



Zusammenfassung

Fakten

- Zoom stellt den B2 FOUR Effekt- und Amp-Emulator vor
- Bass-Amp-Modeling mit Zoom's innovativer *Multi-Layer IR* Technologie
- XLR DI-Ausgang mit DI-Box Emulation (6 Modelle)
- 104 Effekte, darunter berühmter Boutique-Effekte & Vorverstärker
- 5 Effekte gleichzeitig nutzbar
- 250 vorinstallierte Patches
- Zusätzliche Effekte können mit der Handy Guitar Lab App für iOS und Android installiert, bearbeitet und gesichert werden.
- Neu gestaltete Kreuzstastennavigation und LCD-Display für einfache Bedienung und Bearbeitung im laufenden Betrieb
- Impedanz für Eingang umschaltbar
- 60 Sek. Looper
- 68 interne Rhythmus-Pattern
- AUX-IN Buchse
- Stromversorgung über externes Netzteil oder USB-Bus-Power
- 2-In/2-Out USB-C Audio-Interface

Zoom präsentiert den B2 FOUR Effekt- und Amp-Emulator. Der B2 FOUR wurde speziell für Bassisten entwickelt und vereint einzigartige Features aus unserem hochgelobten B6 Flaggschiff-Prozessor mit den neuesten technologischen Entwicklungen von Zoom. Der B2 FOUR hebt das Amp-Modeling auf die nächste Stufe, da jedes der 11 originalgetreu nachgebildeten Modelle klassischer Bass-Verstärker jetzt mit der neuen innovativen *Multi-Layer IR*-Technologie von Zoom ausgestattet ist, die erstmals im Zoom G2 FOUR zum Einsatz kam. Wie beim Zoom B6, lässt sich auch beim B2 FOUR die Eingangsimpedanz umschalten, was eine Verwendung von E-Bässen und akustischen Bässen oder Kontrabässen mit Tonabnehmern ermöglicht. Die ebenfalls aus dem B6 abgeleitete DI-Box Emulation lässt Sie zwischen sechs DI-Modellen, die den Klang von Weltklasse-DI-Boxen nachbilden, wählen. Zoom's neues Kreuzstasten-Navigationskonzept hilft Ihnen dabei, das Pedal nur mit den Füßen zu steuern und Einstellungen spontan vorzunehmen und mit der Guitar Lab App für iOS und Android ist es einfacher als je zuvor, Ihre eigenen Signature-Sounds aus über 100 verschiedenen Effekten zu kreieren, von denen bis zu 5 gleichzeitig verwendet werden können. Der B2 FOUR besitzt ausserdem eine integrierte Rhythmusmaschine mit 68 Patterns und einen integrierten 60-Sekunden-Looper für das Songwriting oder zum Hinzufügen von Layern zu jeder Performance. Und wenn Sie den B2 FOUR über USB an Ihren Computer oder Ihr Smartphone anschließen, können Sie mit Ihren bevorzugten Effekten und Verstärkermodellen aufnehmen. Jedes der 250 vorinstallierten Presets bildet den Sound eines legendären Songs aus den 50er Jahren bis heute nach und bietet Bassisten somit mehr Klangvariationen als je zuvor. Der B2 FOUR wird im 2. Quartal 2023 ausgeliefert.

Produktvideo Zoom B2 FOUR: <https://bit.ly/3loztrm>

Inhalt dieser Pressemitteilung:

- LASSEN SIE IHREN BASS VON DER LEINE
- RANDVOLL MIT EFFEKTEN
- EXKLUSIV FÜR BASS ENTWICKELT
- HISTORISCHE BASS-SOUNDS
- NAVIGATION UND KREATIVITÄT
- LOOP UND GROOVE
- EIN- UND AUSGANGSOPTIONEN
- USB-ANSCHLUSS
- LEGENDÄRER ZOOM-SOUND
- VERBESSERN SIE IHR BASS-SPIEL
- LIEFERUMFANG
- TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

Berlin, 23. Februar 2023 – Zoom stellt den B2 FOUR vor. Der B2 FOUR Effekt- und Amp-Emulator bietet die Multi-Layer IR Technologie von Zoom sowie sechs ikonische DI-Modelle. Noch nie war es einfacher, den perfekten Sound für das Low-End zu formen.

Produktbezeichnung
B2 FOUR

Hersteller
Zoom

Exklusivvertrieb
Sound Service GmbH

Webseite
www.sound-service.eu
www.zoomcorp.com

UVP
B2 FOUR 327,25 Euro inkl.
19% MwSt.

Verfügbarkeit
Q2 2023

Bildmaterial
Presse-Download inkl. Bildmaterial
<https://blog.sound-service.eu/press-kits/>

Testgeräte
Bitte wenden Sie sich an den
Pressekontakt

Pressekontakt
Sound Service GmbH
Martin Pohl
Tel.: +49 (0) 30 707 130-145
E-mail:
m.pohl@sound-service.eu

Unternehmenskontakt
Sound Service GmbH
Moriz-Seeler Str. 3
12489 Berlin
+49 (0) 30 707 130-0
E-mail:
info@sound-service.eu
Web:
www.sound-service.eu

RANDVOLL MIT EFFEKTEN

Erstellen Sie Patches aus 104 Effekten, darunter Emulationen berühmter Boutique-Effekte und Vorverstärker. Mischen und kombinieren Sie bis zu fünf Effekte und Amps gleichzeitig, um Ihre eigenen Patches zu erstellen.

EXKLUSIV FÜR BASS ENTWICKELT

FÜR LIVE-AUFTRITTE GEBAUT

Wenn Sie direkt in die PA vor Ort gehen müssen, ist das leichte und tragbare B2 FOUR die perfekte Wahl. Es bietet sechs DI-Emulationen, die den Klang ikonischer DI-Boxen nachbilden:

Tube 1 für kräftige Obertöne und einen mächtigen Bassbereich.

Tube 2 für einen sauberem Attack mit knackigem Bass.

Tube 3 für einen sauberen und strahlenden Sound.

Solid State 1 für eine dezente Kompression und durchsetzungsstarke Sounds.

Solid State 2 für einen sauberen Klang mit dezenter Verzerrung.

Solid State 3 für betonte Mitten und gedämpfte Höhen zur Nachbildung des Motown-Sounds.

UMFASSENDE AMP- UND LAUTSPRECHERMODELLE

Jedes Verstärkermodell basiert auf den innovativen *Multi-Layer IRs* von Zoom, die über ihre Klangeigenschaften das Spielgefühl klassischer Amps und Lautsprecherboxen nachbilden. Die Impulsantworten wurden in drei Pegelstufen über legendäre Boxen abgenommen und werden abhängig von der Lautstärke Ihrer Bassgitarre aktiviert.

HISTORISCHE BASS-SOUNDS

Die Patch-Auswahl mit 250 Presets bietet Bassisten die Möglichkeit, die Sounds populärer Songs von der 1950er Jahren bis heute nachzubilden.

NAVIGATION UND KREATIVITÄT

Die vier Endlosregler ermöglichen eine schnelle Anpassung der Effektparameter sowie der Ausgangseinstellungen. Mit Hilfe der über Kreuz angeordneten Navigationstasten können Sie das Pedal problemlos steuern.

LOOP UND GROOVE

Jammen und proben Sie mit dem B2 FOUR. Der interne 60-Sekunden-Looper ermöglicht das Erstellen eigener Grooves, während sich die 68 Beats der integrierten Rhythmusmaschine als perfekte Begleitung zum Üben empfehlen.

EIN- UND AUSGANGSOPTIONEN

Ein symmetrischer Ausgang dient für den direkten Anschluss an eine PA oder ein Interface, während die Stereoausgänge zur Ansteuerung eines Verstärkers genutzt werden können. Der Instrumenteneingang bietet einen Schalter, mit dem sich die Impedanz von 1 auf 10 Megaohm umschalten lässt, was bei Kontrabässen mit Piezo-Tonabnehmern für einen saubereren Klang sorgt.

USB-ANSCHLUSS

AUDIO-INTERFACE

Im Betrieb als Audio-Interface mit zwei Ein- und Ausgängen verbinden Sie das B2 FOUR mit einem Computer oder Smartphone und können dann mit Ihren bevorzugten Effekt- und Amp-Emulationen aufnehmen.

HANDY GUITAR LAB FOR B2 FOUR

Dank der ständig wachsenden Bibliothek mit Patches und Effekten kann jeder Bassist seine Sound-Auswahl über die im Apple App Store erhältliche Handy Guitar Lab for B2 FOUR App (für iOS) erweitern.

LEGENDÄRER ZOOM-SOUND

Das B2 FOUR bietet klassische und speziell entwickelte Verstärker-, Preamp- und Effekt-Emulationen.

AMP-MODELLE

Sun CB

Sorgt für einen sauberen Bass mit kräftigen Höhen.

Monotone

Ein Transistor-Combo, der sich dank seiner homogenen unteren Mitten und seines ausgewogenen Gesamtsounds für Jazz empfiehlt.

PREAMPS

Clear Drive

Dieser originale ZOOM Clear-DRV-Preamp nutzt einen Linear-Phase-Filter im Distortion-Pfad. Dadurch werden Phaseninterferenzen in trockenen Mischungen minimiert und eine saubere Übersteuerung erzielt.

Super Low Preamp

Ein originaler Preamp von ZOOM für den Tiefbass. SpLoPre nutzt einen Bass-Enhancer, der den Tiefbassbereich jeder Note nach dem akustischen Prinzip der Residualtöne betont. Mit Hilfe eines Lo EQs und eines negativen Oktav-Sounds werden dadurch maximale Tiefbassanteile erzeugt.

Djent Preamp

Ein originaler ZOOM-Preamp, der sich speziell für Djent-Sounds empfiehlt. Dieser Preamp kombiniert ein unverzerrtes Low-End mit einem stark verzerrten High-End und erzielt so selbst mit einem 5-saitigen Bass eine höhenreiche, intensive Distortion.

1073 Preamp

Fetter und warm klingender Sound eines klassischen Mikrofonvorverstärkers mit Verzerrungen des Übertragers.

Solid Preamp

Der nach dem Transistorvorverstärker eines Mischpults modellierte SolidPre erzeugt kräftige Obertöne, wobei extreme Tiefbässe zurückgenommen werden.

EFFEKTE

Bass Analog Octave

Der originale Octaver von ZOOM nutzt einen Algorithmus, der auf dem Funktionsprinzip von analogen Octavern basiert.

Bass Standard Synth

Der originale Bass-Synthesizer-Sound von ZOOM mit einstellbaren Filtern.

Bass Synth Talk

Dieser Effekt erzeugt einen Synthesizer-Sound, der einem Talking Modulator ähnelt.

LIEFERUMFANG

- B2 FOUR Effekt- und Amp Emulator
- AD-16 AC Adapter
- Kurzanleitung

(802 Wörter / 5253 Zeichen)

Technische Spezifikationen

MAXIMALE ANZAHL DER GLEICHZEITIGEN EFFEKTE		5 EFFEKTE
USER PATCHES		300
SAMPLINGFREQUENZ		44.1 KHz
A/D-WANDLUNG		24-Bit 128x Oversampling
D/A-WANDLUNG		24-Bit 128x Oversampling
SIGNALVERARBEITUNG		32-Bit
FREQUENZGANG		20 Hz ~ 20 KHz (+ 0.5 dB – 0.5 dB) (bei 10kΩ Last)
DISPLAY		Dot-Matrix LCD (256*128 Dot)
EINGÄNGE	INPUT:	Herkömmliche 6,35 mm Monoklinkenbuchse Empfohlener Eingangspegel: –20 dBu Eingangsimpedanz (Line): 1 oder 10 MΩ (schaltbar)
	AUX IN:	Stereo-Miniklinkenbuchse Empfohlener Eingangspegel: –10 dBu Eingangsimpedanz (Line) : 10 kΩ
AUSGÄNGE	L/R:	2x herkömmliche 6,35 mm Monoklinkenbuchse Maximaler Ausgangspegel: + 11.4 dBu (Ausgangsimpedanz: 10 kΩ oder höher)
	BALANCED OUTPUT	XLR Buchse

PRESSEMELDUNG



Ausgangsimpedanz: 100 Ω (HOT-GND,
COLD-GND)/200 Ω (HOT- COLD)
GND LIFT (schaltbar)

	PHONES:	Stereo-Miniklinkenbuchse
		Maximale Ausgangsleistung: 30 mW + 30 mW (an 32 Ω Last)
SIGNALRAUSCHABSTAND EINGANG		124 dB
DYNAMIK (EIGENRAUSCHEN)	L/R:	-96 dBu
	BALANCED OUTPUT	-100.0 dBu
	PHONES:	-96 dBu
STEUERUNGS-EINGANG		FP02M Eingang
STROMVERSORGUNG		Netzteil: 9 V DC, 500 mA, Innenleiter Minus (ZOOM AD-16)
USB		Port: USB2.0 Type-C / unterstützter Kabeltyp: Type- C Kabel Handy Guitar Lab: USB1.1 Full Speed Audio-Interface: USB2.0 Full Speed, 44.1KHz, 24-Bit 2-In/2-Out Das Gerät kann auch über den USB-Port mit Strom versorgt werden. Bei Einsatz eines exklusiv zur Stromversorgung geeigneten Kabels stehen weitere USB-Funktionen nicht zur Verfügung.
AUSSENABMESSUNGEN		146 mm (T) × 249 mm (B) × 72 mm (H)
GEWICHT		906 g

Hinweis: 0 dBu = 0.775 V

Über die Zoom Corporation

WE'RE ZOOM. AND WE'RE FOR CREATORS.

Zoom entwickelt und fertigt eine umfangreiche Palette von Aufnahmegeräten, Multieffektprozessoren, Effekt-Pedalen, Drum-Maschinen, Digitalmischern und Samplern. Unsere innovative, hochmoderne Technologie wird weltweit von Sound Designern, Musikern, Podcastern, Filmemachern, Tonmeistern, Journalisten und Kreativen aller Art genutzt, die damit fantastische und wichtige Werke erschaffen.

Die Unternehmenskultur von Zoom fußt auf der Zusammenarbeit zwischen Ingenieuren und Künstlern, der Kombination aus fortschrittlichen Technologiekenntnissen und der Fähigkeit und dem Bedürfnis, diese kreativ und innovativ einzusetzen. Unsere Mission ist die Entwicklung und Herstellung hochwertiger und einfach bedienbarer Kreativwerkzeuge, die es jedem, ob Amateur oder Profi, ermöglichen, seine kreativen Ideen in der heutigen, digitalisierten Welt noch freier auszudrücken.

Das Unternehmen Sound Service GmbH

Die Sound Service European Music Distribution vertreibt seit mehr als 30 Jahren hochwertige Musikinstrumente sowie analoges und digitales Equipment für Tonstudios, Musiker, Rundfunk und Fernsehen. Gegründet im Jahre 1983 mit der Intention, die weltweit als bahnbrechend und innovativ geltenden, digitalen Drummaschinen der Firma MFB Fricke zu vermarkten, vergrößerte sich das Unternehmen durch Hinzunahme weiterer Hersteller Jahr für Jahr in beträchtlichem Umfang. Heute gehört die Sound Service European Music Distribution zu den europaweit führenden Vertrieben der MI-Branche und vermarktet inzwischen die Produkte von über 30 Herstellern in verschiedenen Ländern in Europa exklusiv.