

PRESSEMELDUNG

Eventide stellt den Omnipressor® 2830Au vor



Am 25. Oktober kündigt Eventide auf der AES NY eine Neuauflage des Omnipressors® zum 50-jährigen Jubiläum an - den Omnipressor® 2830Au! Eventide feiert den 50. Geburtstag des begehrten Omnipressors mit der Einführung des Omnipressor Modell 2830 Au, einer originalgetreuen Neuauflage des legendären Kompressors, der das Konzept der Dynamikbearbeitung für Spezialeffekte einführte. Die originalen handgezeichneten Schaltpläne befanden sich in den Eventide-Archiven, und das neue Modell ist eine originalgetreue Replik mit der gleichen Schaltung und dem gleichen Sound wie der ursprüngliche 2830. Da die Probleme mit der Lieferkette nach 50 Jahren gelöst sind, kann der 2830*Au jetzt zum Verkauf angeboten werden, und zwar zu einem Preis, der dem des Originals entspricht, wenn auch in 2023 Dollar. Das neue *Au-Modell bietet die Möglichkeit, mehrere Geräte miteinander zu verbinden, und ist mit Eingangs- und Ausgangs-Audioübertragern ausgestattet, die beim Original eine kostspielige Option waren. Weitere Verbesserungen sind ein universelles Netzteil und ein hintergrundbeleuchtetes VU-Meter. Praktischere TRS/XLR-Anschlüsse ersetzen die ursprüngliche Klemmleiste. Der Omnipressor® 2830Au wird Anfang 2024 ausgeliefert.

Inhalt dieser Pressemeldung:

- FRISCHES ERWACHEN NACH LANGEM SCHLAF
- DIE GESCHICHTE
- ALL DIE GANZEN JAHRE
- DIE GEBURTSGESCHICHTE
- DIE LEGENDE KEHRT ZURÜCK
- OFFENE OHREN
- ANSCHLÜSSE
- LIEFERUMFANG

Berlin, 25. Oktober 2023 - 1973 stellte Eventide Clockworks den Omnipressor vor, das erste Studioprodukt, das den Einsatz von Dynamik als Spezialeffekte förderte. Heute, 50 Jahre später, kündigt Eventide den Omnipressor Model 2830 Au zum goldenen Jubiläum an!

DIE GESCHICHTE

Der Omnipressor wurde in den frühen 1970er Jahren eingeführt und war der erste Dynamik-Effektprozessor überhaupt, der plötzlich eine neue, breite Palette von Dynamik-Effekten ermöglichte, wie es sie bis dahin noch nie gegeben hatte. Er gesellte sich zum Instant Phaser und kurz darauf zum Instant Flanger in vielen Studios weltweit. Diese Effekte wurden bei unzähligen Aufnahmen eingesetzt und gelten heute als echte Klassiker. Im Gegensatz zum Phaser und Flanger wurde der Omnipressor mit seiner immer noch einzigartigen Dynamikumkehr, der stufenlosen Kompression, dem variablen Gating und dem separaten Sidechain" einige Jahre später eingestellt.

ALL DIE GANZEN JAHRE

Es war schwierig geworden, einige exklusive Teile zu beschaffen, und noch schwieriger, sie einer Industrie zu erklären, die noch nicht so weit entwickelt war, wie sie es heute ist. Irrtum! Da die wenigen hundert Original-Omnipressoren entweder bei begeisterten Fans ein neues Zuhause fanden oder der Entropie zum Opfer fielen, wurden sie so rar, dass der Wert der wenigen auf dem Wiederverkaufsmarkt erhältlichen Exemplare um ein Vielfaches gestiegen ist, wenn sie überhaupt noch zu finden waren.

Eventide®

Zusammenfassung

Fakten

- Eventide kündigt die Neuauflage des legendären Omnipressors an - den Omnipressor® 2830Au
- Dynamikbearbeitung für ausserirdische Klänge
- Dynamik-Umkehrung
- Variable Steuerung der Attack- und Release-Zeit
- Variable Steuerung von maximaler Verstärkung und maximaler Abschwächung
- Sidechain-Steuerung
- Gating und Expansion
- Unendliche Kompression
- Limiting
- XLR- und 1/4"-Line-Eingänge und -Ausgänge
- XLR- und 1/4"-Sidechain-Eingänge und -Ausgänge

Produktbezeichnung

Omnipressor® 2830Au

Hersteller

Eventide

Exklusivvertrieb

Sound Service GmbH

Website

www.sound-service.eu
www.eventide.com

UVP:

2616,81 Euro inkl. 19% MwSt.

Verfügbarkeit

Anfang 2024

Bildmaterial

Presse-Download inkl.

Bildmaterial

<http://www.sound-service.eu/press-area/press-kits>

Testgeräte

Bitte wenden Sie sich an den Pressekontakt

Pressekontakt

Sound Service GmbH

Martin Pohl

Phone: +49 (0) 30 707 130-145

E-mail:

m.pohl@sound-service.eu

Unternehmenskontakt

Sound Service GmbH

Moriz-Seeler Str. 3

12489 Berlin

+49 (0) 30 707 130-0

E-mail:

info@sound-service.eu

Web:

www.sound-service.eu

PRESSEMELDUNG

DIE GEBURTSGESCHICHTE

Der ursprüngliche Omnipressor entstand aus einer Idee, die der Gründer von Eventide, Richard Factor, in einem Gespräch mit Mark Weiss hatte, einem der Wissenschaftler, die die "18-Minuten-Lücke" des Nixon-Watergate-Skandals untersuchten. Die daraus entstandene Sidechain-Idee ermöglichte Kompressionsleistungen, die mit der damaligen Kompressionsarchitektur unmöglich (und instabil), aber mit der moderneren Hardware der 1970er Jahre machbar gewesen wären. Das frühere "white face (Modell 2826)" Omnipressor war nicht nur schwer zu erklären, sondern auch schwer zu benutzen und wurde bald durch das "Black Face (Modell 2830)" ersetzt, das von Jon Paul, einem anderen ehemaligen Kollegen von Mark Weiss, entwickelt wurde.

Nachdem diese Version noch ein paar hundert Mal verkauft worden war, musste sie sich der kommerziellen Notwendigkeit beugen - was wir heute "Lieferkette" nennen - und wurde so zu einer Legende für Sammler und zu einem Desiderat für Recording-Enthusiasten weltweit.

DIE LEGENDE KEHRT ZURÜCK

In diesen wenigen Jahren der Produktion war das Modell 2830 ein Erfolg. Ingenieure und Produzenten entdeckten, was mit dem Einsatz von Dynamik als Effekt möglich war. Viele der ursprünglichen Geräte sind heute noch in Betrieb.

Die Nachfrage nach den einzigartigen dynamischen Effekten des Omnipressors führte dazu, dass Factor zunächst eine Hardware-Emulation mit VSIG für den Eventide Orville entwickelte und später das Entwicklungsteam von Eventide ein Omnipressor-Plug-in für Pro Tools schuf. In einer Episode des Gear Club-Podcasts schlug Factor impulsiv vor, dass Eventide den Rackmount-Klassiker wieder auf den Markt bringen sollte.

OFFENE OHREN

Die originalen handgezeichneten Schaltpläne befanden sich in den Eventide-Archiven, und das neue Modell ist eine originalgetreue Replik mit denselben Schaltkreisen und demselben Sound wie das Original 2830. Das neue Au-Modell bietet die Möglichkeit, mehrere Geräte miteinander zu verbinden, und ist mit Eingangs- und Ausgangs-Audioübertragern ausgestattet, die beim Original eine kostspielige Option waren. Zu den weiteren Verbesserungen gehören ein universelles Netzteil und ein hintergrundbeleuchtetes Messgerät. Praktischere TRS/XLR-Anschlüsse ersetzen die ursprüngliche Klemmleiste.

ANSCHLÜSSE

- XLR und 1/4" Line In
- XLR- und 1/4"-Line Out
- XLR- und 1/4"- Side Chain In
- XLR- und 1/4"- Side Chain Out
- 1/4" Link-Eingang
- 1/4" Link-Ausgang

LIEFERUMFANG:

- Omnipressor
- EU-Typ IEC-Netzkabel
- Omnipressor-Poster
- Omnipressor-Handbuch
- Eventide-Aufkleber

(542 Wörter / 3410 Zeichen)

Über Eventide:

Eventide steht seit über 50 Jahren an der Spitze der Audio- und Aufnahme-Technik. 1975 revolutionierten sie die Audioindustrie mit der Entwicklung des weltweit ersten kommerziell erhältlichen digitalen Audio-Effektgeräts, dem H910 Harmonizer®. Seitdem sind ihre legendären Studioprozessoren, Stompboxes und Plug-Ins auf unzähligen Hit-Platten zu hören. Eventide®, Harmonizer® und Blackhole® sind eingetragene Warenzeichen von Eventide Inc.

Das Unternehmen Sound Service GmbH

Die Sound Service European Music Distribution vertreibt seit mehr als 30 Jahren hochwertige Musikinstrumente sowie analoges und digitales Equipment für Tonstudios, Musiker, Rundfunk und Fernsehen. Gegründet im Jahre 1983 mit der Intention, die weltweit als bahnbrechend und innovativ geltenden, digitalen Drummaschinen der Firma MFB Fricke zu vermarkten, vergrößerte sich das Unternehmen durch Hinzunahme weiterer Hersteller Jahr für Jahr in beträchtlichem Umfang. Heute gehört die Sound Service European Music Distribution zu den europaweit führenden Vertrieben der MI-Branche und vermarktet inzwischen die Produkte von über 30 Herstellern in verschiedenen Ländern in Europa exklusiv.