

PRESSEMELDUNG

Eventide stellt das TriceraChorus Pedal vor



Eventide Audio kündigt das neue TriceraChorus-Pedal an, das vierte Pedal der neuen dot9-Serie nach der Veröffentlichung des Blackhole im Jahr 2020 und dem MicroPitch und UltraTap in diesem Jahr. Der TriceraChorus ist ein Tri-Chorus im Stereo Bucket Brigade-Stil mit Psychedelic Swirl: Eventide's üppigster Chorus aller Zeiten!

Der TriceraChorus verfügt über drei Chorus-Stimmen und drei einzigartige Chorus-Effekte, mit denen sich eine weite Stereobreite mit pulsierenden Wellen verschiedenster Modulationen erzeugen lässt. Ein dreiphasiger LFO moduliert die Verzögerungszeiten für die drei Chorus-Stimmen des dot9 TriceraChorus-Pedals - Left, Center und Right - und erzeugt so überzeugende Bewegungen im Stereofeld. Der Chorus-Effekt im TriceraChorus erzeugt einen prototypischen Vintage-Chorus-Sound. Der Choral-Effekt sorgt für mehr Komplexität und Bewegung und damit für eine reichhaltigere und größere Textur, während Vibrato einen pulsierenden, verwaschenen Sound erzeugt. Bei allen Stimmen und Effekten sorgt die Verstimmung durch subtile Tonhöhenverschiebung für mehr Tiefe. Der innovative Swirl-Fußschalter sorgt für psychedelisches Flanging, Phasing und Univibe-ähnliche Sounds.

Das Pedal kann bis zu 127 Presets speichern, wobei fünf Presets über den aktiven Fußschalter mit dualer Latch/Momentary Funktion aufgerufen werden können. Der Catch-up-Modus hilft dem Benutzer seinen Sound einzustellen, wenn er zwischen Presets/Parametern umschaltet. Ein einzelner Aux-Schalter kann zum Tap-Tempo eingesetzt werden, oder ein dreifacher Aux-Schalter kann zum einfachen Wechseln von Presets (Up/Down/Load) verwendet werden. Das TriceraChorus-Pedal bietet mehrere Bypass-Optionen: Buffered, Relay, DSP+FX oder Kill Dry. MIDI-Fähigkeit ist über TRS (zur Verwendung mit einem MIDI-zu-TRS-Kabel oder einer Konverterbox) oder USB verfügbar. Der Guitar/Line Level-Schalter auf der Rückseite ermöglicht die Pegelanpassung an Gitarren, Synthesizer, FX-Loops oder DAW-Interfaces. Jede Kombination von TriceraChorus-Parametern kann auf ein Expression-Pedal gemappt werden.

Das robuste, gig-ready grüne TriceraChorus-Pedal ist nicht nur für Gitarren geeignet - das Pedal verleiht jeder Quelle neue Chorus-Welten von Gesang über Keyboards bis hin zu Schlagzeug, Streichern, Blechbläsern und Bläsern.

Das TriceraChorus-Pedal ist ab dem Oktober 2021 erhältlich.

Inhalt dieser Pressemeldung:

- Eine Welt voller Strudel
- Tiefe Modulation & verträumte Texturen
- Ein Dreiklang der Klangfarben
- Eigenschaften
- Technische Daten

Eventide®

Zusammenfassung

Fakten

- Eventide stellt TriceraChorus Effekt Pedal vor
- 4te Pedal in der dot9 Familie
- Einzigartiger Tri-Chorus im Stereo Bucket Brigade-Stil mit Psychedelic Swirl
- Umfangreiche Modulationsmöglichkeiten
- Intuitive Bedienung
- Kompaktes, robustes Metallgehäuse
- Umschaltbar von Gitarrenpegel auf Linepegel
- Stereo-Lineeingänge und Ausgänge
- Kompatibel zu Eventide Device Manager Software (EDM)

Produktbezeichnung

TriceraChorus

Hersteller

Eventide

Exklusivvertrieb

Sound Service GmbH

Website

www.sound-service.eu
www.eventide.com

UVP:

403,41 Euro Incl. 19% VAT

Verfügbarkeit

Ab Oktober 2021

Bildmaterial

Presse-Download inkl. Bildmaterial

<http://www.sound-service.eu/press-area/press-kits>

Testgeräte

Bitte wenden Sie sich an den Pressekontakt

Pressekontakt

Sound Service GmbH

Martin Pohl
Phone: +49 (0) 30 707 130-145
E-mail: m.pohl@sound-service.eu

Unternehmenskontakt

Sound Service GmbH

Moriz-Seeler Str. 3
12489 Berlin
+49 (0) 30 707 130-0
E-mail: info@sound-service.eu
Web: www.sound-service.eu

Berlin, den 5. Oktober 2021 – Eventide stellt den TriceraChorus vor, einen Tri-Chorus im Stereo Bucket Brigade-Stil mit Psychedelic Swirl: Eventide's üppigster Chorus aller Zeiten!

Eine Welt voller Strudel

Inspiziert von den klassischen Tri-Stereo-Chorus und Stompbox-Chorus der 1970er und frühen 1980er Jahre, kombiniert das TriceraChorus-Pedal satten Chorus im Bucket Brigade-Stil mit Eventides legendärem MicroPitch-Detuning für eine Üppigkeit, die es mit dem Dschungel der späten Kreidezeit aufnehmen kann. Der TriceraChorus verfügt über drei Chorus-Stimmen und drei einzigartige Chorus-Effekte, mit denen sich eine weite Stereobreite mit pulsierenden Wellen verschiedenster Modulationen erzeugen lässt. Der innovative "Swirl"-Fußschalter fügt psychedelische Flanging-, Phasing- und Univibe-ähnliche Sounds hinzu. Noch nie war es so einfach, eine butterweiche, tiefe Modulation für Gitarre, Bass, Synthesizer, Streicher, Gesang und mehr einzustellen.

Tiefe Modulationen und verträumte Texturen

TriceraChorus hat drei Chorus-Stimmen: Links, Mitte und Rechts, die verstimmt werden können, um noch mehr Tiefe zu erzeugen. Ein dreiphasiger LFO moduliert die Verzögerungszeiten für diese Stimmen und erzeugt eine schillernde Bewegung über das Stereofeld. Die Kombination der drei modulierten Delays erzeugt einen riesigen, fetten Chorus, der an die großen, verträumten Sounds der 80er Jahre erinnert.

Ein Dreiklang an Klangfarben

Wie der mächtige Dino mit drei Hörnern ist der TriceraChorus ein Kraftpaket von Chorus mit drei Effekttypen, die durch Detuning und Swirl ergänzt werden. Für einen typischen Vintage-Chorus-Sound stellen Sie den TriceraChorus auf den Modus "Chorus". Wenn Sie etwas mit mehr Komplexität und Bewegung brauchen, erzeugt "Chorale" üppige, himmlische Chöre, die von klassischen Tri-Chorus-Rackgeräten inspiriert sind. Für einen wobbligen, pulsierenden Effekt probieren Sie "Vibrato" aus. Fügen Sie eine Verstimmung für subtile Tonhöhenverschiebungen hinzu. Aktivieren Sie den "Swirl"-Fußschalter, um sich in einem Strudel aus kaleidoskopischen Klängen zu verlieren.

Eigenschaften

- Drei unabhängige Chorusstimmen: Links, Mitte und Rechts
- Drei Chorus-Typen: Chorus, Vibrato, Chorale für eine breite Palette an klanglichen Möglichkeiten
- Spezieller "Swirl"-Fußschalter, der psychedelische Flanging-, Phasing- und Univibe-Sounds erzeugen kann.
- Fünf Presets, die mit der Eventide Device Manager (EDM)-Software geladen werden können, und Dutzende weitere.
- Aktiver Fußschalter mit zwei Funktionen: rastend oder tastend.
- Gitarren-/Line-Level-Schalter auf der Rückseite zur Anpassung der Pegel an Gitarre, Synthesizer, FX-Loop oder DAW-Interface.
- Zuweisung einer beliebigen Parameterkombination auf ein Expression-Pedal.
- Verwenden Sie einen einzelnen Aux-Schalter zum Tappen der Rate oder einen dreifachen Aux-Schalter zum einfachen Wechseln von Presets (Up/Down/Load).
- MIDI-Fähigkeit über TRS (mit MIDI-zu-TRS-Kabel oder Konverterbox) oder USB (mit MIDI-Host-Controllern)
- Mehrere Bypass-Optionen: Buffered, Relay, DSP+FX oder Kill dry.
- Der Catch-up-Modus hilft beim Umschalten zwischen Presets/Parametern beim Einstellen des Sounds.
- Eventide Device Manager PC- oder Mac-Anwendung für Software-Updates, Systemeinstellungen und das Erstellen/Speichern von Presets.

(403 Wörter / 2854 Zeichen)

Technische Spezifikationen

Eingang:	6,3 mm TRS-Klinke / Mono = Tip, Stereo = Tip und Ring
Ausgang 1:	6,3 mm TS-Monoklinke / Monoausgang
Ausgang 2:	6,3 mm TS-Monoklinke / Stereoausgang
EXP:	6,3 mm TRS-Klinke / Expression-Pedal, Aux-Schalter oder MIDI-Ein- und -Ausgang
Mono/Stereo-Schalter:	Setzt den Eingang auf Mono- (Tip) oder Stereobetrieb (Tip und Ring)
Guitar/Line Pegelschalter:	Optimiert die interne Vorverstärkung
Mini USB:	Software-Updates, MIDI-Ein- und Ausgang
DC-Eingang:	5,5 mm/2,0,1 mm Stecker/Innenpol negativ (-)
Eingangsimpedanz	700 kOhm Mono, 990 kOhm Stereo
Max. Eingangspegel Gitarre	+8dBu
Max. Eingangspegel Line	+14dBu
Ausgangsimpedanz	220 Ohm
Empf. Lastimpedanz	10 kOhm

PRESSEMELDUNG

Technische Spezifikationen

Stromversorgung	9V DC @ 200mA / Center Minus (-)
Abmessungen (Gerät)	4" W x 4.25" D x 1.68" H / 102 mm x 108 mm x 43 mm
Gewicht (Gerät)	1.06 lb / 0.48 Kg
Abmessungen (Verpackung)	7.7" W x 4.75" D x 2.8" H / 178 mm x 121 mm x 71 mm
Gewicht (Verpackung)	1.68 lb / .77 Kg

Über Eventide:

Eventide feiert sein 50-jähriges Bestehen und steht seit 1971 an der Spitze der Aufnahmetechnik. 1975 revolutionierten sie die Audioindustrie mit der Entwicklung des weltweit ersten kommerziell erhältlichen digitalen Audio-Effektgeräts, dem H910 Harmonizer®. Seitdem sind ihre legendären Studioprozessoren, Stompboxes und Plug-Ins auf unzähligen Hit-Platten zu hören. Eventide®, Harmonizer® und Blackhole® sind eingetragene Warenzeichen von Eventide Inc.

Das Unternehmen Sound Service GmbH

Die Sound Service European Music Distribution vertreibt seit mehr als 30 Jahren hochwertige Musikinstrumente sowie analoges und digitales Equipment für Tonstudios, Musiker, Rundfunk und Fernsehen. Gegründet im Jahre 1983 mit der Intention, die weltweit als bahnbrechend und innovativ geltenden, digitalen Drummaschinen der Firma MFB Fricke zu vermarkten, vergrößerte sich das Unternehmen durch Hinzunahme weiterer Hersteller Jahr für Jahr in beträchtlichem Umfang. Heute gehört die Sound Service European Music Distribution zu den europaweit führenden Vertrieben der MI-Branche und vermarktet inzwischen die Produkte von über 30 Herstellern in verschiedenen Ländern in Europa exklusiv.