

PRESSEMELDUNG

Eventide stellt das MicroPitch Delay Pedal vor



Eventide Audio stellt das neue MicroPitch Delay Pedal vor. Erstmals ist damit der ikonische MicroPitch Delay-Algorithmus in einem Standalone-Pedal verfügbar. Das MicroPitch Delay-Pedal ist nach dem 2020 erscheinenden Blackhole-Pedal das zweite Pedal in Eventides dot9-Familie und bietet eine einzigartige Kombination aus dualen Pitch-Shiftern mit fein auflösendem De-Tuning, Delay und Modulation - inklusive neuer positiver und negativer Hüllkurven als Modulationsquelle. Seine unverwechselbare Architektur ermöglicht eine große Bandbreite an klanglichen Anwendungen, die von subtilen Tonverdickungen über die Erzeugung einer satten Stereobreite bis hin zu einer Vielzahl kreativer Sounddesign-Spezialeffekte reichen. Das Pedal kann bis zu 127 Presets speichern, wobei fünf Presets über den aktiven Fußschalter mit dualer Latch/Momentary (rastend oder tastend) Funktion aufgerufen werden können. Der Catch-up-Modus hilft dem Benutzer seinen Sound einzustellen, wenn er zwischen Presets/Parametern umschaltet. Ein einzelner Aux-Schalter kann zum Tap-Tempo eingesetzt werden, oder ein dreifacher Aux-Schalter kann zum einfachen Wechseln von Presets (Up/Down/Load) verwendet werden. Das MicroPitch Delay Pedal bietet mehrere Bypass-Optionen: Buffered, Relay, DSP+FX oder Kill dry. Die MIDI-Fähigkeit ist über TRS (zur Verwendung mit einem MIDI-zu-TRS-Kabel oder einer Konverterbox) oder USB verfügbar. Der Guitar/Line Level-Schalter auf der Rückseite ermöglicht die Pegelanpassung an Gitarren, Synthesizer, FX-Loops oder DAW-Interfaces. Jede Kombination von MicroPitch Delay-Parametern kann auf ein Expression-Pedal gemappt werden. Das robuste, gig-ready rote MicroPitch Delay-Pedal ist nicht nur für Gitarren geeignet - das Pedal verleiht jeder Quelle, von Gesang über Keyboards bis hin zu Schlagzeug, Streichern, Blechbläsern und Bläsern, eine unvergleichliche Dimension. Das MicroPitch Delay-Pedal ist ab sofort erhältlich.

Inhalt dieser Pressemeldung:

- Ikonische Effekte in einem Pedal
- Ihre geheime Spezial-Soße
- Das Rezept
- Die Speisekarte
- Eigenschaften
- Technische Daten

Eventide®

Zusammenfassung

Fakten

- Eventide stellt MicroPitch Delay Pedal vor
- 2te Pedal in der dot9 Familie
- Dual Pitch-Shifters mit Detuning, Delay und Modulation
- Umfangreiche Modulationsmöglichkeiten
- Intuitive Bedienung
- Kompaktes, robustes Metallgehäuse
- Umschaltbar von Gitarrenpegel auf Linepegel
- Stereo-Lineeingänge und Ausgänge
- Kompatibel zu Eventide Device Manager Software (EDM)

Produktbezeichnung

MicroPitch

Hersteller

Eventide

Exklusivvertrieb

Sound Service GmbH

Website

www.sound-service.eu
www.eventide.com

UVP:

379,61 Euro Incl. 19% VAT

Verfügbarkeit

Ab sofort

Bildmaterial

Presse-Download inkl. Bildmaterial

<http://www.sound-service.eu/press-area/press-kits>

Testgeräte

Bitte wenden Sie sich an den Pressekontakt

Pressekontakt

Sound Service GmbH

Martin Pohl
Phone: +49 (0) 30 707 130-145
E-mail: m.pohl@sound-service.eu

Unternehmenskontakt

Sound Service GmbH

Moriz-Seeler Str. 3
12489 Berlin
+49 (0) 30 707 130-0
E-mail: info@sound-service.eu
Web: www.sound-service.eu

Berlin, den 11. März 2021 – Eventide stellt den MicroPitch vor, seinen legendären MicroPitch Delay Effekt in einem kompakten, robusten Effektpedal für Gitarre, Bass, Synthesizer und andere Instrumente. Der MicroPitch Delay-Algorithmus ist seit seiner Einführung in den legendären Effektprozessoren H910 und H949 eine feste Größe in der Audioproduktion und bei musikalischen Performances. Sein späteres Erscheinen im H3000 Harmonizer® machte den Effekt noch populärer und zementierte seinen Platz in der Musikgeschichte als quintessenzielles Studio-Tool. Und nun endlich können Musiker diesen ikonischen Eventide-Effekt mit dem neuen MicroPitch Delay-Pedal nutzen. Das MicroPitch Delay Pedal bietet eine einzigartige Kombination aus zwei Pitch-Shiftern mit fein auflösendem De-Tuning, Delay und Modulation - inklusive neuer positiver und negativer Hüllkurven-Modulationsquellen.

Ihre geheime Spezial-Soße

Genießen Sie mit dem MicroPitch Delay Pedal die geheime *Spezial-Soße*, die in zahllosen Hit-Platten köchelt. Das MicroPitch Delay nutzt subtile Tonhöhenverschiebungen, um eine satte Stereobreite zu erzeugen und macht alles, was Sie kochen, klanglich köstlich. Dieses Pedal ist die wichtigste Zutat, um einen geschmackvollen Sound zu kreieren: Mit diesem Pedal können Sie schnell und einfach aufsteigende Leads erzeugen, die aus dem Mix herausstechen, einer überzeugenden Clean-Passage eine ausgeprägte Üppigkeit verleihen und mit einem Knopfdruck eine vibrierende Modulation erzeugen, die jeden Eintopf versüßt. Probieren Sie unsere neu entwickelten positiven und negativen Hüllkurven-Modulationsquellen aus und Sie werden sicher nach einem Nachschlag verlangen. Ob große oder kleine Terzen, MicroPitch Delay fügt jedem Signal eine unvergleichliche Dimension hinzu; es ist nicht nur ein Gitarrenpedal - Sie können es auch verwenden um Vocals, Keyboards, Drums, Streicher, Bläser und mehr gekonnt abzuschmecken.

Das Rezept

Was ist das Rezept für das MicroPitch Delay-Pedal? Es ist ein einzigartiges Geschmacksprofil aus zwei Pitch-Shiftern mit fein auflösendem De-Tuning und Modulation, kombiniert mit Delay in einer köstlichen roten Verpackung. Das Pedal ist die neueste Inkarnation eines legendären Effekts, der seinen Ursprung in den Harmonizern H910 und H949 hatte und später mit dem H3000 populär wurde. Es kann für Chorus und geschmackvolle, sich wiederholende Delays eingesetzt werden. Es ist ein kreatives Werkzeug zur Klanggestaltung. Es ist effektiv, egal ob man es subtil als verdickenden Klangverbesserer einsetzt oder es für Spezialeffekte auf die Spitze treibt. Die Einfachheit, mit der das Pedal Dinge größer klingen lässt, macht es so schmackhaft! Mit dem MicroPitch Delay-Pedal können jetzt auch Sie ganz einfach die Power dieses ikonischen Eventide-Effekts nutzen, der die Musikgeschichte mitgeprägt hat.

Die Speisekarte

Der Anwender kann aus Dutzenden von Eventide-Presets wählen, die über MIDI geladen werden können. Diese sind auch in der Preset-Liste des Eventide Device Managers (EDM - eine Windows- oder Mac OS X-Anwendung für Software-Updates, Systemeinstellungen und das Erstellen/Speichern von Presets) zugänglich.

Eigenschaften:

- Erleben Sie die neueste Inkarnation eines ikonischen Effekts, der ursprünglich mit den legendären Harmonizern H910 und H949 entwickelt und später mit dem H3000 populär gemacht wurde.
- Dual Pitch-Shifted Delay mit fein auflösendem De-Tuning und Modulation on Tap
- Erzielen Sie subtile Klanganfertigung, satte Stereoverbreiterung, satte verstimmte Delays, fette Modulationen und tempo-synchronisierte Spezialeffekte
- Neue Modulationsquellen für positive und negative Hüllkurven
- Fünf Presets sind bereits geladen und Dutzende weitere sind mit der Eventide Device Manager (EDM) Software
- Aktiver Fußschalter mit zwei Funktionen (rastend oder tastend)
- Gitarren-/Line-Level-Schalter auf der Rückseite zur Pegelanpassung an Gitarre, Synths, FX-Loop oder DAW-Interface
- Zuweisung beliebiger Parameterkombinationen zu einem Expression-Pedal
- Verwenden Sie einen einzelnen Aux-Schalter für Tap Tempo oder einen dreifachen Aux-Schalter zum einfachen Wechseln von Presets (up/down/load)
- MIDI-Fähigkeit über TRS (mit einem MIDI-zu-TRS-Kabel oder einer Konverterbox) oder USB
- Mehrere Bypass-Optionen: Buffered, Relay, DSP+FX oder Kill Dry
- Der Catch-up-Modus hilft beim Einstellen des Sounds beim Umschalten zwischen Presets/Parametern
- Eventide Device Manager PC- oder Mac-Anwendung für Software-Updates, Systemeinstellungen und Erstellen/Speichern von Presets

(581 Wörter / 4484 Zeichen)

PRESSEMELDUNG

Technische Spezifikationen

Eingang:	6,3 mm TRS-Klinke / Mono = Tip, Stereo = Tip und Ring
Ausgang 1:	6,3 mm TS-Monoklinke / Monoausgang
Ausgang 2:	6,3 mm TS-Monoklinke / Stereoausgang
EXP:	6,3 mm TRS-Klinke / Expression-Pedal, Aux-Schalter oder MIDI-Ein- und -Ausgang
Mono/Stereo-Schalter:	Setzt den Eingang auf Mono- (Tip) oder Stereobetrieb (Tip und Ring)
Guitar/Line Pegelschalter:	Optimiert die interne Vorverstärkung
Mini USB:	Software-Updates, MIDI-Ein- und Ausgang
DC-Eingang:	5,5 mm/2/0,1 mm Stecker/Innenpol negativ (-)
Eingangsimpedanz	700 kOhm Mono, 990 kOhm Stereo
Max. Eingangspegel Gitarre	+8dBu
Max. Eingangspegel Line	+14dBu
Ausgangsimpedanz	220 Ohm
Empf. Lastimpedanz	10 kOhm
Stromversorgung	9V DC @ 200mA / Center Minus (-)
Abmessungen (Gerät)	4" W x 4.25" D x 1.68" H / 102 mm x 108 mm x 43 mm
Gewicht (Gerät)	1.06 lb / 0.48 Kg
Abmessungen (Verpackung)	7.7" W x 4.75" D x 2.8" H / 178 mm x 121 mm x 71 mm
Gewicht (Verpackung)	1.68 lb / .77 Kg

Über Eventide:

Eventide feiert sein 50-jähriges Bestehen und steht seit 1971 an der Spitze der Aufnahmetechnik. 1975 revolutionierten sie die Audioindustrie mit der Entwicklung des weltweit ersten kommerziell erhältlichen digitalen Audio-Effektgeräts, dem H910 Harmonizer®. Seitdem sind ihre legendären Studioprozessoren, Stompboxes und Plug-Ins auf unzähligen Hit-Platten zu hören. Eventide®, Harmonizer® und Blackhole® sind eingetragene Warenzeichen von Eventide Inc.

Das Unternehmen Sound Service GmbH

Die Sound Service European Music Distribution vertreibt seit mehr als 30 Jahren hochwertige Musikinstrumente sowie analoges und digitales Equipment für Tonstudios, Musiker, Rundfunk und Fernsehen. Gegründet im Jahre 1983 mit der Intention, die weltweit als bahnbrechend und innovativ geltenden, digitalen Drummaschinen der Firma MFB Fricke zu vermarkten, vergrößerte sich das Unternehmen durch Hinzunahme weiterer Hersteller Jahr für Jahr in beträchtlichem Umfang. Heute gehört die Sound Service European Music Distribution zu den europaweit führenden Vertrieben der MI-Branche und vermarktet inzwischen die Produkte von über 30 Herstellern in verschiedenen Ländern in Europa exklusiv.