

Zoom stellt den R12 MultiTrak vor



Zusammenfassung

Fakten

- Zoom stellt R12 MultiTrak vor
- 2.4" Farb-Touchscreen
- Aufnahme auf 8 Spuren (2 gleichzeitig)
- 2 XLR/Klinke Combo Eingänge
- Integrierter Editor
- Eingebauter MFX Prozessor, kompatibel mit Guitar Lab Software
- Betrieb mit Netzteil, 4 AA Batterien oder USB-Powerbank möglich
- 150 integrierte Rhythmus-Pattern
- Integrierter Synthesizer mit 18 Sounds + 1 Drumkit
- 2-In/4-Out USB-C Audio-Interface
- DAW Controller-Modus

Produktbezeichnung

R12 MultiTrak

Hersteller

Zoom

Exklusivvertrieb

Sound Service GmbH

Website

www.sound-service.eu
www.zoomcorp.com

UVP:

391,51 Euro inkl. 19% MwSt.

Verfügbarkeit

Q4 2022

Bildmaterial**Presse-Download inkl. Bildmaterial**

<https://blog.sound-service.eu/press-kits/>

Testgeräte

Bitte wenden Sie sich an den Pressekontakt

Pressekontakt**Sound Service GmbH**

Martin Pohl
 Tel.: +49 (0)30 707 130-0
 E-mail:
m.pohl@sound-service.eu

Unternehmenskontakt**Sound Service GmbH**

Moriz-Seeler-Straße 3
 12489 Berlin
 Tel.: +49 (0)30 707 130-0
 E-mail:
info@sound-service.eu
 Web:
www.sound-service.eu

Zoom präsentiert mit dem R12 MultiTrak seinen neusten kompakten Mehrspur-Recorder. Der R12 MultiTrak ist das tragbare Projektstudio von Zoom für die Aufnahme und Bearbeitung von Musikstücken. Basierend auf den neuen Funktionen des R20 bietet das R12 dank des integrierten Touchscreen-Farb-LCD's die gleiche Smartphone-ähnliche Erfahrung und ist vollständig in ein Mehrkanal-Mischpult und Recorder mit Transportsteuerungen integriert. Der R12 verfügt über 2 XLR/Klinke-Combo Eingänge, erlaubt die Aufnahme von 8 Spuren auf SD/SDXC Karten mit bis zu 1TB Speicherplatz und die Stromversorgung kann über ein Netzteil, über 4 AA Batterien oder einer USB-Powerbank erfolgen.

Der R12 bietet 150 interne Rhythmus-Pattern sowie Importfunktionen für Audio-Dateien von einer SD-Karte oder einem USB-Stick, so dass man auf einfachste Art und Weise eigene Backing Tracks oder Samples in sein Projekt integrieren kann.

Zusätzlich bietet er einen internen Synthesizer mit 18 Sounds +1 Drum-Kit, der über ein per USB-C angeschlossenes MIDI Keyboard spielbar ist. Mit der neuen Sequence Play-Funktion lässt sich eine Playlist seiner Projekte erstellen, um diese als Backing-Track zu verwenden. Für die Klangbearbeitung stehen EQ, Kompressor, Gate sowie ein kompletter MFX Prozessor, der kompatibel zu der Guitar Lab Software ist, zur Verfügung. Zusätzlich lässt sich der R12 am PC oder Mac als 2-In/4-Out USB-C Audiointerface und DAW-Controller betreiben. Mit dem R12 ist es so einfach wie nie zuvor Songs an dem Ort Ihrer Wahl aufzunehmen, zu editieren und zu mischen, sodass Sie sich ganz auf die Musik konzentrieren können. Der R12 wird im 4. Quartal 2022 ausgeliefert.

Produktvideo: <https://bit.ly/3DHUblw>

Inhalt dieser Pressemitteilung:

- LEBEN, UM MUSIK ZU MACHEN
- ALLES AN BORD, WAS MAN BRAUCHT
- BEEINDRUCKENDER KLANG
- VOLL BESTÜCKT
- ÜBERALLHIN MITNEHMEN
- PLAYBACK UND PLAY ALONG
- ALLES BEGINNT MIT EINEM GROOVE
- IMPORT VON AUDIODATEIEN
- VOM KOPFHÖRER BIS ZUR ABHÖRE
- INTERFACE + BEDIENOBERFLÄCHE
- MIT LIEBE ZUM DETAIL
- BLEIBEN SIE IN TIME. ZU JEDER ZEIT
- FÜGEN SIE SYNTH-SOUNDS HINZU
- LIEFERUMFANG
- TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

Berlin, 21. September 2022 – Zoom stellt den neuen R12 MultiTrak vor. Der R12 wurde für Musiker entwickelt, die dafür leben, Musik zu machen. Und die sich die Freiheit wünschen, überall dort Musik zu machen, wo sie gerade sind.

ALLES AN BORD, WAS MAN BRAUCHT

Dank der kompakten und mobilen Bauweise können Sie auch ohne den Computer Songs aufnehmen, bearbeiten und mischen.

Über den Vollfarb-LCD-Touchscreen des R12 können Sie die Spuren problemlos schneiden, kopieren, loopen und editieren.

BEEINDRUCKENDER KLANG

Der R12 verfügt über extrem saubere Vorverstärker, deren Klang Sie lieben werden. Mit zwei XLR/TRS-Eingängen und acht Audiospuren empfiehlt sich der R12 für die Aufnahme von Demos bis hin zu veröffentlichungsreifen Songs.

VOLL BESTÜCKT

Der R12 bietet einen Send-Effektkanal für Reverb, Chorus und Delay mit einem eigenen Effekt-Return-Fader. Für anspruchsvolle Sounds stehen die Presets und Effekte aus dem Zoom Guitar Lab zur Verfügung. Zusätzlich verfügt jeder Kanal des R12 über ein Pan und einen 3-Band-EQ, die Kanäle 1 und 2 zudem über einen Kompressor.

ÜBERALLHIN MITNEHMEN

Mit vier Typ-AA-Batterien beträgt die Betriebsdauer des R12 bis zu 5 Stunden – Sie können Ihre Produktion also überallhin mitnehmen. Alternativ können Sie den R12 mit dem optionalen Netzteil AD-17 oder einem USB-Akku mit Strom versorgen.

PLAYBACK UND PLAY ALONG

Über Sequence Play können Sie eine Wiedergabeliste Ihrer Projekte erstellen. Anschließend können Sie sie als Backing-Tracks verwenden, egal ob Sie live auftreten oder ein Set proben.

ALLES BEGINNT MIT EINEM GROOVE

Mit 150 vorinstallierten Drum-Loops für ganz unterschiedliche Patterns und Genres verfügt der R12 über eine vielseitige Rhythmus-Sektion für jedes Projekt.

IMPORT VON AUDIODATEIEN

Fügen Sie zusätzliche Audio-Samples hinzu, indem Sie Dateien über eine microSD-Karte oder einen USB-Speicherstick in Ihren R12 importieren.

VOM KOPFHÖRER BIS ZUR ABHÖRE

Der R12 enthält eine stereophone 3,4 mm Klinkebuchse für einen Kopfhörer sowie separate 6,35 mm Monitorausgänge.

INTERFACE + BEDIENOBERFLÄCHE

Nutzen Sie den R12 über USB-C als Stereo-Audio-Interface für Ihre bevorzugte DAW oder Streaming-Plattform. Im Betrieb als Bedienoberfläche können Sie Ihre Software während der Produktion problemlos über die Transportfunktionen und Fader steuern.

MIT LIEBE ZUM DETAIL

ANSCHLÜSSE FÜR ALLES

Schließen Sie Mikrofone, Instrumente oder Line-Geräte wie Keyboards, Mischpulte uvm. an.
Hi-Z

Der Input 1 des R12 bietet einen Hi-Z-Schalter für den Direktanschluss Ihrer Gitarre am Recorder.

PHANTOMSPEISUNG

Die beiden Eingänge am R12 können 48 V Phantomspannung für Kondensatormikrofone ausgeben.

BLEIBEN SIE IN TIME. ZU JEDER ZEIT

Aktivieren Sie per Tastendruck den voll konfigurierbaren Klick-Track. Im Abschnitt Click Balance können Sie das Metronom mit der Audiowiedergabe mischen und auf Ihren Kopfhörer und/oder die Hauptausgänge routen.

FÜGEN SIE SYNTH-SOUNDS HINZU

Der R12 integriert 18 FM-Synth-Instrumente, die Sie über eine über USB-C angeschlossene MIDI-Klaviatur spielen oder über den Touchscreen programmieren können.

LIEFERUMFANG

- R12 MultiTrak
- AD-17 Netzteil
- USB-Kabel
- Kurzanleitung

(440 Wörter / 2682 Zeichen)

Technische Spezifikationen

EIN- / AUSGÄNGE

Eingänge	MIC/LINE (mono)	2
Ausgänge	MASTER OUT	1
	PHONES	1

EINGÄNGE

MIC/LINE (mono)	Anschlüsse	2 XLR/TRS-Combo-Buchsen (symmetrisch, XLR: Phase = Pin 2 / TRS: Phase = Spitze)
	Eingangsverstärkung	+6 ~ +50 dB
	Eingangsimpedanz	XLR: 3.9 kΩ TRS: 3.9 kΩ/1 MΩ (wenn Hi-Z aktiv ist, nur für INPUT 1)
	Phantomspeisung	+48 V (switchable separately for INPUTS 1 and 2)
	Äquivalentes Eingangsrauschen	-121 dBu oder weniger (IHF-A) bei +50 dB/150 Ω am Eingang
	Frequenzgang	-1.0/+0.5 dB: 20 Hz – 20 kHz

AUSGÄNGE

MASTER OUT	Anschlüsse	2 TRS-Klinkenbuchsen (symmetrisch)
	Maximaler Ausgangspegel	+14 dBu
	Ausgangsimpedanz	200 Ω

PHONES	Anschluss	1 x 3,5mm Stereominiklinkenbuchse
	Maximaler Ausgangspegel	45 mW + 45 mW (an einer Last von 32 Ω)
	Ausgangsimpedanz	10 Ω

RECORDER	Maximale Anzahl der gleichzeitigen Aufnahmespuren	2
	Maximale Anzahl der gleichzeitigen Wiedergabespuren	8
	Aufnahmeformat	44.1KHz, 16/24-Bit, Mono/Stereo-WAV
	Aufnahmemedien	Mit den SDHC-Spezifikationen kompatible Speicherkarten mit 4 bis 32 GB Mit den SDXC-Spezifikationen kompatible Speicherkarten mit 64 bis 1 TB

SPUREINSTELLUNGEN	EQ	High: 10 KHz, ±12 dB, Shelving Middle: 2.5 KHz, ±12 dB, Peak
--------------------------	----	---

Low: 100 Hz, ±12 dB, Shelving

	Pan	L100 – R100
EFFEKTE	Eingangs-Dynamikeffekte	Comp/Limiter/Gate
	Maximale Anzahl der gleichzeitigen Effekte	3 Typen können simultan benutzt werden
		50 Patch-Speicherplätze
		Guitar Lab wird unterstützt
		Kann als Insert-Effekt am Eingang oder Send-Effekt benutzt werden
	Dedizierte Send-Effekte	10 verschiedene Spatial-Effekte
STIMMGERÄT	Chromatic/Guitar/Bass/Open A/Open D/Open E/Open G/DADGAD	
METRONOM	Taktmaße	3/4, 4/4, 6/8
	Tempobereich	40.0 – 250.0 BPM
RHYTHMUS-LOOPS	Klangerzeugung	PCM
	Anzahl Loops	150
SYNTH	Klangerzeugung	FM
	Polyphonie	8
	Anzahl der Sound-Typen	18 (inklusive PCM-Drum-Kit)
DISPLAY	farbiger 2.4" LCD-Touchscreen (320×240)	
USB		
Anschluss		USB Type-C
		Hinweis: Verwenden Sie ein USB-Kabel, das eine Datenübertragung unterstützt. Eine Stromversorgung über USB wird unterstützt.
Betrieb als Audio-Interface	2-In/2-Out oder 2-In/2-Out (iPad)	USB 2.0 Full Speed
		44.1 KHz, 16/24-Bit
	2-In/4-Out	USB 2.0 High Speed
		44.1 KHz, 16/24-Bit
Massenspeicher-Modus	Device	USB 2.0 High Speed (Stromversorgung mit 5 V/200 mA im Host-Modust)
Anbindung an Guitar Lab		USB 1.1 Full Speed
Anbindung an DAW (Betrieb als Controller-Oberfläche)		USB 1.1 Full Speed
Massenspeicher-Modus	Host	USB 2.0 High Speed (5V/200 mA Stromversorgung)

USB-Anschluss für MIDI-Keyboard

USB 1.1 Full Speed (5 V/200 mA Stromversorgung)

STROMVERSORGUNG

Batterien: 4 AA (Alkaline, Lithium, oder wiederaufladbare NiMH)

Netzteil: ZOOM AD-17 (5V/1.0A)

GESCHÄTZTE DAUERBETRIEBSZEIT MIT BATTERIEN

Während Wiedergabe mit +48V aus und 32Ω Last am Kopfhörerausgang

Alkaline Batterien: ca. 5 Stunden

NiMH Batterien (1900 mAh): ca. 5 Stunden

Lithium Batterien: ca. 11 Stunden

•  Die Dauerbetriebsdauer mit Batterien basiert auf unserer Testmethode. Die Lebensdauer der Batterie kann je nach Einsatzbedingungen stark variieren.

LEISTUNGS-AUFNAHME

maximal 5W

AUSSENABMESSUNGEN

256 mm (B) × 158 mm (T) × 61 mm (H)

GEWICHT (nur Gerät inklusive Batterien)

827 g

Hinweis: 0 dBu = 0.775 VRMS

Das Unternehmen Sound Service GmbH

Die Sound Service European Music Distribution vertreibt seit mehr als 30 Jahren hochwertige Musikinstrumente sowie analoges und digitales Equipment für Tonstudios, Musiker, Rundfunk und Fernsehen. Gegründet im Jahre 1983 mit der Intention, die weltweit als bahnbrechend und innovativ geltenden, digitalen Drummaschinen der Firma MFB Fricke zu vermarkten, vergrößerte sich das Unternehmen durch Hinzunahme weiterer Hersteller Jahr für Jahr in beträchtlichem Umfang. Heute gehört die Sound Service European Music Distribution zu den europaweit führenden Vertrieben der MI-Branche und vermarktet inzwischen die Produkte von über 30 Herstellern in verschiedenen Ländern in Europa exklusiv.

Über die Zoom Corporation

WE'RE ZOOM. AND WE'RE FOR CREATORS.

Zoom entwickelt und fertigt eine umfangreiche Palette von Aufnahmegeräten, Multieffektprozessoren, Effekt-Pedalen, Drum-Maschinen, Digitalmischern und Samplern. Unsere innovative, hochmoderne Technologie wird weltweit von Sound Designern, Musikern, Podcastern, Filmemachern, Tonmeistern, Journalisten und Kreativen aller Art genutzt, die damit fantastische und wichtige Werke erschaffen.

Die Unternehmenskultur von Zoom fußt auf der Zusammenarbeit zwischen Ingenieuren und Künstlern, der Kombination aus fortschrittlichen Technologiekenntnissen und der Fähigkeit und dem Bedürfnis, diese kreativ und innovativ einzusetzen. Unsere Mission ist die Entwicklung und Herstellung hochwertiger und einfach bedienbarer Kreativwerkzeuge, die es jedem, ob Amateur oder Profi, ermöglichen, seine kreativen Ideen in der heutigen, digitalisierten Welt noch freier auszudrücken.