

## Focal stellt ST6 Line bestehend aus Solo6, Twin6 und Sub12 vor



Focal hat heute die überarbeiteten Versionen seiner legendären professionellen Studiomonitore Solo6 und Twin6 angekündigt. Die neuen Versionen dieser renommierten Aktivmonitore, die beide ursprünglich vor 15 Jahren auf den Markt kamen, bewahren Focals Erbe für exzellentes Design und Klangwiedergabe, bieten aber noch mehr klangliche Details und noch mehr Transparenz. Durch verbesserte Designs der Schallwandler, neue Verstärker und ein strukturell verbessertes Gehäuse haben die Focal-Ingenieure einen neuen Höhepunkt im Audiodesign erreicht. Die neuen Monitore setzen auch neue Maßstäbe, indem sie Innovationen von Focal's preisgekrönten Trio11 Be Monitoren übernehmen, darunter den Focus Modus und vieles mehr. Der neue Solo6 verfügt über Befestigungspunkte für die Wand- und Deckenmontage in immersiven Systemen wie Dolby® Atmos und Sony 360RA® Setups.

Ergänzend zu diesen beiden Monitoren hat Focal auch einen neuen, leistungsstarken Subwoofer Sub12" vorgestellt, der die Sub6- und Sub One-Subwoofer-Produktreihe ergänzt. Der Focal Sub12 verfügt über einen neu entwickelten 13-Zoll-Tieftöner mit einer 600-Watt-Endstufe, der die Technologie und die Funktionen des preisgekrönten Flaggschiffs, der Trio11-Aktivmonitore, nutzt. Die komplette ST6-Linie wird im Juni 2022 ausgeliefert.

Produktvideo: <https://bit.ly/3LWliti>

**Inhalt dieser Pressemitteilung:**

- DIE NEUE ST6 LINE
- EIN TRANSPARENTERER & DETAILLIERTERER KLANG
- FOCUS MODUS FÜR ALLE
- JEDES NEUE MODEL BIETET SPEZIFISCHE PRODUKTMERKMALE
- MEHR LEISTUNG UND MEHR FLEXIBILITÄT FÜR MEHR STUDIO SYSTEME
- SOLO6 STUDIO MONITOR
- TWIN6 STUDIO MONITOR
- SUB12 SUBWOOFER
- TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

**Berlin, 3. Juni 2022** – Focal überrascht erneut mit den neuen Studiomonitoren 'Solo6' und 'Twin6', die jetzt einen noch detaillierteren und transparenteren Klang bieten.

Die neu überarbeiteten Versionen der kultigen professionellen Studiomonitore bewahren das Erbe von Focal und verbessern gleichzeitig die Leistung und Vielseitigkeit.

Die neue Monitorserie trägt die Bezeichnung ST6 und umfasst auch einen neu entwickelten und leistungsstarken Subwoofer Sub12". Der Focal Sub12 verfügt über einen neu entwickelten 13-Zoll-Treiber mit einer leistungsstarken 600-Watt-RMS-Endstufe, die tiefer und lauter ist als je zuvor.

Zusammenfassung**Fakten**

- Focal kündigt neue ST6-Line an - Solo6, Twin6 und Sub12
- Neuer Beryllium-Hochtöner mit M-förmiger Schutzabdeckung
- Neuer W-Cone Tieftöner mit patentierter Tuned Mass Damper (TMD) Technologie
- Focus Mode - 2 Lautsprecher in 1 - für Solo 6 und Twin 6
- Befestigungspunkte für Wand- und Deckenhalterungen (Solo6) für Dolby Atmos Setups

**Produktbezeichnung**

Solo6

Twin6

Sub12

**Hersteller**

Focal

**Exklusivvertrieb**

Sound Service GmbH

**Website**[www.sound-service.eu](http://www.sound-service.eu)[www.focal.com](http://www.focal.com)**UVP:**

Solo6 = 1399,-

Twin6 = 1999,-

Sub12 = 2599,-

**Verfügbarkeit**

Ca. Juni 2022

**Bildmaterial****Presse-Download inkl.****Bildmaterial**

<https://blog.sound-service.eu/press-kits/>

**Testgeräte**

Bitte wenden Sie sich an den Pressekontakt

**Pressekontakt****Sound Service GmbH**

Martin Pohl

Tel.: +49 (0) 30 707 130-145

E-mail:

[m.pohl@sound-service.eu](mailto:m.pohl@sound-service.eu)**Unternehmenskontakt****Sound Service GmbH****Moriz-Seeler Str. 3**

12489 Berlin

+49 (0) 30 707 130-0

E-mail:

[info@sound-service.eu](mailto:info@sound-service.eu)

Web:

[www.sound-service.eu](http://www.sound-service.eu)

## PRESSEMELDUNG

### **EIN TRANSPARENTERER & DETAILLIERTERER KLANG**

Die Monitore verfügen über einen neuen Beryllium-Hochtöner mit einer M-förmigen Schutzabdeckung und einen neuen Tieftöner mit einem erweiterten Frequenzbereich bis 10 kHz, der speziell für den Focus Mode entwickelt wurde. Beide Modelle verfügen über Focals patentierte TMD-Technologie (Tuned Mass Damper), die in das neue Woofer-Design integriert ist und bis zu 50 % weniger Verzerrungen im Frequenzbereich von 1 kHz bis 3 kHz bietet - eine Funktion, die von Focals Flaggschiff-Monitoren Trio11 übernommen wurde. Das neue Gehäusedesign hat einen verfeinerten, modernen Look und verwendet ein dickeres, robusteres Material. Das Innere des Gehäuses weist mehr Verstärkungsstreben auf, die die Monitore dämpfen und steifer machen, was zu weniger Vibrationen und damit zu weniger Verzerrungen führt. All diese wichtigen Verbesserungen sorgen für eine noch nuanciertere und detailliertere Wiedergabe als bei den Vorgängermodellen, und die neue Transparenz ermöglicht es den Toningenieuren, ihre Arbeit noch genauer zu hören.

### **FOCUS MODUS FÜR ALLE**

Die neuen, überarbeiteten Solo6 und Twin6 verfügen beide über eine neue Version des Focus Mode, der auf Knopfdruck eine völlig andere Lautsprecherkonfiguration bietet - wie ein zweites Paar Monitore mit reduzierter Dynamik zur Überprüfung von Mischungen und Balance. Der Solo6 verfügt über einen 1-Wege-Fokusmodus mit einem Treiber und ohne Hochtöner, der dem Konzept der allgegenwärtigen Auratone-Monitore entspricht, verwendet. Der Focus Mode von Focal ermöglicht es dem Toningenieur, bei der Beurteilung von Mischungen im Sweet Spot zu bleiben, spart Platz auf dem Pult und vereinfacht die Verkabelung und den Monitorwechsel.

### **JEDES NEUE MODEL BIETET SPEZIFISCHE PRODUKTMERKMALE**

Solo6 und Twin6 verfügen jetzt über einen variablen Hochpassfilter und einen parametrischen 160-Hz-Filter, um Konsolen- oder Tischreflexionen abzuschwächen. Der Solo6 ist ein idealer Monitor für Dolby ATMOS Immersive Sound-Setups und verfügt jetzt über Befestigungspunkte für die Wand- oder Deckenmontage. Beide Modelle verfügen über einen für den Benutzer zugänglichen Defeat-Schalter für die automatische Stromsparfunktion, um eine einfache benutzergesteuerte Option zu bieten; Stromsparschaltungen sind in der Europäischen Union eine regulierte Produkthanforderung.

### **MEHR LEISTUNG UND MEHR FLEXIBILITÄT FÜR MEHR STUDIO SYSTEME**

Der Sub12 ist mit einem völlig neuen 13-Zoll-Tieftöner ausgestattet, der dank seines effizienten Designs noch mehr Artikulation und Definition bietet und sich durch einen sehr tiefen Bassbereich und sehr geringe Verzerrungen auszeichnet. Der BASH-Verstärker liefert eine RMS-Leistung von 600 W und eine Spitzenleistung von 1000 W. Das Gehäusedesign verfügt über optimierte Verstrebungen und Verstärkungen sowie einen nach vorne gerichteten Bassreflexkanal, die auf den Trio11-Monitoren des Unternehmens basiert, aber zusätzlich interne und externe Ausbuchtungen aufweist, um mechanische Geräusche und Verzerrungen zu reduzieren. An den Seiten des Gehäuses sind große Griffe angebracht, um das 58 Kg schwere Gerät mit zwei Personen leichter bewegen zu können. Eine ganze Reihe von Bassmanagement-Reglern auf der Rückseite des Sub12 ermöglicht es die perfekten Low-End-Einstellungen für jedes System-Setup einzustellen: variabler Tiefpass, Hochpass und Phase. Auf der Rückseite befinden sich außerdem Schalter für Polarität, +4dBu oder -10dBv Empfindlichkeit, Auto-Standby-Bypass, LFE-Eingang und für den gesamten Bereich. Der Sub12 verfügt außerdem über Focals Fußschalter-Steuereingang, mit dem ein oder mehrere in Reihe geschaltete Sub12-Geräte umgeschaltet werden können.

### **SOLO6 STUDIOMONITOR**

Die Solo6 ist ein 2-Wege-Monitor, der in seiner Preisklasse ein konkurrenzloses Maß an Transparenz, Definition, Dynamik und Präzision im Klangbild bietet. Dank des Focus-Full-Range-Modus ist die Solo6 zwei Monitore in einem, bei dem der Tieftöner allein zum Full-Range-Lautsprecher umgeschaltet wird.

Hauptmerkmale:

- Beryllium-Hochtöner mit invertierter Membran: sehr geringe Richtwirkung, hervorragende Linearität und Dynamik
- Hochtöner mit optimierter Schallwand: hervorragende Abstrahlkontrolle
- Focal W-Cone Sandwich-Membran: Klangneutralität, keine Verzerrungen
- Focus-Modus: zwei Monitore in einem; 2-Wege-Monitor und 1-Wege-Full-Range-Monitor (nur Tieftöner)
- Großer Bassreflexöffnung: keine Portgeräusche oder Verzerrungen
- Einsätze für die Wandbefestigung
- Automatisch abschaltbarer Stand-by-Modus
- Einstellungen: aktivierbar/deaktivierbar, LF-Shelving, HF-Shelving, LPF @ 160Hz

### **TWIN6 STUDIOMONITOR**

Die Twin6 ist ein 2,5-Wege-Monitor, der eine in dieser Preisklasse unerreichte Transparenz, Definition, Dynamik und Präzision im Klangbild bietet. Dank des Focus-Full-Range-Modus ist die Twin6 zwei Monitore in einem, wobei die Tieftöner allein zu Full-Range-Lautsprechern werden.

**Hauptmerkmale**

- Beryllium-Hochtöner mit invertierter Membran: sehr geringe Richtwirkung, hervorragende Linearität und Dynamik
- Hochtöner mit optimierter Schallwand: hervorragende Abstrahlkontrolle
- Focal W-Cone Sandwich-Membran: Klangneutralität, keine Verzerrungen
- Focus-Modus: zwei Monitore in einem; 2-Wege-Monitor und 1-Wege-Full-Range-Monitor (nur Tieftöner)
- Großer Bassreflexöffnung: keine Portgeräusche oder Verzerrungen
- Automatisch abschaltbarer Stand-by-Modus
- Einstellungen: aktivierbar/deaktivierbar, LF-Shelving, HF-Shelving, LPF @ 160Hz

**SUB12 SUBWOOFER**

Der Sub12 ist ein hervorragender Subwoofer, der ein in seiner Preisklasse unerreichtes Maß an Definition, Dynamik und Subbass bietet. Dank seines Langhub-Tieftöners und der 1000-Watt-Spitzenverstärkung ist die Wiedergabe des Sub12 kraftvoller und wahrhaftiger denn je.

**Hauptmerkmale:**

- Focal W-Cone Sandwich-Membran: Klangneutralität, keine Verzerrungen
- Großer Bassreflex-Kanal: keine Kanalgeräusche oder Verzerrungen
- Automatisch abschaltbarer Stand-by-Modus
- Verstärkung: 600 W RMS, 1000 W Spitze
- Tragegriff

(812 Wörter / 5739 Zeichen)

**TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN****Solo6 Monitor**

Typ	2-Wege Monitor
Frequenzgang (+/- 3dB)	45Hz - 40kHz
Tiefe Grenzfrequenz (@ -6dB)	40Hz
Focus Modus Frequenzgang	110Hz - 10kHz
Maximaler Schalldruckpegel	110dB (Durchschnitt CEA2034, 50–10kHz Freifeld @ 1m)
Maximaler Schalldruckpegel Focus Modus	109.5dB (Durchschnitt CEA2034 100–10kHz Freifeld @ 1m)
Eingang	XLR: symmetrisch 10kOhms
Bass-Verstärkerstufe	80W RMS
Verstärkerstufe für die Höhen	50W RMS
Nominale Spannungsversorgung	~100-120 VAC/220-240 VAC 50/60Hz
Bedienelemente	Empfindlichkeit, Stand-by HPF, LF Shelf, LMF EQ, HF Shelf
Sicherungen	~220-240V, T1.25AL/250V
Basslautsprecher	6.5" (16.5cm) "W" Cone
Hochtöner	1.5" (38mm) Beryllium
Abschirmung	keine
Konstruktion	7/8" (22mm) MDF
Oberfläche	Dunkelrote, naturfurnierte Seitenteile, schwarzer Korpus
Abmessungen	(HxWxD) 131/8"x93/4"x115/8" (33.4x24.6x29.5cm)
Gewicht	28.6lbs (13kg)
Betriebstemperaturbereich	Während des Gebrauchs: 5-35°C
	Bei Lagerung: 0-50°C
Wandbefestigung	Befestigungssatz K&M® 24471 + K&M® 24359 Adapter
Befestigung an der Decke	Befestigungssatz K&M® 24496 Befestigungssatz K&M® 24491 + K&M® 24359 Adapter

**Twin6 Monitor**

Typ	2.5-Wege Monitor
Frequenzgang (+/- 3dB)	45Hz - 40kHz
Tiefe Grenzfrequenz (@ -6dB)	40Hz
Focus Modus Frequenzgang	110Hz - 10kHz
Maximaler Schalldruckpegel	112dB (Durchschnitt CEA2034, 50–10kHz Freifeld @ 1m)
Maximaler Schalldruckpegel Focus Modus	111.5dB (Durchschnitt CEA2034 100–10kHz Freifeld @ 1m)

Eingang	XLR: symmetrisch 10kOhms
Bass-Verstärkerstufe	2x70W RMS
Verstärkerstufe für die Höhen	50W RMS
Nominale Spannungsversorgung	~100-120 VAC/220-240 VAC 50/60Hz
Bedienelemente	Empfindlichkeit, Stand-by, Links/Rechts, HPF, LF Shelf, LMF EQ, HF Shelf
Sicherungen	~220-240V, T1.25AL/250V
Basslautsprecher	2x6.5" (16.5cm) "W" Cone
Hochtöner	1.5" (38mm) Beryllium
Abschirmung	keine
Konstruktion	7/8" (22mm) MDF
Oberfläche	Dunkelrote, naturfurnierte Seitenteile, schwarzer Korpus
Abmessungen	(HxWxD) 101/8x201/4x131/2" (25,8x51,4x34,4cm)
Gewicht	22 kg (48.5lbs)
Betriebstemperaturbereich	Während des Gebrauchs: 5-35°C Bei Lagerung: 0-50°C
<b>SUB12 Subwoofer</b>	
Typ	Subwoofer
Frequenzgang (+/- 3dB)	30Hz – 400Hz
Tiefe Grenzfrequenz (@ -6dB)	28Hz
Maximaler Schalldruckpegel	124,5 dB SPL (Durchschnitt CEA2010B 30-200 Hz Freifeld @ 1m)
Eingänge	symmetrisch XLR LFE 10kΩ, Links & Rechts 10kΩ
Ausgänge	symmetrisch XLR LFE (parallel), Links & Rechts 50Ω
Bass-Verstärkerstufe	600W RMS
Nominale Spannungsversorgung	~100–120 VAC/220–240 VAC 50/60Hz
Bedienelemente	Empfindlichkeit, Stand-by, Polarität, Phase, LPF, Lautstärke, HPF
Sicherung	~220-240V, T5AL/250V
Interne Signalverarbeitung und Funktionen (Subwoofer-Sektion)	Mono-Summierung links/rechts LFE + Mono-Tiefpass 24dB/Oktave Phasenanpassung Polaritätswahl Umschaltbare Hochpass-Weiche, Auswahl der Grenzfrequenz 24dB/Oktave Rechts, Links Elektronisch symmetriert / 50Ω
Ausgänge (zu den Satelliten)	3-poliger XLR-Stecker
Typ/Impedanz Anschluss	1 x 13" (33cm) x 'W' Cone
Bass	Keine
Abschirmung	
Konstruktion	Dunkelrot naturfurnierte Seitenteile, schwarzer Korpus
Abmessungen (HxBxT)	235/8x191/8x223/8" (60x48.7x56.8cm)
Weight	58kg (127.8lbs)
Betriebstemperaturbereich	Während des Gebrauchs: 5-35°C Bei Lagerung: 0-50°C

### Über Focal

Focal ist weltweit für seine High-Fidelity-Produkte als führend anerkannt.

Das französische Unternehmen mit Sitz in Saint-Étienne (Département Loire) fertigt Lautsprecher, Lautsprechertreiber, Home Audio, Installations- und Multimedia-Lautsprecher, Car Audio, Car-Audio-Systeme, professionelle Studiomonitore und audiophile Kopfhörer. Einige unserer Lautsprecher und Technologien sind zu weltbekannten Referenzen in der Hi-Fi Industrie geworden.

Alle Focal-Produkte werden in Frankreich entworfen und entwickelt: Sie profitieren von rund 40 Jahren Innovation und daraus entstandenen exklusiven und patentierten akustischen Technologien.

Wir haben uns entschieden, weiterhin Produkte 'Made in France' herzustellen, wo die Qualität und der hohe Standard der französischen Handwerkskunst die Marke von ihren Mitbewerbern abhebt.

Focal ist Marktführer in Frankreich und exportiert mehr als 80% seiner Produktion, hauptsächlich nach Europa, Nordamerika und Südostasien.

### Das Unternehmen Sound Service GmbH

Die Sound Service European Music Distribution vertreibt seit mehr als 30 Jahren hochwertige Musikinstrumente sowie analoges und digitales Equipment für Tonstudios, Musiker, Rundfunk und Fernsehen. Gegründet im Jahre 1983 mit der Intention, die weltweit als bahnbrechend und innovativ geltenden, digitalen Drummaschinen der Firma MFB Fricke zu vermarkten, vergrößerte sich das Unternehmen durch Hinzunahme weiterer Hersteller Jahr für Jahr in beträchtlichem Umfang. Heute gehört die Sound Service European Music Distribution zu den europaweit führenden Vertrieben der MI-Branche und vermarktet inzwischen die Produkte von über 30 Herstellern in verschiedenen Ländern in Europa exklusiv.

