

Zoom stellt die neuen USB-C Audio Interfaces der AMS Serie vor



Zoom stellt die neuen USB-C-Audio-Interfaces der AMS-Serie vor: AMS-22, AMS-24 und AMS-44. Die neuen AMS-Audio-Interfaces wurden speziell für Musiker entwickelt, die in einem traditionellen DAW-Setup aufnehmen, aber auch ihre Performances auf Plattformen wie YouTube und Twitch streamen möchten. Mit einem speziellen Hardware-Schalter kann der Musiker einfach zwischen dem Musik- und dem Streaming-Modus umschalten. Im Streaming-Modus werden alle Eingänge zu einem Signal zusammengemischt, das Sie ohne zusätzliche Software direkt für das Streaming nutzen können. Der zusätzliche Loopback-Schalter kombiniert das Eingangssignal mit dem Wiedergabesignal Ihres Computers und speist dieses in Ihre Streaming-Software. Der Direct Monitor Schalter sendet das Eingangssignal an Ihren Kopfhörer, während das gleiche Signal an Ihre DAW oder Streaming-Software weitergeleitet wird, so dass Sie ohne Latenz abhören können. Die neue AMS-Serie bietet 3 verschiedene Modelle: Das AMS-22 mit 2-In/2-Out, das AMS-24 mit 2-In/4-Out und das AMS-44 mit 4-In/4-Out. Alle Interfaces sind mit PC, Mac, iOS und Android kompatibel und können über USB-C vom PC oder Mac mit Strom versorgt werden. Zusätzlich können das AMS-24 und AMS-44 auch mit zwei AA-Batterien betrieben werden. Die AMS Serie wird im 3. Quartal 2022 erhältlich sein.

AMS Series Videos: <https://bit.ly/3zp5bSI>

Inhalt dieser Pressemitteilung:

- AUFNAHME & STREAMING LEICHT GEMACHT
- AMS-SERIE VERGLEICHSTABELLE
- EINFACH UMSCHALTEN
- WÄHLEN SIE IHR INTERFACE
- STROMVERSORGUNG
- EINFACH ANSCHLIESSEN...
- ... UND LOSLEGEN
- LIEFERUMFANG
- TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

Berlin, den 8. Juni 2022 – Zoom stellt die neuen AMS Audio Interfaces AMS-22, AMS-24 und AMS-44 vor. Die AMS Audio-Interfaces wurden für Musiker entwickelt, die die Musik mit Ihrer DAW aufnehmen oder ganz einfach und ohne zusätzlichen Aufwand über Plattformen wie YouTube oder Switch streamen möchten.

Zusammenfassung**Fakten**

- Zoom stellt USB-C Audio Interfaces der AMS Serie vor
- 3 Modelle erhältlich
- AMS-22 = 2-in/2-Out
- AMS-24 = 2-In/4-Out
- AMS 44 = 4-In/4-Out
- 24-Bit/96kHz Auflösung
- Music/Streaming Umschalter
- Spezieller Streaming Modus
- Spezieller Music Modus (DAW-Betrieb)
- Loopback Funktion
- Direct Monitor Schalter
- USB-C Bus powered
- AMS-24 und AMS-44 können mit Batterien betrieben werden
- Unterstützung für PC, Mac, iOS und Android

Produktbezeichnung

AMS-22
AMS-24
AMS-44

Hersteller

Zoom

Exklusivvertrieb

Sound Service GmbH
UK: Sound Service MSL
Distribution Ltd

Website

www.sound-service.eu
www.zoomcorp.com

UVP:

TBA

Verfügbarkeit

Q3 2022

Bildmaterial**Presse-Download inkl.****Bildmaterial**

<https://blog.sound-service.eu/press-kits/>

Testgeräte

Bitte wenden Sie sich an den
Pressekontakt

Pressekontakt**Sound Service GmbH**

Martin Pohl
Tel.: +49 (0) 30 707 130-145
E-mail:
m.pohl@sound-service.eu

Unternehmenskontakt**Sound Service GmbH**

Moriz-Seeler Str. 3
12489 Berlin
+49 (0) 30 707 130-0
E-mail:
info@sound-service.eu
Web:
www.sound-service.eu

AMS-SERIE VERGLEICHSTABELLE

Name		AMS-22	AMS-24	AMS-44
Eingänge	Kanäle		2	2
		1 x XLR/TRS-Combo-Buchse (Hi-Z)	2 x XLR/TRS-Combo-Buchsen	4 x XLR/TRS-Combo-Buchsen
		1 x 3,5 mm	(Input1:Hi-Z)	(Input1:Hi-Z)
	Typ	Stereoklinkenbuchse		
	PreAmps		1	2
	Phantomspannung		1	2
Ausgänge	Kanäle		2	4
		2 x TRS	2 x TRS	2 x TRS
		1 x 3,5 mm	2 x 3,5 mm	2 x 3,5 mm
	Typ	Stereoklinkenbuchse	Stereoklinkenbuchse	Stereoklinkenbuchse

EINFACH UMSCHALTEN

Mit unserem innovativen Umschalter können Sie beim AMS-24 und AMS-44 zwischen den Modi für Musik und Streaming umschalten.

MUSIC-MODUS

Der Music-Modus bietet bei Aufnahmen mit einer DAW erweiterte Routing-Optionen für die Ein- und Ausgänge.

STREAMING-MODUS

Im *Streaming*-Modus werden alle Eingänge zu einem Signal zusammengemischt, das Sie ohne zusätzliche Software direkt für das Streaming nutzen können.

WÄHLEN SIE IHR INTERFACE**WÄHLEN SIE IHR INTERFACE****AMS-24 & AMS-44**

Für einen oder mehrere Musiker

Die Ein- und Ausgänge**AMS-24 | 2 Ein- und 4 Ausgänge**

Das AMS-24 ist die perfekte Lösung für Solo-Streams sowie für Sessions mit mehreren Instrumenten. Es bietet zwei XLR/TRS-Combo-Eingänge mit rauscharmen Zoom-Vorverstärkern. Darüber hinaus stehen zwei Kopfhörerausgänge sowie zwei TRS-Ausgänge zum Anschluss externer Monitore zur Verfügung.

AMS-44 | 4 Ein- und 4 Ausgänge

Egal, ob Aufnahme oder Streaming – mit dem AMS-44 bleibt Ihr Setup immer übersichtlich. Das Interface bietet vier XLR/TRS-Combo-Eingänge mit leistungsstarken und rauscharmen Zoom-Vorverstärkern. Darüber hinaus stehen zwei Kopfhörerausgänge sowie zwei TRS-Klinkenausgänge zum Anschluss externer Monitore zur Verfügung.

AMS-22

Für Solo-Musiker

Die Ein- und Ausgänge**AMS-22 | 2 Ein- und 2 Ausgänge**

Als perfekte Lösung für mobiles Recording und Streaming bietet das AMS-22 einen XLR/TRS-Combo-Eingang sowie einen Stereo-Line-Eingang. Zudem stehen ein Kopfhörerausgang und zwei TRS-Ausgänge zum Anschluss externer Monitore zur Verfügung.

PHYSIKALISCHE SCHALTER

Direkter Zugriff

Dank ihrer physikalischen Schalter bieten die Interfaces AMS-24 und AMS-44 eine Streaming-Lösung, die ohne zusätzliche Software auskommt.

UMSCHALTER FÜR MUSIC / STREAMING

Kleiner Schalter, große Streams

Mit dem Umschalter Music / Streaming schalten Sie ganz einfach zwischen Aufnahme- und Streaming-Modus um. Im *Music*-Modus lassen sich die einzelnen Eingänge individuell nutzen und aussteuern. Zudem können unterschiedliche Mischungen auf die Kopfhörerausgänge geroutet werden.

Im *Streaming*-Modus werden alle Eingänge in einem Audiosignal zusammengefasst, dass sich nahtlos in Ihrer Streaming-Software verarbeiten lässt.

DIRECT-MONITOR-TASTE

Integriertes Monitoring

Drücken Sie die Direct-Monitor-Taste, um das Eingangssignal direkt auf Ihren Kopfhörer und gleichzeitig auf Ihre DAW oder Streaming-Software zu speisen.

LOOPBACK-SCHALTER

Loopback-Option

Über den Loopback-Schalter lässt sich das Eingangssignal mit dem Wiedergabesignal Ihres Computers kombinieren und auf Ihre Streaming-Software speisen. Das ist die perfekte Methode, um Ihrem Stream Hintergrundmusik hinzuzufügen oder um Livegesang mit einer Instrumentenspur zu kombinieren.

SCHALTER

MIC / LINE GUITAR

Hier aktivieren Sie für Input 1 wahlweise den Mic/Line- oder den Gitarrenmodus (Hi-Z).

SCHALTER

STEREO LINK

Hier verlinken Sie zwei Eingangssignale zu einem Stereosignal, das Sie dann aufnehmen oder streamen können, während Sie beide Eingänge über einen Gain-Regler steuern.

SCHALTER

PHYSIKALISCHE SCHALTER

Direkter Zugriff

Dank seiner physikalischen Schalter bietet das AMS-22 eine Streaming-Lösung, die ohne zusätzliche Software auskommt.

DIRECT-MONITOR-TASTE

Integriertes Monitoring

Drücken Sie die Direct-Monitor-Taste, um das Eingangssignal direkt auf Ihren Kopfhörer und gleichzeitig auf Ihre DAW oder Streaming-Software zu speisen.

LOOPBACK-SCHALTER

Loopback-Option

Über den Loopback-Schalter lässt sich das Eingangssignal mit dem Wiedergabesignal Ihres Computers kombinieren und auf Ihre Streaming-Software speisen. Das ist die perfekte Methode, um Ihrem Stream Hintergrundmusik hinzuzufügen oder um Livegesang mit einer Instrumentenspur zu kombinieren.

PHANTOM POWER

Hier aktivieren Sie die +48V Phantomspannung für Kondensatormikrofone.

STROMVERSORGUNG

Alle drei AMS-Interfaces können bei Anschluss an einem PC oder Mac über USB-C mit Strom versorgt werden. Für den Einsatz mit Tablets oder Smartphones wird eine externe Stromversorgung benötigt.

Das AMS-24 und das AMS-44 lassen sich alternativ mit zwei AA-Batterien betreiben.

EINFACH ANSCHLIESSEN...

Dank der Unterstützung für Mac und PC sowie iOS und Android lässt sich die AMS-Serie mit beliebigen Geräten nutzen.

... UND LOSLEGEN

Die AMS-Serie wurde für die nahtlose Integration mit den bekanntesten Anwendungen, Apps und Betriebssystemen entwickelt.

Im *Streaming*-Modus können Sie sich Ihrem Publikum auf beliebten Plattformen wie YouTube, Facebook, Twitch, Instagram und Patreon präsentieren.

Im *Music*-Modus können Sie mit Anwendungen wie Adobe Audition, Pro Tools, Cubase oder GarageBand aufnehmen.

LIEFERUMFANG**AMS-24**

- AMS-24 USB-Audio-Interface
- USB-C-Kabel
- Kurzanleitung

AMS-44

- AMS-44 USB-Audio-Interface
- USB-C-Kabel
- Kurzanleitung

AMS-22

- AMS-22 USB-Audio-Interface
- USB-C-Kabel
- Kurzanleitung

(725 Worte / 4915 Zeichen)

Technische Spezifikationen

		AMS-22		AMS-24		AMS-44	
Eingangs- und Ausgangskanäle	Anzahl der Eingänge	Mono (MIC/LINE)	1		2		4
		Stereo (LINE IN)	1				
Anzahl der Ausgänge		Stereo (TRS)	1		1		1
		Stereo (PHONES) Typ	1		2		2
Anschlüsse	MIC/GUITAR	Typ	XLR/TRS-Kombibuchse, (XLR: 2 HOT, TRS: TIP HOT)		XLR/TRS-Kombibuchse, (XLR: 2 HOT, TRS: TIP HOT)		XLR/TRS-Kombibuchse, (XLR: 2 HOT, TRS: TIP HOT)

		Eingangsverstärkung	+∞ - +54 dB (MIC) / +∞ - +54 dB (GUITAR)	-∞ - +58 dB / -∞ - +50 dB (wenn auf GUITAR eingestellt)	-∞ - +58 dB / -∞ - +50 dB (wenn auf GUITAR eingestellt)
		Eingangsimpedanz	XLR: 2 kΩ (MIC) TS: 1 MΩ (GUITAR)	XLR: 2,7 kΩ TRS: 18 kΩ / 330 kΩ (wenn eingestellt auf XLR: +6 dBu)	XLR: 2,7 kΩ TRS: 18 kΩ / 330 kΩ (wenn eingestellt auf XLR: +6 dBu)
		Maximaler Eingangspegel	XLR: +0.6 dBu (MIC) TS: +11 dBu (GUITAR)	TRS: +22 dBu / +8,5 dBu (bei Einstellung auf GUITAR)	TRS: +22 dBu / +8,5 dBu (bei Einstellung auf GUITAR)
		Art der Phantomspannung	+48 V	+48 V	+48 V
	AUSGANG (Standard-Klinkenbuchsen)	Typ	TRS-Klinkenbuchsen (Impedanz)	TRS-Klinkenbuchsen (Impedanz)	TRS-Klinkenbuchsen (Impedanz)
		Maximaler Ausgangspegel	-2 dBu (bei 0 dBFS)	+10 dBu (bei 0 dBFS)	+10 dBu (bei 0 dBFS)
		Ausgangsimpedanz	100 Ω	100 Ω	100 Ω
	AUSGANG A-B (Kopfhörerbuchse)	Typ	3.5mm Stereo-Miniklinke 20 mW + 20 mW (32 Ω Last)	3,5 mm Stereo-Miniklinke 30 mW + 30 mW (32 Ω Last)	3,5 mm Stereo-Miniklinke 30 mW + 30 mW (32 Ω Last)
		Ausgangsimpedanz	10 Ω	10 Ω	10 Ω
	USB		USB Typ-C (Audiointerface-Funktion) Verwenden Sie ein USB-Kabel, das die Datenübertragung unterstützt. Die Stromversorgung USB Typ-C (für Stromversorgung	USB Typ-C (Audiointerface-Funktion) Verwenden Sie ein USB-Kabel, das die Datenübertragung unterstützt. Die Stromversorgung USB Typ-C (für Stromversorgung	USB Typ-C (Audiointerface-Funktion) Verwenden Sie ein USB-Kabel, das die Datenübertragung unterstützt. Die Stromversorgung USB Typ-C (für Stromversorgung
	DC 5V				
	LINE IN	Typ	3.5mm Stereo-Miniklinke	-	-
		Eingangsverstärkung	20 kΩ	-	-
		Eingangsimpedanz	+1.5 dBu	-	-
Frequenzgang		44.1 kHz: +0/-2 dB (20 Hz – 20 kHz) 96 kHz: +0/-3 dB (20 Hz –120 dBu oder weniger (IHF-A) bei +54dB/150Ω	44,1 kHz: ±1 dB (20 Hz - 20 kHz) 96 kHz: ±1,5 dB (20 Hz - 40 kHz) -120 dBu oder weniger (IHF-A) bei	44,1 kHz: ±1 dB (20 Hz - 20 kHz) 96 kHz: ±1,5 dB (20 Hz - 40 kHz) -120 dBu oder weniger (IHF-A) bei	
Äquivalentes Eingangsrauschen					
Audio-Schnittstelle	Eingangs- und Ausgangskanäle		Aufnahme: 2 Kanäle, 96 kHz, 88.2 kHz, 48 kHz,	Aufnahme: 2 Kanäle, 96 kHz, 88.2 kHz, 48 kHz,	Aufnahme: 4 Kanäle, 96 kHz, 88.2 kHz, 48 kHz,
	Samplerate				
	Bit-Tiefe		24-Bit	24-Bit	24-Bit
	Schnittstelle		USB 2.0	USB 2.0	USB 2.0
	Klasse		USB Audio Class 2.0	USB Audio Class 2.0	USB Audio Class 2.0
Stromversorgung		Netzteil (ZOOM AD-17): DC 5 V/	Netzteil (ZOOM AD-17): DC 5 V/	Netzteil (ZOOM AD-17): DC 5 V/	

	-	2 AA-Batterien (Alkali-, Lithium- oder wiederaufladbare USB-Bus- Stromversorgung wird unterstützt. USB/AC Adapter (5 V): 170 mA	2 AA-Batterien (Alkali-, Lithium- oder wiederaufladbare USB-Bus- Stromversorgung wird unterstützt. USB/AC Adapter (5 V): 380 mA Batterien (2.4 V): 470 mA 44,1 kHz, 48 V aus, mit 32Ω Kopfhörerlast Alkalibatterien: ca. 4 Stunden NiMH-Batterien (1900 mAh): ca. 5,5 Stunden Lithium- Batterien: ca. 11 Die oben genannten Werte sind ungefähre Die Dauerbetriebszei ten der Batterien Betriebszeiten wurden mit internen internen Testmethoden ermittelt. Sie können je nach Einsatzbedingun	2 AA-Batterien (Alkali-, Lithium- oder wiederaufladbare USB-Bus- Stromversorgung wird unterstützt. USB/AC Adapter (5 V): 350 mA Batterien (2.4 V): 560 mA 44,1 kHz, 48 V aus, mit 32Ω Kopfhörerlast Alkalibatterien: ca. 3 Stunden NiMH-Batterien (1900 mAh): ca. 4,5 Stunden Lithium- Batterien: ca. 8,5 Die oben genannten Werte sind ungefähre Die Dauerbetriebszei ten der Batterien Betriebszeiten wurden mit internen internen Testmethoden ermittelt. Sie können je nach Einsatzbedingun
Nennstrom				
Geschätzte Betriebsdauer mit Batterien				
Stromverbrauch	1.8 W maximal	5 W maximal	5 W maximal	
Abmessungen	68.0 mm (B) x 57.7 mm (T) x	94.5 mm (B) x 74.0 mm (T) x	129.0 mm (B) x 74.0 mm (T) x	
Gewicht (Nur das Interface)	85 g	134 g	177 g	
Gewicht (einschließlich Batterien)		180 g	223 g	

Das Unternehmen Sound Service GmbH

Die Sound Service European Music Distribution vertreibt seit mehr als 30 Jahren hochwertige Musikinstrumente sowie analoges und digitales Equipment für Tonstudios, Musiker, Rundfunk und Fernsehen. Gegründet im Jahre 1983 mit der Intention, die weltweit als bahnbrechend und innovativ geltenden, digitalen Drummaschinen der Firma MFB Fricke zu vermarkten, vergrößerte sich das Unternehmen durch Hinzunahme weiterer Hersteller Jahr für Jahr in beträchtlichem Umfang. Heute gehört die Sound Service European Music Distribution zu den europaweit führenden Vertrieben der MI-Branche und vermarktet inzwischen die Produkte von über 30 Herstellern in verschiedenen Ländern in Europa exklusiv.

Über die Zoom Corporation

WE'RE ZOOM. AND WE'RE FOR CREATORS.

Zoom entwickelt und fertigt eine umfangreiche Palette von Aufnahmegeräten, Multieffektprozessoren, Effekt-Pedalen, Drum-Maschinen, Digitalmischern und Samplern. Unsere innovative, hochmoderne Technologie wird weltweit von Sound Designern, Musikern, Podcastern, Filmemachern, Tonmeistern, Journalisten und Kreativen aller Art genutzt, die damit fantastische und wichtige Werke erschaffen.

Die Unternehmenskultur von Zoom fußt auf der Zusammenarbeit zwischen Ingenieuren und Künstlern, der Kombination aus fortschrittlichen Technologiekenntnissen und der Fähigkeit und dem Bedürfnis, diese kreativ und innovativ einzusetzen. Unsere Mission ist die Entwicklung und Herstellung hochwertiger und einfach bedienbarer Kreativwerkzeuge, die es jedem, ob Amateur oder Profi, ermöglichen, seine kreativen Ideen in der heutigen, digitalisierten Welt noch freier auszudrücken.