



Der R4 MultiTrak ist das erste tragbare Kompaktstudio der Welt, das die 32-Bit-Float-Audiotechnologie unterstützt. Der R4 basiert auf dem beliebten Handheld-Design von Zoom und bietet Musikern und Songwritern ein verlockendes neues mobiles Gerät zum mehrspurigen Aufnehmen von Audiospuren, sei es zur Aufnahme eines Demos, oder einer Produktion mit professioneller Audioqualität und dem großen Vorteil von übersteuerungsfreien Aufnahmen.

Mit 4 Spuren, einer einzigartigen Bounce-Spur, 2 XLR/TRS-Combo-Eingängen, einem eingebauten Mikrofon, einer Rhythmus-Sektion mit über 80 Drum-Patterns und einer Vielzahl von Spur- und Eingangseffekten einschließlich Verstärkersimulationen ist der R4 perfekt für die Aufnahme deiner anspruchsvollsten Kompositionen. Der R4 wird im 4. Quartal 2023 ausgeliefert.

Produktvideo Zoom R4: <https://bit.ly/46DqU6A>

Inhalt dieser Pressemitteilung:

- VON MUSIKER ENTWICKELT
- AUFNEHMEN. BOUNCEN. WIEDERHOLEN.
- 32-BIT-FLOAT-AUFNAHME
- COMBO-EINGÄNGE
- WIE WÄRE ES MIT EFFEKTEN?
- INTEGRIERTES MIKROFON
- VIEL MEHR ALS EIN METRONOM
- JEDER TAKE WIRD GESPEICHERT
- 32-BIT-FLOAT AUDIO-INTERFACE
- KONTROLLE UND KREATIVITÄT
- POWER FÜR IHRE IDEEN
- TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

Berlin, 11. Oktober 2023 – Zoom kündigt den neuen R4 MultiTrak an - der kleine Recorder für grosse Ideen. Alle unsere Ingenieure sind auch Musiker und sie haben den R4 MultiTrak entwickelt, um Musikern die Möglichkeit zu geben, große Ideen zu realisieren. Mit einer einzigartigen „Bounce-Spur“ und 32-Bit-Float-Aufnahme eignet sich der R4 perfekt für die Produktion Ihrer anspruchsvollsten Kompositionen.

AUFNEHMEN. BOUNCEN. WIEDERHOLEN.

Mit dem R4 können Sie bis zu vier Spuren aufnehmen, mischen und anschließend auf der separaten „Bounce-Spur“ bouncen. Dadurch werden weitere Spuren freigegeben, um zusätzliche Layer hinzuzufügen. Zudem können Sie den letzten „Bounce“ rückgängig machen, um die Mischung der Spuren zu verfeinern oder bei Bedarf neue Bounces zu erstellen.

Zusammenfassung

Fakten

- Zoom stellt den R4 MultiTrak vor
- Kompaktstudio/ Mehrspurrecorder mit 32-Bit Float Aufnahmetechnologie
- Dualer AD Schaltkreis
- 2 XLR/TRS Kombieingänge mit Phantomspeisung
- 1 3,5mm Stereo-Kopfhörerausgang
- Bounce-Spur mit UNDO für das Hinzufügen von unendlich vielen Spuren
- Integriertes Mikrofon (Richtcharakteristik: Kugel)
- EFFEKT- und RHYTHMUS-Sektion
- Unterstützt microSD-Karten mit bis zu 1TB
- 32-Bit Float USB Audio-interface

Produktbezeichnung

R4

Hersteller

Zoom

Exklusivvertrieb

Sound Service GmbH

Webseite

www.sound-service.eu
www.zoomcorp.com

RRP inkl. 19% MwSt.
260,61 Euro

Verfügbarkeit
Q4 2023

Bildmaterial

Presse-Download inkl.

Bildmaterial

<https://blog.sound-service.eu/press-kits/>

Testgeräte

Bitte wenden Sie sich an den Pressekontakt

Pressekontakt

Sound Service GmbH

Martin Pohl
Tel.: +49 (0) 30 707 130-145
E-mail:
m.pohl@sound-service.eu

Unternehmenskontakt

Sound Service GmbH

Moriz-Seeler Str. 3
12489 Berlin
+49 (0) 30 707 130-0
E-mail:
info@sound-service.eu
Web:
www.sound-service.eu

32-BIT-FLOAT-AUFNAHME

Um Übersteuerungen der Audiosignale müssen Sie sich keine Sorgen machen: Der R4 sorgt bei jedem Take für perfekte Ergebnisse, ohne dass Sie die Verstärkung neu aussteuern müssen.

COMBO-EINGÄNGE

Der R4 verfügt über zwei XLR-/TS-Combo-Eingänge mit den bewährten Zoom-Vorverstärkern. Sie können hier Mikrofone, Instrumente, Keyboards uvm. anschließen.

WIE WÄRE ES MIT EFFEKTEN?

Spur-Effekte

Jede Spur verfügt über einen 3-Band-EQ, Pan, Echo und Reverb, um Ihren Mix zu verfeinern.

Eingangseffekte

Nutzen Sie für Input A Effekte wie eine Amp-Simulation, Delays, Distortion und vieles mehr.

INTEGRIERTES MIKROFON

Der R4 bietet ein integriertes hochwertiges Mikrofon, das sich perfekt für die Aufnahme von akustischen Gitarren oder Gesang sowie für die schnelle Aufzeichnung einer Referenz-Aufnahme eignet.

VIEL MEHR ALS EIN METRONOM

Der R4 integriert eine Rhythmus-Sektion mit 40 vorinstallierten Drum-Patterns für Genres wie Rock, Hip-Hop, Funk, Heavy Metal und mehr.

JEDER TAKE WIRD GESPEICHERT

Aufgenommene Spuren werden automatisch einzeln gespeichert, auch nachdem sie bereits gebounct wurden. Diese Spuren können ebenso wie andere Audiodateien in ein Projekt im R4 geladen werden.

32-BIT-FLOAT AUDIO-INTERFACE

Der R4 ist zudem ein leistungsfähiges USB-Audio-Interface mit 32-Bit-Float-Technologie und je zwei Ein- und Ausgängen. Sie können es wahlweise an Ihrem Computer oder Ihrem Smartphone anschließen.

KONTROLLE UND KREATIVITÄT

Mit einem Fader pro Spur und spezifischen Hardware-Tasten für die am häufigsten genutzten Funktionen müssen Sie nicht erst in Menüs suchen, um Ihre Musik aufzunehmen.

POWER FÜR IHRE IDEEN

Der R4 kann über vier Typ-AA-Batterien oder über seinen USB-C-Port mit Strom versorgt werden.

(344 Wörter / 2142 Zeichen)

Technische Spezifikationen

EINGÄNGE	KANÄLE		2(XLR/TS EINGÄNGE) +1(EINGEBAUTES MIKROFON)
	XLR/TS EINGÄNGE	ANSCHLÜSSE	2 XLR/TS-Combo-Buchsen (symmetrisch, XLR: Phase = Pin 2 / TRS: Phase = Spitze)
		EINGANGSVERSTÄRKUNG	Keine Einstellung notwendig (Es wird Dual AD-Wandler Schaltkreis verwendet)
		EINGANGSIMPEDANZ	XLR 2.3kΩ , TS 1MΩ
		MAXIMALER EINGANGSPEGEL	MIC: +4 dBu
		PHANTOMSPEISUNG	+48V
		ÄQUIVALENTES EIGENRAUSCHEN	-120 dBu oder weniger (IHF-A)
	MIKROFON	MIKROFONTYP	Richtcharakteristik: Kugel
		EMPFINDLICHKEIT	-32 dB, 1 KHz bei 1 Pa
		EINGANGSVERSTÄRKUNG	Keine Einstellung notwendig (Es wird Dual AD-Wandler Schaltkreis verwendet)

PRESSEMELDUNG



		MAXIMALER SCHALLDRUCK EINGANGSPEGEL	115 dB SPL
AUSGÄNGE	KOPFHÖRER	ANSCHLÜSSE	3.5mm Stereominiklinke
		MAXIMALER AUSGANGSPEGEL	20 mW +20 mW (an einer Last von 32 Ω)
AUFNAHME	AUFNAHMEMEDIEN		4GB–32GB microSDHC Karten 64GB– 1TB microSDXC Karten
	WAV	UNTERSTÜTZTES FORMAT	48 KHz 32-Bit Float Mono/Stereo
		MAXIMALE ANZAHL DER GLEICHZEITIGEN AUFNAHMESPUREN	2
STROMVERSORGUNG	BATTERIEN		4 AA
	AC NETZTEIL		ZOOM AD-17 (DC 5 V/1 A)
			• USB Bus Power wird unterstützt
DISPLAY	LCD		TFT/240x320 Pixel, hintergrundleuchtet
USB	ANSCHLÜSSE		USB Typ-C
	MASSENSPEICHER	KLASSE	USB 2.0 High Speed
	AUDIO INTERFACE MIT AUFNAHME	KLASSE	USB 2.0 High Speed
		ABTASTFREQUENZ	48KHz
		WORTBREITE	24-Bit/32-Bit Float
		KANÄLE	2 Ein- /2 Ausgänge
GESCHÄTZTE DAUERBETRIEBSZEIT MIT BATTERIEN	48 KHz/32-Bit Float, 2-Kanal Aufnahme auf microSDHC Karte		Alkaline Batterien: ca. 7 Stunden
AUSSENABMESSUNGEN			74mm(W)×138mm(D)×36mm(H)
GEWICHT (nur Gerät inklusive Batterien)			287g

Über die Zoom Corporation

WE'RE ZOOM. AND WE'RE FOR CREATORS.

Zoom entwickelt und fertigt eine umfangreiche Palette von Aufnahmegeräten, Multieffektprozessoren, Effekt-Pedalen, Drum-Maschinen, Digitalmischern und Samplern. Unsere innovative, hochmoderne Technologie wird weltweit von Sound Designern, Musikern, Podcastern, Filmemachern, Tonmeistern, Journalisten und Kreativen aller Art genutzt, die damit fantastische und wichtige Werke erschaffen.

Die Unternehmenskultur von Zoom fußt auf der Zusammenarbeit zwischen Ingenieuren und Künstlern, der Kombination aus fortschrittlichen Technologiekenntnissen und der Fähigkeit und dem Bedürfnis, diese kreativ und innovativ einzusetzen. Unsere Mission ist die Entwicklung und Herstellung hochwertiger und einfach bedienbarer Kreativwerkzeuge, die es jedem, ob Amateur oder Profi, ermöglichen, seine kreativen Ideen in der heutigen, digitalisierten Welt noch freier auszudrücken.

Das Unternehmen Sound Service GmbH

Die Sound Service European Music Distribution vertreibt seit mehr als 30 Jahren hochwertige Musikinstrumente sowie analoges und digitales Equipment für Tonstudios, Musiker, Rundfunk und Fernsehen. Gegründet im Jahre 1983 mit der Intention, die weltweit als bahnbrechend und innovativ geltenden, digitalen Drummaschinen der Firma MFB Fricke zu vermarkten, vergrößerte sich das Unternehmen durch Hinzunahme weiterer Hersteller Jahr für Jahr in beträchtlichem Umfang. Heute gehört die Sound Service European Music Distribution zu den europaweit führenden Vertrieben der MI-Branche und vermarktet inzwischen die Produkte von über 30 Herstellern in verschiedenen Ländern in Europa exklusiv.