

## PRESSEMELDUNG

### Eventide stellt KnifeDrop vor



Eventide kündigt ein neues Pedal namens „Knife Drop“ an, ein Fuzz-Octave-Pedal mit monophonem Synthesizer, das in Zusammenarbeit mit den verrückten Köpfen von Eventide Audio, Third Man Hardware und Jack White entstanden ist. Dieses teuflische Fuzz-Pedal nimmt deinen Sound mit auf eine alpträumhafte Reise durch überwältigende Verzerrungen und unheimliche Synthesizer-Sounds. Das visuelle Design des Knife Drop wurde vom renommierten Künstler Rob Jones entworfen und passt perfekt zu seinem aggressiven Sound. Egal, ob du monströse Growls oder übernatürliche Melodien kreierst, der Knife Drop ist dafür gemacht, deinen Sound heimzusuchen.

Der KnifeDrop wird ab Oktober 2024 erhältlich sein.

#### Inhalt dieser Pressemeldung:

- Ein Abstieg in den klanglichen Wahnsinn
- Suboktav-Fuzz/Analog-Synth-Terror
- Klassische Synth-Töne, vernichtende Verzerrungen
- Produktmerkmale, die Deine Träume stören werden

**Berlin, 29. Oktober 2024** - Wir freuen uns, den Eventide KnifeDrop vorstellen zu können - eine Zusammenarbeit zwischen Third Man Hardware und Eventide Audio. Aus den verdrehten Tiefen der Phantasie von Jack White und den verrückten Wissenschaftlern von Eventide kommt Knife Drop - ein Pedal, das so verrückt ist, so durchdrungen von klanglichem Chaos, dass man sich fragt, ob man träumt ... oder bereits in einem Alptraum gefangen ist.

#### Sub-Oktav Fuzz / Analoger Synth Terror

Dies ist kein gewöhnliches Fuzz-Pedal. Knife Drop kombiniert einen erderschütternden Sub-Oktave Fuzz mit unheimlichen analogen Synthesizer-Sounds und liefert die gleiche knochenbrechende Verzerrung Jack Whites legendären Sound prägte. Er fuzzt nicht nur dein Signal - er verzerrt deinen Sound in etwas Monströses, das nach mehr schreit.

#### Klassische Synth-Töne, vernichtende Verzerrungen

Knife Drop ist mehr als nur ein Fuzz-Pedal; es verzerrt die Dreifachmischung aus Eingangssignal, monophonem Analog-Style-Synthesizer und fußschaltergesteuerten Oktaven. Eine ADSR-ähnliche Hüllkurve steuert die Cutoff-Frequenz eines Tiefpassfilters mit einstellbarem Attack, Resonanz und Cutoff. Tauschen Sie die Filterposition (vor oder nach der Verzerrung), um radikal veränderte Texturen zu erkunden.

# Eventide®

#### Zusammenfassung

##### Fakten

- Eventide kündigt KnifeDrop Fuzz Octave Pedal mit monophonem Synth an
- Zusammenarbeit zwischen Third Man Hardware, Eventide und Jack White
- Kein gewöhnliches Fuzz-Pedal
- Kombiniert Fuzz, Octaver, Distortion, Analog-Synth und ADSR-gesteuerten Filter

#### Produktbezeichnung

KnifeDrop

#### Hersteller

Eventide

#### Exklusivvertrieb

Sound Service GmbH

#### Website

[www.sound-service.eu](http://www.sound-service.eu)  
[www.eventide.com](http://www.eventide.com)

#### UVP:

379,- Euro inkl. 19% MwSt.

#### Verfügbarkeit

Oktober 2024

#### Bildmaterial

##### Presse-Download inkl.

##### Bildmaterial

<http://www.sound-service.eu/press-area/press-kits>

#### Testgeräte

Bitte wenden Sie sich an den Pressekontakt

#### Pressekontakt

##### Sound Service GmbH

Martin Pohl  
Phone: +49 (0) 30 707 130-145  
E-mail:  
[m.pohl@sound-service.eu](mailto:m.pohl@sound-service.eu)

#### Unternehmenskontakt

##### Sound Service GmbH

Moriz-Seeler Str. 3  
12489 Berlin  
+49 (0) 30 707 130-0  
E-mail:  
[info@sound-service.eu](mailto:info@sound-service.eu)  
Web:  
[www.sound-service.eu](http://www.sound-service.eu)

## PRESSEMELDUNG

### Produktmerkmale, die Deine Träume stören werden

- Jack White Presets: Jedes Preset wurde von der Legende höchstpersönlich erstellt und für maximale Wirkung auf +6dB gebracht. Es ist so explosiv wie Jacks Live-Auftritte.
- Synth Mix: Mischen Sie Ihr Eingangssignal mit einem monophonen Synthesizer. Drehen Sie den Regler ganz im Uhrzeigersinn für reinen Synth-Horror oder gegen den Uhrzeigersinn für gruselige Fuzz.
- Drive: Erhöhen Sie die Verzerrung auf extreme Werte und fügen Sie eine Schicht Sand hinzu, die ab 2 Uhr intensiver wird und dafür sorgt, dass Ihr Sound so dreckig ist wie ein Hinterhof-Slasher-Film.
- Output Level: Von -12 bis +9 dB, finden Sie die perfekte Balance des Terrors mit 0 dB auf 12 Uhr.
- Attack: Verwenden Sie die Filterhüllkurve, um von einem schnellen, reaktionsschnellen Attack zu einem langen, schleichenden Anstieg zu wechseln (0 bis 1000 ms); so schleicht sich Ihr Sound an wie ein Killer in der Dunkelheit.
- Resonance: Stellen Sie die Resonanz des Tiefpassfilters ein, um Ihre Noten mit einer unheimlichen, übernatürlichen Qualität nachklingen zu lassen.
- Cutoff: Wählen Sie die Startfrequenz für den Filter-Hüllkurven-Sweep, um sich einen Platz in der klanglichen Unterwelt zu sichern.
- Alt-LED-Taste: Halten Sie diese Taste kurz gedrückt, um die sekundären Parameter zu ändern.
- Active-LED-Taste: Drücken Sie diese Taste, um die Filterposition umzuschalten: Grün = Filter vor der Verzerrung, Rot = Filter nach der Verzerrung, Aus = Effekt wird umgangen.
- Oktav-LED-Taste: Drücken Sie diese Taste, um die Oktavenauswahl umzuschalten: Grün = nur obere Oktave, Rot = obere + untere Oktaven, Aus = Oktaven aus.
- Aktiver Fußtaster: Schaltet den Effekt ein oder aus.
- Oktaven-Fußschalter: Schaltet die Oktaven ein oder aus

(427 Wörter / 2559 Zeichen)

### Über Eventide:

Eventide steht seit über 50 Jahren an der Spitze der Audio- und Aufnahme-Technik. 1975 revolutionierten sie die Audioindustrie mit der Entwicklung des weltweit ersten kommerziell erhältlichen digitalen Audio-Effektgeräts, dem H910 Harmonizer®. Seitdem sind ihre legendären Studioprozessoren, Stompboxes und Plug-Ins auf unzähligen Hit-Platten zu hören. Eventide®, Harmonizer® und Blackhole® sind eingetragene Warenzeichen von Eventide Inc.

### Das Unternehmen Sound Service GmbH

Die Sound Service European Music Distribution vertreibt seit mehr als 30 Jahren hochwertige Musikinstrumente sowie analoges und digitales Equipment für Tonstudios, Musiker, Rundfunk und Fernsehen. Gegründet im Jahre 1983 mit der Intention, die weltweit als bahnbrechend und innovativ geltenden, digitalen Drummaschinen der Firma MFB Fricke zu vermarkten, vergrößerte sich das Unternehmen durch Hinzunahme weiterer Hersteller Jahr für Jahr in beträchtlichem Umfang. Heute gehört die Sound Service European Music Distribution zu den europaweit führenden Vertrieben der MI-Branche und vermarktet inzwischen die Produkte von über 30 Herstellern in verschiedenen Ländern in Europa exklusiv.

## PRESSEMELDUNG

## PRESSEMELDUNG