

PRESSEMELDUNG

Eventide stellt das Blackhole Reverb-Pedal vor



Wir freuen uns das neue Eventide Blackhole Reverb-Pedal vorstellen zu dürfen. Bereits in seiner ersten Version – zunächst in den Flugschiffmodellen DSP4000 und später H8000 – entwickelte sich dieser berühmte Eventide-Effekt für einige Anwender zu einer echten Geheimwaffe.

Jetzt ist es endlich gelungen, die unglaubliche Leistung des Blackhole in einem stabilen Metallgehäuse unterzubringen. Blackhole bietet fünf direkt per Fusschalter aufrufbare Presets wobei sich insgesamt 127 Presets per MIDI oder über die Eventide Device Manager Software laden lassen. Es stehen zwei verschiedene Infinite Reverb Typen zur Verfügung, die sich unendlich modulieren lassen. Im Unterschied zu anderen Reverb-Pedalen, die Modulationen teilweise vor oder nach der Hallerzeugung anordnen, sind die Modulationsmöglichkeiten bei Blackhole direkt in die Struktur des Nachhalls integriert. 6 Drehregler, 2 Fusstaster, Anschlussmöglichkeiten für Fusschalter oder Expressionpedal sowie MIDI Funktionalität über TRS oder USB ermöglichen umfangreiche Echtzeitmodulationen. Das robuste Metallgehäuse hält auch den härtesten Touralltag aus und da sich der Eingang von Mono auf Stereo und die Ausgänge von Gitarren- auf Linepegel umschalten lässt, macht Blackhole auch in jedem Studio oder Synthesizer Setup eine exzellente Figur.

Inhalt dieser Pressemeldung:

- Erforschen Sie die Welt hinter dem Horizont
- An einen unbekannten Ort
- Durch die Unendlichkeit...
- Und darüber hinaus...
- Dem Erwarteten entkommen
- Eigenschaften
- Technische Spezifikationen

Eventide®

Zusammenfassung

Fakten

- Eventide stellt Blackhole Reverb Pedal vor
- Umfangreiche Modulationsmöglichkeiten
- 5 Presets
- Kompaktes, robustes Metallgehäuse
- Umschaltbar von Gitarrenpegel auf Linepegel
- Stereo-Lineeingänge und Ausgänge
- Kompatibel zu Eventide Device Manager Software (EDM)

Produktbezeichnung

Blackhole

Hersteller

Eventide

Exklusivvertrieb

Sound Service GmbH

Website

www.sound-service.eu
www.eventide.com

UVP:

319,- Euro

Verfügbarkeit

Ab September 2020

Bildmaterial

Presse-Download inkl. Bildmaterial

<http://www.sound-service.eu/press-area/press-kits>

Testgeräte

Bitte wenden Sie sich an den Pressekontakt

Pressekontakt

Sound Service GmbH

Martin Pohl
Phone: +49 (0) 30 707 130-145
E-mail: m.pohl@sound-service.eu

Unternehmenskontakt

Sound Service GmbH

Moriz-Seeler Str. 3
12489 Berlin
+49 (0) 30 707 130-0
E-mail: info@sound-service.eu
Web: www.sound-service.eu

Berlin, den 15. September 2020 – Eventide stellt das Blackhole vor, seinen legendären Ambient-Hall-Effekt in einem kompakten, robusten Effektpedal für Gitarre, Bass, Synthesizer und andere Instrumente.

Erforschen Sie die Welt hinter dem Horizont

Was liegt jenseits des Ereignishorizonts eines Schwarzen Lochs? Ist es ein Ort, an dem die Zeit selbst gefriert oder an dem sich die Schwerkraft auf sich selbst einfaltet? Ist es ein Portal in eine andere Dimension? Es gibt nur einen Weg, das herauszufinden. Entfliehen Sie der Erde und erschaffen Sie eindringliche Echos, ätherische Klanglandschaften und Stimmungen aus dem Jenseits mit dem Eventide Blackhole - einem Reverbpedal, so schwarz und geheimnisvoll wie der Kosmos selbst.

An einen unbekannten Ort

Entdecken Sie, was jenseits bloßer irdischer Hallen, Räume, Platten und Federn liegt; lassen Sie sich von Blackhole in eine alternative Dimension des Ambientes entführen. Wählen Sie aus fünf außerweltlichen Presets - erzeugen Sie supermassive Atmosphären mit dem ätherischen Hall des Blackholes. Schweben Sie durch Nimbuswolken mit dem luftigen Delay der Dunklen Materie, erreichen Sie klangliche Supernovas mit dem Klangwirbel eines Nebels, erleben Sie eine unerforschte Klanggalaxie mit der Wärme der Singularität und erreichen Sie eine stellare Drehung des Klangs mit Pulsar - oder werden Sie kreativ und erstellen Sie eigene Presets. Blackhole kann bis zu 127 Presets über MIDI laden, die auch in der Preset-Liste des Eventide Device Manager (EDM) verfügbar sind. Erschließen Sie ein Universum an klangformenden Möglichkeiten! Mit dieser Größenordnung an Flexibilität wird Blackhole Sie auf eine Reise von kathedralenähnlichen Räumen zu einer neuen Grenze des klanglichen Experimentierens mitnehmen.

Durch die Unendlichkeit...

Grenzenlos und ohne Limits. Blackhole bietet zwei Typen von unendlichem Nachhall. Infinity überlagert die Hallfahne kontinuierlich mit neuen Klangsichten. Freeze hält den aktuellen Halleffekt und gestattet Ihnen, darüber zu spielen. Der Freeze-Fußschalter bietet Ihnen unmittelbaren Zugriff auf diese Funktion.

Und darüber hinaus ...

Im Unterschied zu anderen Hallalgorithmen, die Modulationen teilweise vor oder nach der Hallerzeugung anordnen, sind die Modulationsmöglichkeiten bei Blackhole direkt in die Struktur des Nachhalls integriert. Es handelt sich im Prinzip um einen großen, mehrstimmigen Choruseffekt mit einzigartigen Möglichkeiten zur Klangformung. Sie können extreme Einstellungen nutzen, um jegliche Kantigkeit zu entfernen.

Dem Erwarteten entkommen

Wie alle Eventide Pedale ermöglicht Ihnen Blackhole die Feinabstimmung jedes Aspekts des Effekts. Mit unserer neuen, benutzerfreundlichen und intuitiven Benutzeroberfläche kann so gut wie jeder den Mond ins Visier nehmen und jenseits der Sterne landen. Als historische Grundlage für den typischen Eventide-Sound eröffnet das Blackhole Pedal eine Milchstraße der Möglichkeiten auf Ihrem Pedalboard. Fügen Sie diesen außergewöhnlichen Effekt zu Ihrem Mix hinzu und bereiten Sie sich auf den Start in die Stratosphäre vor!

Eigenschaften

- Fünf Presets direkt per Fußschalter abrufbar und jede Menge weitere Sounds über die Software Eventide Device Manager (EDM)
- Variieren Sie die Raumdimensionen von der Größe eines Kartons bis hin zu einem grenzenlosen Universum
- Nutzen Sie das Pre Delay, um den Einsatz der Hallfahne zu verzögern
- Per Feedback-Regler überschreiten Sie den Ereignishorizont
- Stimmen Sie die Klangfarbe mit Reglern für Bass, Höhen und die Resonanz (Q) weiter ab. Nutzen Sie die Klangregler, um Transparenz zu schaffen oder den Bassbereich aufzuräumen. Steuern Sie die EQ-Regler per Mapping über ein Expression-Pedal und versetzen Sie damit die Hallfahne in Bewegung
- Betätigen Sie den Freeze-Fußschalter, um das Klangbild unmittelbar „einzufrieren“
- Active-Fußschalter mit Doppelfunktion für Latch- und Momentary-Betrieb
- Rückwärtiger Guitar/Line-Pegelumschalter zum Betrieb mit Gitarren, Synthesizern, in Einschleifwegen oder am Audio-Interface einer DAW
- Mappen Sie jede beliebige Kombination von Parametern auf ein Expression-Pedal
- Nutzen Sie einen einzelnen Aux-Schalter für die Tap-Tempo-Funktion oder einen dreifachen Aux-Schalter für einen einfachen Presetwechsel (Up/Down/Load)
- MIDI-Fähigkeit über TRS (mit einem MIDI-TRS-Adapterkabel oder einem Konverter)
- Multiple Bypass-Optionen: gepuffert, Relay, DSP+FX oder Kill Dry
- Catch-Up-Modus zur leichteren Einstellung Ihres Sounds beim Wechsel von Presets und Parametern
- Eventide Device Manager Software für PC oder Mac für Updates, Systemeinstellungen sowie zur Erstellung und zum Speichern von Presets

PRESSEMELDUNG

- Einzigartige „Schwerkraftsteuerung“ (Gravity) zur maßgeschneiderten Abstimmung der Hallfahne in zwei Bereichen – normal oder mit invertiertem Ausklang.
- Erzeugen Sie interessante Schwelleffekte oder saugen Sie das trockene Quellsignal zurück in die Hallfahne. Bei längeren Abklingzeiten ermöglicht Blackhole den Erhalt der Artikulation, ohne dabei die Hallfahne zu beeinflussen

(661 Wörter / 4951 Zeichen)

Technische Spezifikationen

Input: 6,3 mm TRS-Klinke / Mono = Tip, Stereo = Tip und Ring

Out 1: 6,3 mm TS-Monoklinke / Monoausgang

Out 2: 6,3 mm TS-Monoklinke / Stereoausgang

EXP: 6,3 mm TRS-Klinke / Expression-Pedal, Aux-Schalter oder MIDI-Ein- und -Ausgang

Mono/Stereo-Schalter: Setzt den Eingang auf Mono- (Tip) oder Stereobetrieb (Tip und Ring)

Guitar/Line Pegelschalter: Optimiert die interne Vorverstärkung

Mini USB: Software-Updates, MIDI-Ein- und Ausgang

DC-Eingang: 5,5 mm/2/0,1 mm Stecker/Innenpol negativ (-)

Das Unternehmen Sound Service GmbH

Die Sound Service European Music Distribution vertreibt seit mehr als 30 Jahren hochwertige Musikinstrumente sowie analoges und digitales Equipment für Tonstudios, Musiker, Rundfunk und Fernsehen. Gegründet im Jahre 1983 mit der Intention, die weltweit als bahnbrechend und innovativ geltenden, digitalen Drummaschinen der Firma MFB Fricke zu vermarkten, vergrößerte sich das Unternehmen durch Hinzunahme weiterer Hersteller Jahr für Jahr in beträchtlichem Umfang. Heute gehört die Sound Service European Music Distribution zu den europaweit führenden Vertrieben der MI-Branche und vermarktet inzwischen die Produkte von über 30 Herstellern in verschiedenen Ländern in Europa exklusiv.