

Zoom stellt die neue LiveTrak L-20 Digital Mixing Console vor



Zoom stellte heute den neuen LiveTrak L-20 als neueste Ergänzung der einzigartigen LiveTrak-Produktlinie für digitale Mischpulte vor. Nach einem erfolgreichen Jahr mit dem hochgelobten LiveTrak L-12, sind wir stolz darauf, ein neues Flaggschiff unter den digitalen Zoom-Konsolen, den Zoom LiveTrak L-20, zu präsentieren. Der LiveTrak L-12 hat mit seinen leistungsstarken, unglaublich einfach zu bedienenden Funktionen für Musiker bereits einen wichtigen Meilenstein gesetzt. Der neue L-20 bietet einen nochmals erweiterten Funktionsumfang und Hardware-Upgrades, die sich an Creator mit größeren und kühneren Setups und Arrangements richten.

Der L-20 bietet 20 diskrete Audiokanäle mit 16 Mono Mic / Line Eingängen und zwei Stereo Eingängen und erlaubt die Aufnahme von 22 Tracks (20 Kanäle plus eine Stereo-Mischung) von unverfälschtem Audio in Auflösungen von bis zu 24 Bit / 96 kHz auf die interne SD-Karte und / oder gleichzeitig über USB auf einen angeschlossenen PC / MAC. Bei -128 dBu EIN mit +60 dB maximaler Eingangsverstärkung ist der L-20 mit unseren rauschärmsten und fortschrittlichsten Vorverstärkern ausgestattet. Der L-20 bietet außerdem sechs unabhängige Monitorausgänge für Musiker und jeder Ausgang - der zwischen einem leistungsstarken Kopfhörerausgang und einem symmetrischen Line-Out umschaltbar ist - kann seinen individuellen Custom-Mix haben. Mit zwei integrierten Effektgeräten bietet der L-20 nun zwei individuelle EFX-Sends pro Kanal. Der L-20 verfügt außerdem über eine drahtlose Mischfunktion* zur Steuerung des L-20 über eine kostenlose iOS-App, mit der sich die meisten integrierten Funktionen steuern lassen. Der LiveTrak L-20 wird ab August 2018 ausgeliefert. * Zoom wireless adapter (ex. BTA-1) required.

Inhalte dieser Pressemeldung:

- Noch mehr Mischpult. Noch mehr Musik.
- 20 Eingänge für ein größeres Klangerlebnis
- 22 Aufnahmespuren
- Zitat von Joe Wohlmuth, Sound Engineer
- Erstellen Sie sechs maßgeschneiderte Monitormischungen
- Einer geht aufs Haus!
- Channel Strip
- EQ-Steuerung
- 2 EFX Sends
- Umfassende Anschlüsse
- Display und Bedienung
- Talkback-Mikrofon und Metronom
- Tasten für die Transportsteuerung und Overdubs
- Sechs maßgeschneiderte Monitormischungen
- FOH-Kopfhörerausgang
- Custom-Scene-Einstellungen

Zusammenfassung**Fakten**

- Zoom stellt LiveTrak L-20 Digital Mixing Console
- 20 Eingänge mit 16 MicIn
- 22 Spuren - simultane Aufnahme auf interne SD-Karte und/oder auf PC/MAC via USB
- 6 individuelle Monitormischungen-Monitorausgänge schaltbar zwischen Kopfhörer- und Lineausgang
- 2 Aux Sends und 2 interne Effektseinheiten
- Drahtloses Mischen via iOS APP

Produktbezeichnung

LiveTrak L-20 Digital Mixing Console

Hersteller

Zoom

Exklusivvertrieb

Sound Service GmbH

Website

www.sound-service.eu
www.zoom.co.jp

UVP:

999,- Euro inkl. 19% MwSt.

Verfügbarkeit

Ab August 2018

Bildmaterial**Presse-Download inkl. Bildmaterial**

<http://www.sound-service.eu/press-area/press-kits>

Testgeräte

Bitte wenden Sie sich an den Pressekontakt

Pressekontakt**Sound Service GmbH**

Martin Pohl

Tel.: 033708 933-0

E-mail:

m.pohl@sound-service.eu

Unternehmenskontakt**Sound Service GmbH**

Am Spitzberg 3

15834 Rangsdorf

Tel.: 033708 933-0

E-mail:

info@sound-service.eu

Web:

www.sound-service.eu

Inhalte dieser Pressemeldung:

- Zitat von Carlitos del Puerto
- Große, ansprechende Bedienoberfläche
- Drahtloses Mischen
- Lieferumfang und optionales Zubehör
- Technische Spezifikationen

Rangsdorf, 11. Juli 2018 – Das neue digitale Mischpult LiveTrak L-20 bietet alles, was man als kreativer Anwender für die Mischung, das Monitoring und die Aufnahme komplexer Produktionen benötigt. Mit 20 diskreten Audiokanälen und sechs unabhängigen Monitormischungen ist es für umfangreichere Anwendungen ausgelegt.

20 Eingänge für ein größeres Klangerlebnis

Mit dem LiveTrak L-20 mixen Sie im großen Stil. Es bietet 20 Eingänge (16 monophone Mic/Line-Eingänge und zwei Stereoeingänge), jeweils mit eigenem 3-Band-Equalizer mit parametrischen Mitten ausgestattet. Die 16 Monoeingänge bietet zudem eine eigene Kompressorsteuerung.

22 Aufnahmespuren

Nehmen Sie 20 separate Einzelkanäle und eine Stereomischung auf eine SD-Speicherkarte auf. Der LiveTrak L-20 zeichnet Ihre Aufnahmen in makelloser Klangqualität mit Auflösungen bis 24 Bit/96 kHz* auf. Zudem kommen im L-20 unsere bislang fortschrittlichsten Vorverstärker mit einem Rauschabstand von -128 dBu und einer maximalen Vorverstärkung von +60 dB zum Einsatz. Erstellen Sie komplette Mischungen auf dem L-20 oder übertragen Sie Ihre Einzelspuren an eine DAW, um sie dort später zu finalisieren.

*Effekte, Equalizer, Overdub-Funktion, Audio-Interface und die Fader-Betriebsarten A-E sind bei 96 kHz nicht verfügbar.

Zitat von Joe

“Ich könnte zwei voll bestückte Racks mitbringen und käme noch immer nicht an die volle Funktionalität des L-20 heran. Es ist einfach. Es ist intuitiv. Es erweitert meine Möglichkeiten als Toningenieur.”

- Joe Wohlmuth, Sound Engineer
Shakira, Josh Groban
Celine Dion, Santana,
Thirty Seconds to Mars

Erstellen Sie sechs maßgeschneiderte Monitormischungen

Mit sechs unabhängigen Monitorausgängen erstellen Sie für jeden Musiker eine eigene Mischung mitsamt Effekten. Diese kann zudem einfach zwischen einem leistungsstarken Kopfhörerausgang und einem symmetrischen Line-Ausgang für Bühnenmonitore umgeschaltet werden.

Einer geht aufs Haus!

Der LiveTrak L-20 bietet einen separaten siebten Ausgang für den FOH-Techniker. Über diesen Ausgang kann der Techniker die Stereosumme und jede Monitor-/Submischung abhören und zur Zufriedenheit der Musiker optimieren.

Channel Strip

Alle 20 Kanäle bieten einen Kanalfader sowie separate Mute- und Solo-Tasten. Die 16 Monoeingänge bieten einen Gain-Regler und einen Kompressor mit nur einem Regler. Steuern Sie die Aufnahme und Wiedergabe einzelner Kanäle über die Rec/Play-Taste.

EQ-Steuerung

Der L-20 bietet pro Eingangskanal einen musikalischen 3-Band-Equalizer mit parametrischen Mitten und einen variabel einstellbaren Hochpassfilter. Über die Select-Taste können Sie die Channel-Strip-Einstellungen dem ausgewählten Kanalzug zuweisen.

2 EFX Sends

Der L-20 bietet 20 interne Effekte mit editierbaren Parametern. Wählen Sie zwischen Echo- und Halleffekten und fügen Sie diese jedem Kanal über die beiden EFX-Busse hinzu.

Umfassende Anschlüsse

Die Combo-Eingänge des L-20 gestatten den Anschluss von XLR- und Klinkensteckern. Die Kanäle 1-2 bieten Hi-Z-Eingänge für elektrische Gitarren und Bässe. Die Kanäle 17/18 und 19/20 bieten unsymmetrische Eingänge für Line-Signale im TS-Klinken- und Cinch-Format zum Anschluss von Keyboards und anderen Audiogeräten.

Display und Bedienung

Über das helle, hintergrundbeleuchtete LCD und den Endlosregler des LiveTrak L-20 haben Sie direkten Zugriff auf das intuitive Menü von LiveTrak: Hier erstellen Sie neue Projekte, laden vorhandene Projekte oder passen Ihre Aufnahme-Einstellungen im Handumdrehen an

Talkback-Mikrofon und Metronom

Nutzen Sie das eingebaute Talkback-Mikrofon für die Kommunikation und Kommentare bei der Aufnahme. Drücken Sie die Tempo-Taste und programmieren Sie das Metronom auf das gewünschte Tempo.

Tasten für die Transportsteuerung und Overdubs

Die Transportsteuerung bietet Tasten für Record, Play/Pause, Stop sowie Vor- und Rückspulen (FF/REW). Über die Overdub-Taste können Sie Ihre aktuelle Produktion um weitere Spuren ergänzen.

Sechs maßgeschneiderte Monitormischungen

Die Fader-Mode-Tasten erlauben es, individuell angepasste Mischungen für die Master-Summe und die Monitorausgänge zu erstellen. Zudem können Sie für jeden Ausgang einfach zwischen einem leistungsstarken Kopfhörerverstärker und einem symmetrischen Line-Ausgang für Bühnenmonitore wählen.

FOH-Kopfhörerausgang

Der L-20 bietet einen eigenen Kopfhörerausgang für den FOH-Techniker, mit dem dieser die einzelnen Monitormischungen und die Summe abhören kann.

Custom-Scene-Einstellungen

Erstellen und sichern Sie bis zu neun unterschiedliche Szenen, um Fader-Positionen, Equalizer-Einstellungen, das Panning, Mutes und weitere Parameter zu einem späteren Zeitpunkt nach Bedarf aufzurufen.

Zitat von Carlitos

„Was ich am L-20 so schätze, ist die Flexibilität, die es mir mit 20 Kanälen, Preamp-Effekten, sechs individuellen Mischungen und einer qualitativ hochwertigen Multi-Mode-Aufnahme bietet. Diese kleine Konsole ist das Schweizermesser unter den Mischpulten. Tausend Dank dafür!“

- Carlitos del Puerto, Bassist
Chick Corea + Steve Gadd Band,
Quincy Jones,
Bruce Springsteen

Große, ansprechende Bedienoberfläche

Obwohl der LiveTrak L-20 für den Betrieb als autarke Aufnahme-Einheit und Mischkonsole konzipiert wurde, kann er auch als USB-Audio-Interface mit 22 Ein- und vier Ausgängen fungieren. Im Audio-Interface-Modus können Sie die Eingänge auf jede DAW- oder Streaming-Software routen – sogar während der Aufnahme auf eine SD-Speicherkarte. Zudem lassen sich Audiosignale auch von Ihrem Computer in den L-20 speisen und dort mit der Live-Performance mischen. Schließlich lassen sich über den Class-Compliant-Modus auch iOS-Geräte einbinden.*

* Apple Lightning auf USB Kamera-Adapter benötigt.

Drahtloses Mischen

Der LiveTrak L-20 unterstützt eine drahtlose Steuerung* über eine kostenlose iOS-App, die fast alle Funktionen des Mixers unterstützt – darunter die Faderpegel und -modi, Szenen, Equalizer, EFX-Sendpegel, Returns, Parameter und mehr. Sie können sogar Ihre Effekt- und Szenenbibliothek über das Mobilgerät verwalten. Die Steuerung erfolgt wahlweise über eine große Monitor-Out-Darstellung mit kleinem Transportfeld oder über eine miniaturisierte Monitor-Darstellung mit erweitertem Transportfeld.

* Zoom Wireless-Adapter (z. B. BTA-1) notwendig.

Folgende Komponenten sind im Lieferumfang des L-20 enthalten:

- Netzteil (AD-19)
- USB 2.0 Kabel
- Kurzanleitung

Optionales Zubehör:

- RKL-12 Adapter zur Rack-Montage
- BTA-1 Bluetooth-Adapter
- FS01 Fußtaster (Momentary)
- CBL-20 Tragetasche für L-20/L-12

(838 Wörter / 6418 Zeichen)

Technische Spezifikationen

- Anzahl der Ein- und Ausgangskanäle
- Eingänge
 - Mono (MIC/LINE): 16
 - Stereo (LINE): 2
- Ausgänge
 - MASTER OUT: 1
 - MONITOR OUT: 6
 - HEADPHONE: 1
- Eingänge
 - Mono (MIC/LINE)
 - Typ: XLR/TRS-Combobuchsen (+Phase: XLR – Pin 2, TRS – Spitze)
 - Eingangsverstärkung
 - PAD OFF: +16 bis +60 dB
 - PAD ON: -10 bis +34 dB
 - Hi-Z ON: +6 bis +50 dB
 - Eingangsimpedanz
 - XLR: 3 k Ω
 - TRS: 10 k Ω /1 M Ω (wenn Hi-Z aktiv ist)
 - Maximaler Eingangspegel
 - PAD OFF: 0 dBu (bei 0 dBFS)
 - PAD ON: +26 dBu (bei 0 dBFS)
 - Phantomspeisung: +48 V
 - Stereo (LINE)
 - Typ: TS-Klinke/Cinch-Buchsen (unsymmetrisch)
 - Maximaler Eingangspegel: +14 dBu
- Ausgänge
 - MASTER OUT
 - Typ: XLR-Buchsen (symmetrisch)
 - Maximaler Ausgangspegel: +14,5 dBu
 - Ausgangsimpedanz: 100 Ω
 - MONITOR OUT A–F (mit symmetrischen Ausgängen) zum Anschluss von Monitoren
 - Typ: TRS-Klinkenbuchsen (symmetrisch)
 - Maximaler Ausgangspegel: +14,5 dBu
 - Ausgangsimpedanz: 100 Ω
 - MONITOR OUT A–F (mit unsymmetrischen Ausgängen) zum Anschluss von Kopfhörern
 - Typ: Standard-Stereoklinkenbuchsen
 - Maximaler Ausgangspegel: 42 mW + 42 mW an 60 Ω Last
 - Ausgangsimpedanz: 100 Ω
 - PHONES
 - Typ: Standard-Stereoklinkenbuchsen
 - Maximaler Ausgangspegel: 42 mW + 42 mW an 60 Ω Last
 - Ausgangsimpedanz: 100 Ω
- Busse
 - MASTER: 1
 - MONITOR: 6
 - SEND EFX: 2
- Channel Strip
 - COMP
 - LOW CUT: 40-600 Hz, 12 dB/Oktave
 - EQ:
 - HIGH: 10 kHz, ± 15 dB, Shelving
 - MID: 100 Hz bis 8 kHz, ± 15 dB, Peak
 - LOW: 100 Hz, ± 15 dB, Shelving
 - PHASE

- Pegelanzeigen: 12 Segmente
- Send-Effekte: 20 Typen
-
- Recorder
 - Max. gleichzeitige Aufnahmespuren: 22 bei 44,1/48/96 kHz
 - Gleichzeitige Wiedergabespuren max.: 20
 - Aufnahmeformat: WAV 44,1/48/96 kHz, 16/24 Bit, mono/stereo
 - Aufnahmemedien: 16 MB – 2 GB SD-Karten, 4 GB – 32 GB SDHC-Karten, 64 GB – 512 GB SDXC-Karten
- Audio-Interface
 - 44,1/48 kHz
 - Aufnahme: 22 Kanäle
 - Wiedergabe: 4 Kanäle
 - Wortbreite: 24 Bit
 - Schnittstelle: USB 2.0
- Kartenleser: USB 2.0 High Speed (Betrieb als Speichermedium)
- USB HOST: USB 2.0 High Speed
- Samplingfrequenz: 44,1/48/96 kHz
- Frequenzgang
 - 44,1 kHz: –1,0 dB, 20 Hz – 20 kHz
 - 96 kHz: –3,0 dB, 20 Hz – 40 kHz
- Äquivalentes Eingangsrauschen: Reale Messungen: -128 dBu EIN (IHF-A) bei +60 dB/150 Ω Eingangsimpedanz
- Display: hintergrundbeleuchtetes LCD (128 x 64 Pixel)
- Stromversorgung: Netzteil AD-19 (DC12 V 2A)
- Leistungsaufnahme: max. 24 W
- Außenabmessungen: 445 mm (B) x 388,4 mm (T) x 82,6 mm (H)
- Gewicht (nur Hauptgerät): 3,71 kg

Das Unternehmen Sound Service GmbH

Die Sound Service European Music Distribution vertreibt seit mehr als 30 Jahren hochwertige Musikinstrumente sowie analoges und digitales Equipment für Tonstudios, Musiker, Rundfunk und Fernsehen. Gegründet im Jahre 1983 mit der Intention, die weltweit als bahnbrechend und innovativ geltenden, digitalen Drummaschinen der Firma MFB Fricke zu vermarkten, vergrößerte sich das Unternehmen durch Hinzunahme weiterer Hersteller Jahr für Jahr in beträchtlichem Umfang. Heute gehört die Sound Service European Music Distribution zu den europaweit führenden Vertrieben der MI-Branche und vermarktet inzwischen die Produkte von über 30 Herstellern in verschiedenen Ländern in Europa exklusiv.

