÜSSE, DIE SIE BENÖTIGEN

EINGÄNGE

Der UAC-232 USB Audio Converter verfügt über zwei XLR/TRS-Combo-Eingänge für Mikrofon- oder Line-Signale, die +48V Phantomspannung für Kondensatormikrofone ausgeben können. Über die Taste Guitar/Bass aktivieren Sie den Hi-Z-Betrieb für die Direktaufnahme einer (Bass-) Gitarre.

LEISTUNGSSTARKER KOPFHÖRER-AUSGANG

Der 100 mW Kopfhörer-Ausgang sorgt für ein lauterer und klareres Monitoring. Die Leistung reicht aus, um selbst anspruchsvollste Kopfhörer verzerrungsfrei zu betreiben.

HAUPTAUSGÄNGE

Für das Abhören über Studiolautsprecher bietet der UAC-232 zwei TRS-Hauptausgänge mit Lautstärkeregler.

MIDI

Die MIDI-Ein-/Ausgänge ermöglichen den Anschluss von externen MIDI-Geräten wie Drum-Computern, Synths und Keyboards.

KOMPAKTE BAUWEISE

Egal ob vertikal oder horizontal – der UAC-232 Audio Converter kann überall aufgestellt werden. Und über die mitgelieferten Klettbänder können Sie ihn sogar an einem Mikrofonstativ befestigen.

KOMPATIBILITÄT

Schließen Sie den UAC-232 über USB an einem PC oder Mac an und verwenden Sie ihn dann für die Aufnahme und das Streaming über eine Software wie Cubase, Pro Tools, OBS und viele andere.

Auch in Verbindung mit iOS-Geräten ist die Aufnahme und das Streaming mit Apps wie Garage Band, YouTube oder Instagram möglich.

**Bei einem PC/Mac erfolgt die Stromversorgung über den USB-Bus. Bei Lightning-fähigen iOS-Geräten wird eine externe Stromversorgung benötigt.*

LIEFERUMFANG

- UAC-232 USB-Audio-Konverter
- USB-C-Kabel
- Flachkabelbefestigungen (x2)
- Kurzanleitung

(595 Wörter / 4131 Zeichen)

Technische Spezifikationen

Eingangs- und Ausgangskanäle	Anzahl der Eingänge	Mono (MIC/LINE)	2	
	Anzahl der Ausgänge channels	Stereo (TRS)	1	
		Stereo (PHONES)	1	
Anschlüsse	EINGANG 1–2	Typ	XLR/TRS-Kombibuchse, (XLR: 2 HOT, TRS: TIP HOT)	
		Eingangsimpedanz	XLR: 2.7 kΩ TRS: 4 kΩ / 1 MΩ (wenn auf Hi-Z eingestellt) XLR: +6 dBu TRS: +24 dBu / +11.5 dBu (wenn auf Hi-Z eingestellt)	
		Maximaler Eingangspegel		
		Art der Phantomspannung	+48 V	
	AUSGANG (Standard-Klinkenbuchsen)	Typ	TRS-Klinkenbuchsen (Impedanz symmetrisch)	
		Maximaler Ausgangspegel	+18 dBu (bei 0 dBFS)	
		Ausgangsimpedanz	100 Ω	
	KOPFHÖRER	Typ	3.5mm Stereo-Miniklinke 100 mW + 100 mW (32 Ω Last)	
		Ausgangsimpedanz	12 Ω	
	USB	USB Typ-C (Audiointerface-Funktion) • Verwenden Sie ein USB-Kabel, das die Datenübertragung unterstützt. Die Stromversorgung über USB wird unterstützt.		
	DC 5V	USB Typ-C (für Stromversorgung)		
Frequenzgang	Eingänge	44.1 KHz: 20 Hz – 20 KHz, +0,1 / -0,2dB 192 KHz: 20 Hz – 80 KHz, +0,1 / -0,2dB		
	Ausgänge	44.1 KHz: 20 Hz – 20 KHz, +0,0 / -0,1dB 192 KHz: 20 Hz – 80 KHz, +0,0 / -1,0dB		
	Kopfhörer	44.1 KHz: 20 Hz – 20 KHz, +0,0 / -0,5dB 192 KHz: 20 Hz – 80 KHz, +0,0 / -1,0dB		
Äquivalentes Eingangsrauschen	–127 dBu oder weniger (IHF-A)			
Audio-Schnittstelle	Eingangs- und Ausgangskanäle	Aufnahme: 2 Kanäle Wiedergabe: 2 Kanäle		
	Samplerate	192KHz, 176.4KHz, 96 KHz, 88.2 KHz, 48 KHz, 44.1 KHz		
	Bit-Tiefe	32-Bit Float / 24-Bit Integer		
	Schnittstelle	USB 2.0		
	Klasse	USB Audio Class 2.0		
Stromversorgung	AC Adapter (ZOOM AD-17): DC 5 V/1 A • USB-Bus-Stromversorgung wird unterstützt.			
Nennstrom	USB/AC Adapter (5 V): 293 mA			
Stromverbrauch	5 W maximal			
Abmessungen	164 mm (B) × 105.5 mm (T) × 65 mm (H)			
Gewicht	355 g			

Anmerkung: 0 dBu = 0,775 Vrms

Über die Zoom Corporation

WE'RE ZOOM. AND WE'RE FOR CREATORS.

Zoom entwickelt und fertigt eine umfangreiche Palette von Aufnahmegeräten, Multieffektprozessoren, Effekt-Pedalen, Drum-Maschinen, Digitalmischern und Samplern. Unsere innovative, hochmoderne Technologie wird weltweit von Sound Designern, Musikern, Podcastern, Filmemachern, Tonmeistern, Journalisten und Kreativen aller Art genutzt, die damit fantastische und wichtige Werke erschaffen.

Die Unternehmenskultur von Zoom fußt auf der Zusammenarbeit zwischen Ingenieuren und Künstlern, der Kombination aus fortschrittlichen Technologiekenntnissen und der Fähigkeit und dem Bedürfnis, diese kreativ und innovativ einzusetzen. Unsere Mission ist die Entwicklung und Herstellung hochwertiger und einfach bedienbarer Kreativwerkzeuge, die es jedem, ob Amateur oder Profi, ermöglichen, seine kreativen Ideen in der heutigen, digitalisierten Welt noch freier auszudrücken.

Das Unternehmen Sound Service GmbH

Die Sound Service European Music Distribution vertreibt seit mehr als 30 Jahren hochwertige Musikinstrumente sowie analoges und digitales Equipment für Tonstudios, Musiker, Rundfunk und Fernsehen. Gegründet im Jahre 1983 mit der Intention, die weltweit als bahnbrechend und innovativ geltenden, digitalen Drummaschinen der Firma MFB Fricke zu vermarkten, vergrößerte sich das Unternehmen durch Hinzunahme weiterer Hersteller Jahr für Jahr in beträchtlichem Umfang. Heute gehört die Sound Service European Music Distribution zu den europaweit führenden Vertrieben der MI-Branche und vermarktet inzwischen die Produkte von über 30 Herstellern in verschiedenen Ländern in Europa exklusiv.