

Zoom stellt den LiveTrak L6 10-Spur-Digital-Mixer / Recorder vor



Zusammenfassung

Fakten

- Zoom stellt LiveTrak L6 vor
- 10-Spur-Digital-Mixer
- 32-Bit Float Recorder
- Optionale Eurorack Rackohren
- 2 XLR/Klinke Kombo-Eingänge
- +48V Phantomspeisung
- 4 Stereo Line-Eingänge
- 2 Aux Sends
- 1 Kopfhörerausgang
- 2 symmetrische Hauptausgänge
- Integrierte Effekte
- Fortschrittlicher Kompressor
- MIDI In/Out
- MIDI Sync und MIDI Controller Funktionen
- 4 Soundpads mit Sampling-Funktion für Remixing
- L6 Editor Software
- Kann als 10-in-4-USB-C-Audio-Interface mit gleichzeitiger Aufnahme auf SD-Karte verwendet werden

Zoom freut sich, den LiveTrak L6 10-Spur-Digitalmixer / 32-Bit-Float-Recorder vorzustellen. Der LiveTrak L6 ist Zoom's kompaktester und tragbarster digitaler Mixer/Recorder. Der L6 kann in ein Eurorack-Gehäuse mit optionalen Rack-Ohren eingebaut werden und läuft mit Batterien, USB-Powerbank oder Netzstrom.

Mit 10 diskreten Spuren (plus Stereomix) mit clipfreiem 32-Bit-Float-Audio, Effekten, MIDI und Soundpads ist er perfekt für Bands, Synthesizer, Live-Streaming und mehr. Der L6 bietet 2 XLR/Klinke-Combo-Eingänge mit +48V-Phantomspeisung, 4 Stereo-Line-Eingänge (oder 2 Stereo-Line + 2 Stereo-USB>Returns), vollständige Channel-Strip-Bedienelemente für jeden Kanal einschließlich eines 3-Band-EQs mit durchstimmbaren Mitten, 2 externe Aux-Sends, Pan, Effekte und einen besonderen Kompressor für die Hauptausgänge. Sie können den L6 auch über den 3,5-mm-MIDI-Eingang mit externem MIDI-Equipment oder über USB mit einem Computer verbinden, programmieren und synchronisieren. Die 4 Sound-Pads können zum Triggern voraufgenommener Samples oder für das Live-Sampling während einer Performance verwendet werden.

Der L6 kann auch als 32-Bit Float 10-in / 4-out USB-Audio-Interface am Computer, iOS- oder Android-Gerät verwendet werden, während er gleichzeitig auf die SD-Karte aufnimmt. des Weiteren lässt er sich als Controller für Ihre Lieblings-DAW einsetzen.

Der LiveTrak L6 ist Zoom's flexibelstes und kompaktestes digitales Mischpult und wird Ende Q4 2024 ausgeliefert.

Produktvideo Zoom LiveTrak L6: <https://bit.ly/3ZBe5JP>

Inhalt dieser Pressemitteilung:

- KOMPAKT, ABER EXTREM MÄCHTIG
- VOLLWERTIG AUSGESTATTETES MISCHPULT
- LEISTUNGSSTARKE MEHRSPURAUFNAHME
- 32 BIT FLOAT TECHNOLOGIE
- STROMVERSORGUNG ÜBER BATTERIE
- ZAHLREICHE EINGÄNGE
- DIE RICHTIGEN AUSGÄNGE
- MIT EFFEKTEN AUSGESTATTET
- FORTSCHRITTLICHER KOMPRESSOR
- MIDI-ANSCHLÜSSE
- USB-KONNEKTIVITÄT
- AUFNAHME & STEUERUNG
- BROADCAST & STREAMING
- STEUERUNG ÜBER REGLER MIT LED-ANZEIGE
- SOUND-PADS
- L6 EDITOR SOFTWARE
- SPEICHERN VON SZENEN
- EURORACK
- IM LIEFERUMFANG ENTHALTEN
- TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

Produktbezeichnung

LiveTrak L6

Hersteller

Zoom

Exklusivvertrieb

Sound Service GmbH

Webseite

www.sound-service.eu
www.zoom-europe.com
www.zoomcorp.com

RRP inkl. 19% MwSt.

349,- Euro

Verfügbarkeit

Ende Q4 2024

Bildmaterial

Presse-Download inkl.

Bildmaterial

<https://blog.sound-service.eu/press-kits/>

Testgeräte

Bitte wenden Sie sich an den Pressekontakt

Pressekontakt

Sound Service GmbH

Martin Pohl
 Tel.: +49 (0) 30 707 130-145
 E-mail:
m.pohl@sound-service.eu

Unternehmenskontakt

Sound Service GmbH

Moriz-Seeler Str. 3
 12489 Berlin
 +49 (0) 30 707 130-0
 E-mail:
info@sound-service.eu
 Web:
www.sound-service.eu

Berlin, 27. September 2024 – Zoom kündigt den LiveTrak L6 10-Spur-Digital-Mixer / 32-Bit Float Recorder an. Der LiveTrak L6 ist Zoom's kompaktester und portabelster Digitalmixer / Recorder. Mit 10 Spuren in studiotauglicher Audioqualität, Effekten, MIDI und Sound-Pads eignet er sich perfekt für Bands, Keyboarder, das Live-Streaming und vieles mehr.

VOLLWERTIG AUSGESTATTETES MISCHPULT

Lassen Sie sich nicht von der Größe täuschen. Der L6 bietet dieselben Möglichkeiten wie ein großes Mischpult: Jede Spur verfügt über Bedienelemente für einen vollständigen Kanalausgang inklusive eines 3-Band-EQs mit parametrischen Mitten, Aux-Sends, Panorama und Effekte.

LEISTUNGSSTARKE MEHRSPURAUFNABME

Der L6 kann 10 separate Spuren sowie die komplette Stereomischung auf einer SD-Karte mit bis zu 1 TB aufzeichnen. Teilen Sie Ihre Live-Mischung oder übertragen Sie die Mehrspur-Audiodateien zur Editierung und Mischung auf Ihre bevorzugte DAW.

32 BIT FLOAT TECHNOLOGIE

Dank der 32-Bit-Vorverstärker mit ihrer unverfälschten Klangqualität erstellen Sie jederzeit verzerrungsfreie Audioaufnahmen, ohne die Aussteuerung anpassen zu müssen.

STROMVERSORGUNG ÜBER BATTERIE

Vier Typ-AA-Batterien reichen für bis zu 3 Stunden Betriebszeit – für eine längere Nutzung können Sie aber auch einen externen USB-Akku verwenden.

ZAHLREICHE EINGÄNGE

- (INPUTS) Zwei XLR/TRS-Combo-Eingänge sowie vier 6,35 mm Stereo-Eingänge.
- (MONO X2) Verwenden Sie zwei zusätzliche Mono-Eingänge anstelle eines Stereo-Eingangs.
- (USB RETURN) USB-Audio-Rückführung für Backing-Tracks und andere Audiosignale von einem Laptop.

DIE RICHTIGEN AUSGÄNGE

- (AUX OUTPUTS) Geben Sie eigene Mischungen für das Monitoring, für Effekte und für externe Geräte aus.
- (MAIN OUTPUTS) Schließen Sie Ihre Studiomonitore oder PA-Lautsprecher an.
- (HEADPHONE OUTPUT) Kopfhörerausgang mit Lautstärkeregler.

MIT EFFEKTEN AUSGESTATTET

Verfeinern Sie Ihre Mischung mit Effekten wie Delay, Echo sowie Spring-, Room- und Hall-Reverbs.

FORTSCHRITTLICHER KOMPRESSOR

Der Kompressor im Summenausgang des L6 hebt die Lautstärke an und sorgt für eine natürliche Sättigung. Dank der 32-Bit-Float-Technologie wird das Signal selbst bei hoher Lautstärke niemals übersteuern.

MIDI-ANSCHLÜSSE

Über die als 3,5 mm Miniklinken ausgeführten MIDI-Ein- und -Ausgänge verbinden, programmieren und synchronisieren Sie den L6 mit Ihren Outboard-Geräten. Oder Sie verwenden USB für den Anschluss an einen Computer.

- Schließen Sie Outboard-Geräte wie Drum-Computer und Synths an
- Weisen Sie den Outboard-Geräten Parameter wie Volume, Pan und EQ zur Steuerung zu
- Synchronisieren Sie das Tempo für Effekte wie Delays

USB-KONNEKTIVITÄT

AUFNAHME & STEUERUNG

Der L6 kann als USB-Audio-Interface mit 32-Bit-Float-Verarbeitung und 10 Ein- sowie 4 Ausgängen für Ihren Computer oder Ihr Mobilgerät (iOS und Android) eingerichtet und gleichzeitig für die Aufnahme auf SD-Karte genutzt werden. Er dient zudem als Bedienoberfläche für Ihre bevorzugte DAW.

BROADCAST & STREAMING

Der L6 ist der perfekte Begleiter für Video-Streams, die unabhängig vom Standort in Sendequalität erstellt werden müssen. Stellen Sie eine Verbindung zu Ihrer bevorzugten Streaming-Software auf einem PC, Mac oder auf einem iOS-Gerät her.

STEUERUNG ÜBER REGLER MIT LED-ANZEIGE

Über die Regler mit LED-Anzeigen stellen Sie die Pegel und Parameter ebenso schnell wie präzise ein.

SOUND-PADS

Triggern Sie vorproduzierte Backing-Tracks oder Samples über die vier Sound-Pads. Für Live-Jams und Auftritte können Sie sie auch in Echtzeit für das Sampling verwenden.

L6 EDITOR SOFTWARE

Mit L6 Editor erhalten Sie Zugriff auf alle Einstellungen und die MIDI-Programmierung. Hier richten Sie die Effektparameter, die AUX-Send-Abgriffe, die Sound-Pad-Einstellungen und vieles mehr ein.

SPEICHERN VON SZENEN

Sobald Sie Ihren Mix eingestellt haben, können Sie ihn auf einem der drei Szenen-Speicherplätze ablegen und direkt laden.

EURORACK

Der L6 kann über die optional erhältlichen ERL-6-Rackflügel und das Netzteil in einem Standard-Eurorack-Case eingebaut werden.

IM LIEFERUMFANG ENTHALTEN

- LiveTrak L6
- AD-17 USB-Gleichstromnetzteil
- USB-C-Kabel

(576 Wörter / 3564 Zeichen)

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

Eingangs- und Ausgangskanäle	Eingänge	MIC/LINE (mono)	2
		LINE (stereo)	4
	Ausgänge	AUX SEND (mono)	2
		MASTER (stereo)	1
		MONITOR (stereo)	1
Eingänge	MIC/LINE	Anschlüsse	2 XLR/TRS-Combobuchsen (+Phase: XLR-Pin 2, TRS-Spitze)
		Eingangsverstärkung	Einstellung nicht notwendig (doppelte AD-Wandlerschaltungen verwendet)
		Eingangsimpedanz	XLR: 3.8 kΩ oder höher TRS: 39 kΩ oder höher
		Maximaler Eingangspegel	XLR: +4 dBu TRS: +24 dBu
	LINE	Phantomspesung	+48 V Kanal gesamt 10 mA oder weniger
		Anschlüsse	8 TS Klinkenbuchsen (symmetrisch)
		Eingangsimpedanz	10 kΩ
		Maximaler Eingangspegel	+9 dBu
Ausgänge	AUX SEND	Anschlüsse	2 TRS Klinkenbuchsen (Impedanz symmetriert)
		Maximaler Ausgangspegel	+9.5 dBu
		Ausgangsimpedanz	147 Ω
	MASTER	Anschlüsse	2 TRS Klinkenbuchsen (symmetrisch)
		Maximaler Ausgangspegel	+15 dBu
		Ausgangsimpedanz	147 Ω
	MONITOR	Anschluss	TRS Stereo-Klinkenbuchse
		Maximaler Ausgangspegel	50 mW + 50 mW (an 63 Ω Last)

		Ausgangsimpedanz	14.7 Ω	
Busse		MASTER		1
		AUX SEND		2
		SEND EFX		1
Kanalzug	EQ	HIGH	10 KHz, ± 15 dB, Shelving	
		MID	100 Hz – 8 KHz, ± 15 dB, durchstimmbar	
		LOW	100 Hz, ± 15 dB, Shelving	
Pegelanzeige			6 Segmente	
Send-Effekte			5 Typen	
Recorder		Maximale Anzahl gleichzeitiger Aufnahmespuren		12
		Maximale Anzahl gleichzeitiger Wiedergabespuren		2
		Aufnahmeformate	48 KHz, 32-Bit Float, mono/stereo WAV	
		Aufnahmemedien	microSDHC Speicherkarten (Klasse 10 oder höher) microSDXC Speicherkarten (Klasse 10 oder höher)	
			Siehe ZOOM Webseite (zoomcorp.com/help/l6) für Informationen zu SD-Karten, die für Betrieb mit L-6 geeignet sind	
Audio-Interface		Ein-und Ausgangskanäle	Eingang: 12 Kanäle	
			Ausgang: 4 Kanäle	
		Samplingfrequenz (Abtastrate)	48 KHz	
		Bit depth	32-Bit Float / 24-Bit	
		Interface	USB 2.0	
Kartenleser		Klasse	Datenübertragung USB 2.0 High Speed	
Samplingfrequenz			48 KHz	
Frequenzgang			20 Hz – 20 KHz / -1.0 dB	
Äquivalentes Eingangsrauschen			-120 dBu oder weniger (IHF-A) bei 150 Ω iEingang	
Stromversorgung			4 AA Batterien (Alkaline, Lithium, oder wiederaufladbare NiMH)	
			AC Netzteil (ZOOM AD-17): DC 5V/ 1A	
			• USB Bus-Power wird unterstützt	
Geschätzte Betriebsdauer mit Batterien		12-Spur Aufnahme, Phantomspeisung aus	Alkaline Batterien: ca. 3 Stunden	
	• Diese Werte sind Näherungswerte.	Kopfhörer verwendet	NiMH Batterien (1900 mAh): ca. 3.5 Stunden	
	• Die Dauerbetriebszeiten der Batterien wurden mit internen Testmethoden ermittelt. Sie können je nach Einsatzbedingungen stark variieren.	(63 Ω Last), MASTER Ausgang nicht verbunden	Lithium Batterien: ca. 7 Stunden	
Stromaufnahme			5 W maximal	
Abmessungen			223 mm (B) x 114 mm (T) x 46.5 mm (H)	
Gewicht (nur Gerät)			526g	
Gewicht (mit Batterien)			618g	

Hinweis: 0 dBu = 0.775 Vrms

Über die Zoom Corporation

WE'RE ZOOM. AND WE'RE FOR CREATORS.

Zoom entwickelt und fertigt eine umfangreiche Palette von Aufnahmegeräten, Multieffektprozessoren, Effekt-Pedalen, Drum-Maschinen, Digitalmischern und Samplern. Unsere innovative, hochmoderne Technologie wird weltweit von Sound Designern, Musikern, Podcastern, Filmemachern, Tonmeistern, Journalisten und Kreativen aller Art genutzt, die damit fantastische und wichtige Werke erschaffen.

Die Unternehmenskultur von Zoom fußt auf der Zusammenarbeit zwischen Ingenieuren und Künstlern, der Kombination aus fortschrittlichen Technologiekenntnissen und der Fähigkeit und dem Bedürfnis, diese kreativ und innovativ einzusetzen. Unsere Mission ist die Entwicklung und Herstellung hochwertiger und einfach bedienbarer Kreativwerkzeuge, die es jedem, ob Amateur oder Profi, ermöglichen, seine kreativen Ideen in der heutigen, digitalisierten Welt noch freier auszudrücken.

Das Unternehmen Sound Service GmbH

Die Sound Service European Music Distribution vertreibt seit mehr als 30 Jahren hochwertige Musikinstrumente sowie analoges und digitales Equipment für Tonstudios, Musiker, Rundfunk und Fernsehen. Gegründet im Jahre 1983 mit der Intention, die weltweit als bahnbrechend und innovativ geltenden, digitalen Drummaschinen der Firma MFB Fricke zu vermarkten, vergrößerte sich das Unternehmen durch Hinzunahme weiterer Hersteller Jahr für Jahr in beträchtlichem Umfang. Heute gehört die Sound Service European Music Distribution zu den europaweit führenden Vertrieben der MI-Branche und vermarktet inzwischen die Produkte von über 30 Herstellern in verschiedenen Ländern in Europa exklusiv.