

## PRESSEMELDUNG

### Eventide stellt das UltraTap Pedal vor



Eventide Audio stellt das neue UltraTap Pedal vor. Erstmals ist damit der ikonische UltraTap MultiTap-Algorithmus in einem Standalone-Pedal verfügbar. Das UltraTap Multi-Tap-Pedal ist das dritte Pedal in Eventides dot9-Familie nach dem 2020 erscheinenden Blackhole-Pedal und bietet einzigartige Multi-Tap-Effekte wie rhythmische Delays, glitchy Reverbs oder bombastische Pad-artige Swells. Seine unverwechselbare Architektur ermöglicht eine große Bandbreite an klanglichen Anwendungen, die von einfachen MultiTap Delays über die Erzeugung von sphärischen anschwellenden Klängen bis hin zu einer Vielzahl kreativer Sounddesign-Spezialeffekte reicht.

Das Pedal kann bis zu 127 Presets speichern, wobei fünf Presets über den aktiven Fußschalter mit dualer Latch/Momentary Funktion aufgerufen werden können. Der Catch-up-Modus hilft dem Benutzer seinen Sound einzustellen, wenn er zwischen Presets/Parametern umschaltet. Ein einzelner Aux-Schalter kann zum Tap-Tempo eingesetzt werden, oder ein dreifacher Aux-Schalter kann zum einfachen Wechseln von Presets (Up/Down/Load) verwendet werden. Das UltraTap-Pedal bietet mehrere Bypass-Optionen: Buffered, Relay, DSP+FX oder Kill Dry. MIDI-Fähigkeit ist über TRS (zur Verwendung mit einem MIDI-zu-TRS-Kabel oder einer Konverterbox) oder USB verfügbar. Der Guitar/Line Level-Schalter auf der Rückseite ermöglicht die Pegelanpassung an Gitarren, Synthesizer, FX-Loops oder DAW-Interfaces. Jede Kombination von UltraTaps-Parametern kann auf ein Expression-Pedal gemappt werden.

Das robuste, gig-ready silberne UltraTap-Pedal ist nicht nur für Gitarren geeignet - das Pedal verleiht jeder Quelle neue klangliche Dimensionen, von Gesang über Keyboards bis hin zu Schlagzeug, Streichern, Blechbläsern und Bläsern. Das UltraTap-Pedal ist ab dem 13. April 2021 erhältlich.

#### **Inhalt dieser Pressemeldung:**

- Ikonische Effekte in einer Box
- Ein Multiversum der Klänge
- Mutter der Echoplexe
- Ein Universum an Controllern
- Eigenschaften
- Technische Daten

# Eventide®

#### Zusammenfassung

##### **Fakten**

- Eventide stellt UltraTap Multi-Tap Effekt Pedal vor
- 3te Pedal in der dot9 Familie
- Einzigartige Multi-Tap-Effekte wie rhythmische Delays, glitchy Reverbs oder bombastische Pad-artige Swells.
- Umfangreiche Modulationsmöglichkeiten
- Intuitive Bedienung
- Kompaktes, robustes Metallgehäuse
- Umschaltbar von Gitarrenpegel auf Linepegel
- Stereo-Lineeingänge und Ausgänge
- Kompatibel zu Eventide Device Manager Software (EDM)

#### **Produktbezeichnung**

UltraTap

#### **Hersteller**

Eventide

#### **Exklusivvertrieb**

Sound Service GmbH

#### **Website**

[www.sound-service.eu](http://www.sound-service.eu)  
[www.eventide.com](http://www.eventide.com)

#### **UVP:**

379,61 Euro Incl. 19% VAT

#### **Verfügbarkeit**

Ab 13. April 2021

#### Bildmaterial

##### **Presse-Download inkl. Bildmaterial**

<http://www.sound-service.eu/press-area/press-kits>

#### Testgeräte

Bitte wenden Sie sich an den Pressekontakt

#### Pressekontakt

##### **Sound Service GmbH**

Martin Pohl  
Phone: +49 (0) 30 707 130-145  
E-mail: [m.pohl@sound-service.eu](mailto:m.pohl@sound-service.eu)

#### Unternehmenskontakt

##### **Sound Service GmbH**

Moriz-Seeler Str. 3  
12489 Berlin  
+49 (0) 30 707 130-0  
E-mail: [info@sound-service.eu](mailto:info@sound-service.eu)  
Web: [www.sound-service.eu](http://www.sound-service.eu)

**Berlin, den 11. März 2021** – Eventide stellt den UltraTap vor, seinen ikonischen Multi-Tap-Effekt in einem kompakten, robusten Effektpedal für Gitarre, Bass, Synthesizer und andere Instrumente.

Alles begann 1982 mit dem weltweit ersten programmierbaren Audioprozessor für den Rackeinbau, dem Eventide SP2016, in dem ein flexibles 64-Tap-Delay als Teil der Factory Program Suite debütierte. In den späten 80er Jahren wanderte UltraTap in den legendären H3000 Harmonizer® Effektprozessor und dann zum DSP4000 und H8000. Dank des technologischen Fortschritts war es uns möglich, UltraTap in einem tragbaren, kompakten Formfaktor, der H9 Harmonizer® Stompbox, unterzubringen. Und jetzt können Spieler die Kraft dieses ikonischen Eventide-Effekts mit dem UltraTap Delay-Pedal nutzen - mehr als 35 Jahre später, nachdem alles begann!

### Ein Multiversum an Klängen

UltraTap ist ein einzigartiges Multi-Tap-Effektpedal, das rhythmische Delays, glitchy Reverbs, riesige Pad-ähnliche Lautstärkeschwankungen und außergewöhnliche Modulationen ermöglicht. Es ist das perfekte Werkzeug für Stakkato-Leads, anschwellende Akkorde und andere sich entwickelnde Effekte - alles von Umgekehrten Reverbs bis hin zum Sound des Grand Canyon!

### Die Mutter aller Echoplexe

Stellen Sie sich UltraTap als die Mutter aller Echoplexe vor und Sie liegen gar nicht so weit daneben. So funktioniert es im Grunde auch, aber mit der Flexibilität, so viele "Tonköpfe" hinzuzufügen, wie Sie wollen, und deren Positionen und Pegel expressiv zu steuern.

### Ein Universum von Controllern

Die Bedienelemente von UltraTap ermöglichen neue und unerwartete Effekte. Die Regler, die Sie bei einem Multi-Tap-Delay-Pedal erwarten würden - Anzahl der Taps, Delay und Feedback - sind nur die Grundlagen. Die Regler für Spread, Slurm und Chop eröffnen eine neue Welt der klanglichen Möglichkeiten.

### Eigenschaften

- "Slurm" Ein exklusiver und innovativer Regler, der die Taps miteinander verschmiert, um wirklich einzigartige Reverbs und Chorusse zu erzeugen.
- "Chop" und "Spd/Rise/Rel" ermöglichen ungewöhnliche und ausdrucksstarke Modulationen der Taps basierend auf LFO-Wellenformen oder der Hüllkurve des Audiosignals.
- "Feedback" schaltet weitere Möglichkeiten der Klangformung frei.
- "Taps" wählt bis zu 64 Taps aus, um einfache Wiederholungen zu erzeugen oder Delays in Chorus und Reverb zu morphen.
- "Spread" steuert den "Abstand" zwischen den Taps. Wenn der Regler in der Mitte steht, sind die Abgriffe gleichmäßig verteilt; drehen Sie ihn im Uhrzeigersinn, werden die späteren Abgriffe gebündelt, gegen den Uhrzeigersinn und die frühen Anzapfungen werden zusammengebündelt. Mit diesem Regler stellen Sie den perfekten rhythmischen Abstand zwischen den Taps ein.
- Integrierte LFOs und Hüllkurven zum Zerhacken des Signals in stotternde Rhythmen.
- Mit dem "Tap Footswitch" können Sie das Tempo der Taps einstellen.

(393 Wörter / 2837 Zeichen)

### Technische Spezifikationen

Eingang:	6,3 mm TRS-Klinke / Mono = Tip, Stereo = Tip und Ring
Ausgang 1:	6,3 mm TS-Monoklinke / Monoausgang
Ausgang 2:	6,3 mm TS-Monoklinke / Stereoausgang
EXP:	6,3 mm TRS-Klinke / Expression-Pedal, Aux-Schalter oder MIDI-Ein- und -Ausgang
Mono/Stereo-Schalter:	Setzt den Eingang auf Mono- (Tip) oder Stereobetrieb (Tip und Ring)
Guitar/Line Pegelschalter:	Optimiert die interne Vorverstärkung
Mini USB:	Software-Updates, MIDI-Ein- und Ausgang
DC-Eingang:	5,5 mm/2/0,1 mm Stecker/Innenpol negativ (-)
Eingangsimpedanz	700 kOhm Mono, 990 kOhm Stereo
Max. Eingangspegel Gitarre	+8dBu
Max. Eingangspegel Line	+14dBu
Ausgangsimpedanz	220 Ohm
Empf. Lastimpedanz	10 kOhm
Stromversorgung	9V DC @ 200mA / Center Minus (-)
Abmessungen (Gerät)	4" W x 4.25" D x 1.68" H / 102 mm x 108 mm x 43 mm
Gewicht (Gerät)	1.06 lb / 0.48 Kg
Abmessungen (Verpackung)	7.7" W x 4.75" D x 2.8" H / 178 mm x 121 mm x 71 mm
Gewicht (Verpackung)	1.68 lb / .77 Kg

## PRESSEMELDUNG

### Über Eventide:

Eventide feiert sein 50-jähriges Bestehen und steht seit 1971 an der Spitze der Aufnahmetechnik. 1975 revolutionierten sie die Audioindustrie mit der Entwicklung des weltweit ersten kommerziell erhältlichen digitalen Audio-Effektgeräts, dem H910 Harmonizer®. Seitdem sind ihre legendären Studioprozessoren, Stompboxes und Plug-Ins auf unzähligen Hit-Platten zu hören. Eventide®, Harmonizer® und Blackhole® sind eingetragene Warenzeichen von Eventide Inc.

### Das Unternehmen Sound Service GmbH

Die Sound Service European Music Distribution vertreibt seit mehr als 30 Jahren hochwertige Musikinstrumente sowie analoges und digitales Equipment für Tonstudios, Musiker, Rundfunk und Fernsehen. Gegründet im Jahre 1983 mit der Intention, die weltweit als bahnbrechend und innovativ geltenden, digitalen Drummaschinen der Firma MFB Fricke zu vermarkten, vergrößerte sich das Unternehmen durch Hinzunahme weiterer Hersteller Jahr für Jahr in beträchtlichem Umfang. Heute gehört die Sound Service European Music Distribution zu den europaweit führenden Vertrieben der MI-Branche und vermarktet inzwischen die Produkte von über 30 Herstellern in verschiedenen Ländern in Europa exklusiv.