

PRESSEMELDUNG

Zoom stellt das neue G11 Multieffektgerät für Gitarristen vor



Zoom hat heute das neue G11 Multieffektgerät für Gitarristen vorgestellt. Seit mehr als 30 Jahren entwickelt Zoom Multieffektgeräte für Gitarristen. Im G11 manifestieren sich Ingenieurskunst und Leidenschaft in perfekter Kombination.

Die neuen "ZOOM Original" Verstärkermodelle bieten eine komplett neue Palette an tonalen Möglichkeiten und passend dazu besitzt der G11 auch gleich ein richtiges Amp-Panel. Ergänzend hierzu verfügt der G11 über 22 Lautsprecher-Emulationen und 70 Impulsantworten, die mit verschiedenen Mikrofonen in unterschiedlichen Positionen abgenommen wurden. Es stehen auch 130 Speicherplätze für den Upload von eigenen IR's zur Verfügung.

Das G11 besitzt ausserdem neu entwickelte Verzerrer- und Modulationseffekte, die einem endlose neue Klangmöglichkeiten erschließen. Dank neuem Prozessor lassen sich bis zu 9 Effekte + 1 Verstärker-Emulation gleichzeitig verwenden.

Über das 5-Zoll-Farb-Touchscreen kann man ganz einfach per Drag, Drop und Swipe zu neuen Klängen gelangen.

Und mit 2 Effektlöschen sowie MIDI In/Out und USB Audiointerface-Funktionalität lässt sich das G11 perfekt in jedes Setup integrieren. Das Zoom G11 wird ab Mai 2020 erhältlich sein.

Inhalt dieser Pressemitteilung:

- Lassen Sie Ihrer Kreativität freien Lauf
- Ihre Lieblingseffekte und vieles mehr
- Mehr Lautsprecher-Sounds als je zuvor
- Neue Sounds im Handumdrehen
- Fühl Dich wie zuhause
- Individualisieren Sie Ihren Workflow
- Send und Return
- Audio-Interface
- Guitar Lab 6.0
- Zoom Originals
- Neue Distortion-Effekte
- Neue Modulationseffekte
- Das G11 im Überblick
- Merkmale
- Lieferumfang



Zusammenfassung

Fakten

- Zoom stellt das neue G11 Multieffektgerät für Gitarristen vor
- Neue Zoom "Original" Verstärkermodelle
- 22 Lautsprecher-Emulationen und 70 Impulsantworten
- 130 IR Speicherplätze
- Neue Distortion- und Modulationseffekte
- 9 Effekte + 1 Verstärker-Emulation gleichzeitig
- 5" Touchscreen
- 2 Send-/Return-Effektlöschen sowie MIDI-In/Out
- USB-Audio-Interface

Produktbezeichnung

G11 Multieffektgerät

Hersteller

Zoom

Exklusivvertrieb

Sound Service GmbH

Website

www.sound-service.eu
www.zoom.co.jp

UVP:

950,81,- Euro inkl. 19% MwSt.

Verfügbarkeit

Ab Mai 2020

Bildmaterial

Presse-Download inkl.

Bildmaterial

<http://www.sound-service.eu/press-area/press-kits>

Testgeräte

Bitte wenden Sie sich an den Pressekontakt

Pressekontakt

Sound Service GmbH

Martin Pohl

Tel.: +49 (0)30 707 130-0

E-mail:

m.pohl@sound-service.eu

Unternehmenskontakt

Sound Service GmbH

Moriz-Seeler-Straße 3

12489 Berlin

Tel.: +49 (0)30 707 130-0

E-mail:

info@sound-service.eu

Web:

www.sound-service.eu

Berlin, 27. April 2020 – Das G11 ist das bis dato fortschrittlichste Multieffektgerät von Zoom und bietet unendlich viele Klangkombinationen. Dank der Stereo-Ausgänge lässt es sich perfekt in jedes Studio integrieren und eröffnet unglaublich viele kreative Klangmöglichkeiten.

Lassen Sie Ihrer Kreativität freien Lauf

Unsere führenden Ingenieure haben die Klangeigenschaften der besten Amps aller Zeiten analysiert und auf dieser Basis neue Verstärkermodelle entwickelt, um Ihnen ganz neue Klangfarben anzubieten, mit denen Ihre Kreativität ein neues Level erreicht.

Ihre Lieblingseffekte und vieles mehr

Neben den allseits beliebten klassischen Effekten bietet das G11 ganz neue Distortion- und Modulationseffekte für unendliche neue Möglichkeiten bei der Klanggestaltung.

Mehr Lautsprecher-Sounds als je zuvor

Das G11 beinhaltet neben den 22 Lautsprecher-Emulationen der Amp-Modelle 70 weitere umfassende Impulsantworten (IR), die mit verschiedenen Mikrofonen in unterschiedlichen Positionen abgenommen wurden, sodass Sie aus einer üppigen Palette von Lautsprechersounds auswählen können. Darüber hinaus können Sie 130 eigene IR-Dateien importieren.

Neue Sounds im Handumdrehen

Selbst besonders komplexe Sounds sollten sich möglichst unkompliziert anlegen lassen. Das G11 bietet ein einfaches, softwarebasiertes Bedienkonzept mit einem farbigen 5" Touchscreen, auf dem Sie Ihre Sounds per Drag-and-Drop und mit einfachen Wischbewegungen erstellen.

Fühl Dich wie zuhause

Obwohl das G11 unser bis dato fortschrittlichstes Effektpedal ist, finden Sie sich dennoch sofort zurecht. Von der Steuerung der Bodeneffekte bis zu den Amp-Reglern fühlt sich alles ganz vertraut an.

Individualisieren Sie Ihren Workflow

Play by Patch

Play by Patch ist der perfekte Modus für den Live-Einsatz, in dem Sie ganz einfach durch alle Patches schalten.

Play by Effect

Play by Effect ist für die Studioarbeit prädestiniert und bietet eine vollständige visuelle Darstellung Ihrer virtuellen Effektkette.

Play by Bank

Im Modus Play by Bank organisieren Sie Ihre Patches in Songlisten, um schnell auf jeden einzelnen Sound für jeden Song zuzugreifen.

Loop & Groove

Mit dem Looper mit 5 Minuten Aufnahmezeit können Sie Ihre Soli beliebig layern. Wählen Sie aus 68 integrierten Rhythmus-Pattern mit unterschiedlichen Stilen und Taktarten den gewünschten Groove aus.

Send und Return

Audiowege und synchronisieren/triggern Sie weitere Geräte über MIDI.

Audio-Interface

Das G11 ist ein vollwertiges Audio-Interface für Mac und PC. Über USB nehmen Sie direkt in Ihrer Lieblings-DAW auf. Cubase LE ist im Lieferumfang enthalten.

Guitar Lab 6.0

Stellen Sie über Bluetooth eine direkte Funkverbindung zwischen dem G11 und der App Zoom Guitar Lab her. Mit dem separat erhältlichen BTA-1 Adapter können Sie die unzähligen über die Guitar Lab Software angebotenen Amps, Effekte und Künstler-Patches durchsuchen und herunterladen.

*Guitar Lab 6.0 ist ab Sommer 2020 verfügbar.

PRESSEMELDUNG



Zoom Originals

Krampus

Kombiniert den klaren Sound eines britischen Amps aus den 1980-er Jahren mit dem satten Bass eines modernen High-Gain-Verstärkers.

Redloom

Diese Kombination aus dem schnörkellosen Klang der ersten Gitarrenverstärker mit dem obertonreichen Sound der Röhrenverstärker aus den 1960-er Jahren eignet sich perfekt für Rhythmus-Gitarren.

Velvet

Der weiche Klangcharakter sorgt für eine gleichermaßen ausgewogene Wiedergabe der gewickelten und glatten Saiten, sodass Sie beim Wechsel zwischen Lead- und Rhythmus-Parts nicht den Kanal umschalten müssen.

Muddy

Liefert einen klassischen Amp-Sound, der sich perfekt für kantigen Blues eignet

7 Heaven

Dieser Sound kombiniert einen besonders tighten Bass mit einer erweiterten Dynamik und empfiehlt sich somit für 7- und 8-saitige Gitarren.

Pollex

Dieser Amp ist für extreme Drop-Tunings ausgelegt, sei es für Slap-Techniken oder den typischen Djent-Heavy-Metal-Sound.

Neue Distortion-Effekte

Razor Drive nutzt Kammfilter zur Steuerung der Klangsättigung und erzielt die gewünschte Verzerrung durch eine Verstärkung der Resonanzfrequenzen des gefilterten Signals. Dadurch wird eine neuartige Verzerrung mit einem ganz eigenen Klangcharakter erzielt.

Wave Shaper basiert auf einem neu entwickelten Algorithmus zur Wellenformbearbeitung und zeichnet sich durch einen einzigartigen, extrem obertonreichen Sound aus.

Neue Modulationseffekte

PolyShift fügt dem Signal über zwei Oktaven dezente Klangvariationen hinzu und erzielt dadurch einen modernen Pitch-Shifting-Effekt.

Geminis ist ein Echtzeit-Dopplungseffekt, der dem Sound durch ein dreifaches Overdubbing des unbearbeiteten Originalsignals mehr Substanz verleiht. Akkorde erhalten so eine organische Zufallstextur und Soli ein kräftiges Sustain.

Im Gegensatz zu herkömmlichen Vibrato-Effekten, bei denen das gesamte Signal moduliert wird, verzögert SwellVibe die Tonhöhenbearbeitung und verändert somit nur die Sustain-Phase Ihres Sounds. Dadurch lädt der Effekt zum Experimentieren mit neuen, unkonventionellen Ambient-Pad-Sounds ein.

(663 Wörter / 4939 Zeichen)

Das G11 im Überblick

- TOUCHSCREEN-SCHNITTSTELLE:
 - Softwarebasiertes Bedienkonzept
- AMP-REGLER:
 - Verändern Sie die Verstärkereinstellungen mit den widerstandsfähigen, beleuchteten Reglern.
- EFFEKT-SEKTION:
 - Schalten Sie Effekte an oder aus und bearbeiten Sie die Effekt-Parameter.
- FUßSCHALTER:
 - Blättern Sie durch Patch-Speicherplätze und -Bänke und steuern Sie den Looper/Tuner.
- EXPRESSION-PEDAL:
 - Steuern Sie die Lautstärke und weitere Effekt-Parameter mit dem Fuß.
- EINGÄNGE:
 - 6,35 mm Gitarreneingang sowie 3,5 mm Aux-Eingang
- EIN-/AUSGÄNGE FÜR EFFEKT-LOOPS:
 - 2 Mono- bzw. 1 Stereo-Effekt-Send/Return(s) zum Einschleifen externer Effektpedale
- AUSGÄNGE:
 - 6,35 mm Stereo-Ausgänge sowie 3,5 mm Kopfhörerausgang

PRESSEMELDUNG

- EINGANG FÜR EXTERNES EXPRESSION-PEDAL:
 - 6,35 mm Eingang für das FP-02M Expression-Pedal
- MIDI:
 - MIDI-In/Out zum Anschluss externer MIDI-Pedale
- SLOT FÜR BLUETOOTH-ADAPTER:
 - Schließen Sie einen Bluetooth-Adapter an, um sich mit Guitar Lab auf einem iOS-Gerät zu verbinden.
- USB-C PORT:
 - Schließen Sie hier einen Computer an, um auf die Software Guitar Lab zuzugreifen und direkt in Ihrer DAW aufzunehmen.
- USB-PORT:
 - Schließen Sie einen USB-Stick an, um IR-Daten zu importieren oder die Firmware zu aktualisieren.

Merkmale

- Integriertes Pedalboard mit separatem Verstärker-Bedienfeld, fünf Fußschaltern und einem Expression-/Lautstärke-Pedal
- Farbige LCD-Touchscreen-Oberfläche mit Drag-and-Drop- und Wischfunktionalität für eine einfache und schnelle Bedienung
- Effektketten mit bis zu neun Effekten plus Verstärker-Emulation
- Einzigartige Amp-Modeling-Kombinationen
- Einzigartige Distortion- und Modulationseffekte
- 70 integrierte IR-Emulationen sowie 130 freie Slots für benutzerdefinierte IR-Daten
- Zwei Send-/Return-Effekt-Loops sowie MIDI-In/Out
- Stereo-Looper mit 5 Minuten Aufnahmezeit
- 68 integrierte Rhythmus-Pattern
- USB-Audio-Interface für die Direktaufnahme in Ihrer DAW
- Drahtlose Bluetooth-Verbindung zu iOS-Geräten mit Guitar Lab über Bluetooth-Adapter (BTA-1)
- Kompatibel mit Zoom Guitar Lab zum Download zusätzlicher Effekte

Lieferumfang

- G11 Multieffektgerät für Gitarre
- Zoom AD-19 Netzteil
- Kurzanleitung

Das Unternehmen Sound Service GmbH

Die Sound Service European Music Distribution vertreibt seit mehr als 30 Jahren hochwertige Musikinstrumente sowie analoges und digitales Equipment für Tonstudios, Musiker, Rundfunk und Fernsehen. Gegründet im Jahre 1983 mit der Intention, die weltweit als bahnbrechend und innovativ geltenden, digitalen Drummaschinen der Firma MFB Fricke zu vermarkten, vergrößerte sich das Unternehmen durch Hinzunahme weiterer Hersteller Jahr für Jahr in beträchtlichem Umfang. Heute gehört die Sound Service European Music Distribution zu den europaweit führenden Vertrieben der MI-Branche und vermarktet inzwischen die Produkte von über 30 Herstellern in verschiedenen Ländern in Europa exklusiv.