

Zoom stellt den neuen F8n Pro Field Recorder vor



Nach über 3 Jahren großen Erfolgs mit dem beliebten F8n stellt Zoom mit dem F8n Pro ein neues Flaggschiff unter seinen professionellen Fieldrecordern vor. Die F-Serie hat mit ihren professionellen Recordern zu erschwinglichen Preisen bereits einen wichtigen Maßstab gesetzt. Der neue F8n Pro behält den erfolgreichen Formfaktor des F8n bei und bietet gleichzeitig erweiterte Funktionen und Hardware-Upgrades für professionelle Anwender. Der neue F8n Pro unterstützt jetzt 32-Bit Float Recording, das erstmals mit dem beliebten F6 eingeführt wurde. Der F8n Pro verfügt über 8 diskrete Eingänge, gleichzeitige Aufnahme auf 10 Spuren, duale A/D-Wandler, eine Abtastfrequenz von bis zu 192 kHz, rauscharme Vorverstärker mit bis zu 75 dB Verstärkung, +4 dB In/Out-Pegel, integrierte fortschrittliche Look-Ahead-Hybrid-Limiter, Zooms originale AutoMix™-Funktion, präzisen 0,2ppm-Timecode, drei Stromversorgungsoptionen und redundante Aufzeichnung auf 2 SD-Karten, welches seinen professionellen Anspruch nochmals unterstreicht. Darüber hinaus kann er als 32-Bit Float/96KHz USB-Audio-Interface mit 8 Eingängen und 4 Ausgängen verwendet werden und ermöglicht die gleichzeitige Aufnahme auf den internen SD-Karten und über USB. Die umfassende Unterstützung von Ambisonics Audio und die Möglichkeit, den F8n Pro über die separat erhältliche F-Control - oder drahtlos über die F8n Pro Control App für Android oder iOS - extern zu steuern, machen den F8n Pro zu einem unverzichtbaren Werkzeug für alle professionellen Filmemacher und zur neuen Geheimwaffe an jedem Set. Der F8n Pro wird im 2. Quartal 2022 erhältlich sein.

F8n Pro Field Recorder Video - Game On with Sound Designer Watson Wu & the F8n Pro: <https://bit.ly/3MraN2S>

Inhalt dieser Pressemitteilung:

- DAS NEUE FLAGGSCHIFF UNTER DEN FIELD-RECORDERN VON ZOOM
- DER KLANG VON DRACHEN
- IMMERSIVES AUDIO ERZEUGEN
- EXPLOSIVES AUDIOMATERIAL
- DER KLANG VON ACTION
- MEHRERE AUSSPIELWEGE
- FORMAT-OPTIONEN
- INTERNES PROCESSING
- HOCHWERTIGER TIMECODE
- BLEIBEN SIE FOKUSSIERT - MIT ZOOM AUTOMIX™
- UMFASSENDE EINGABE VON METADATEN
- DER SOUND DES GAMINGS
- SECHS SEKUNDEN AUDIO
- AUFNEHMEN UND STREAMEN – GLEICHZEITIG
- MAXIMALE SORGLOSIGKEIT
- MOBILITÄT ÜBER ALLES
- ERWEITERTE STEUERUNGSMÖGLICHKEITEN
- STROMVERSORGUNG
- STROM AN BORD
- ALTERNATIVE STROMVERSORGUNG
- DOPPELTER SPEICHERPLATZ
- LEIDENSCHAFT FÜR GROSSARTIGES
- 360° AUDIO
- LIEFERUMFANG
- TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

Zusammenfassung**Fakten**

- Zoom stellt F8n Pro Field Recorder vor
- 8-Kanal/10-Spur 32-Bit Float Aufnahme
- Duale AD-Wandler
- Bis zu 192 KHz Samplingfrequenz
- 8 diskrete Eingänge mit verriegelbare XLR Buchsen
- Hochwertige Mikrofonvorverstärker mit 75 dB Verstärkung (-127dBu EIN)
- 3 Optionen für Stromversorgung
- Duale SD/SDHC/SDXC Karteneinschübe
- Fernsteuerung über iOS/Android App möglich
- Akkurater Timecode (0,2ppm)
- Betrieb als 8-In/4-Out 32-Bit Float/06KHz USB Audio-Interface

Produktbezeichnung

F8n Pro Field Recorder

Hersteller

Zoom

Exklusivvertrieb

Sound Service GmbH
 UK: Sound Service MSL
 Distribution Ltd

Website

www.sound-service.eu
www.zoomcorp.com

UVP:

1307,81 Euro inkl. 19% MwSt.
 (1122,- GBP Incl 20% VAT)

Verfügbarkeit

Q2 2022

Bildmaterial**Presse-Download inkl.****Bildmaterial**

<https://blog.sound-service.eu/press-kits/>

Testgeräte

Bitte wenden Sie sich an den
 Pressekontakt

Pressekontakt**Sound Service GmbH**

Martin Pohl
 Tel.: +49 (0) 30 707 130-145
 E-mail:
m.pohl@sound-service.eu

Unternehmenskontakt**Sound Service GmbH**

Moriz-Seeler Str. 3
 12489 Berlin
 +49 (0) 30 707 130-0
 E-mail:
info@sound-service.eu
 Web:
www.sound-service.eu

Berlin, den 4. März 2022 – Zoom stellt den neuen F8n Pro Field Recorder mit 32-Bit-Float Aufnahme vor. Filmemacher und Audioexperten wissen, wie wichtig ein guter und akkurater Ton für das Erzählen einer Geschichte ist. Vom Klicken eines Sicherheitsgurts bis hin zum Aufheulen einer Maschine nehmen die acht Eingänge des F8n Pro den gesamten Dynamikbereich mit 32-Bit-Float-Technologie auf.

DER KLANG VON DRACHEN

„Ich träume Klänge und dann gehe ich auf die Suche danach. Aus diesem Grund ist es so wichtig, einen Recorder zu verwenden, auf den man sich verlassen kann.“

PAULA FAIRFIELD - Sound-Designer / Game of Thrones, Lovecraft Country

IMMERSIVES AUDIO ERZEUGEN

Mit 8 Eingängen und 10 Spuren kann der F8n Pro hochkomplexes Audiomaterial aufzeichnen und eröffnet die Möglichkeit, in der Nachbearbeitung magische Klanglandschaften zu erschaffen.

EXPLOSIVES AUDIOMATERIAL

32-Bit-Float ist ein Game-Changer. Der F8n Pro nutzt duale A/D-Wandlerstufen und professionelle Vorverstärker, um das Audiomaterial mit höchster Qualität aufzunehmen – ohne jemals die Verstärkung anpassen zu müssen!

DER KLANG VON ACTION

„Das Tolle an den Zoom-Recordern ist, dass man viele von ihnen in verschiedenen Größen und mit unterschiedlicher Funktionalität in seiner Ausrüstung mitnehmen kann.“

CHRIS MUNRO - Production Sound Mixer / Mission Impossible Series, Spider-Man: Far From Home

MEHRERE AUSSPIELWEGE

Der F8n Pro bietet drei Ausgänge für externe Geräte, Kopfhörer und zur Kamera-Anbindung. Mit Ihrem Kopfhörer können Sie die Spuren vor oder hinter dem Fader abhören, die Pegel überprüfen, die Signale nach links oder rechts routen sowie Alarmtöne für den Batterie- und Aufnahmezustand einrichten.

FORMAT-OPTIONEN

Der F8n Pro nimmt im BWF-kompatiblen WAV-Format mit bis zu 32 Bit Auflösung und einer Samplingrate bis 192 kHz auf.

INTERNES PROCESSING

Der F8n Pro bietet ein flexibles Signalrouting von allen Eingängen zu allen Ausgängen, eine Phasenumkehrung und eine Mitte-Seiten-Dekodierung. Außerdem bietet er eine Hochpassfilterung, um Wind- und andere Nebengeräusche zu reduzieren. Zusätzlich können Delays in den Ein- und Ausgängen eingerichtet werden.

HOCHWERTIGER TIMECODE

Sorgen Sie für die perfekte Synchronisation Ihrer Spuren, auch wenn Sie das Gerät ausschalten. Der temperaturkompensierte Quarzoszillator (TCXO) des F8n Pro generiert Timecode mit einer Genauigkeit von 0,2 ppm – ob an oder aus.

BLEIBEN SIE FOKUSSIERT - MIT ZOOM AUTOMIX™

Zoom AutoMix sorgt dafür, dass Sie das Geschehen immer im Blick behalten, indem Sie die Pegel Ihrer Mischung automatisch aussteuern, um Umgebungsgeräusche zu reduzieren.

UMFASSENDE EINGABE VON METADATEN

Sie können den Spurnamen, die Szenen-Namen, Notizen und vieles mehr direkt am Gerät oder über die Zoom F8 Control App für iOS eingeben.

DER SOUND DES GAMINGS

„Ich benutze die Zoom F-Serie seit 2015. Die Zoom-Produkte entsprechen genau meinen Anforderungen: sie sind robust und einfach zu bedienen.“

CHRIS JOJO - Senior Sound-Designer, Leitender Recording-Toningenieur / Dirt 5, Dirt Rally 2.0, Grid Legends, F1 2022, Dirt Rally 4

SECHS SEKUNDEN AUDIO

Mit Hilfe der Pre-Record-Funktion können Sie Ihre Umgebung und die Einstellungen überprüfen, indem Sie bereits 6 Sekunden aufnehmen, *bevor* Sie die RECORD-Taste drücken.

AUFNEHMEN UND STREAMEN – GLEICHZEITIG

Der F8n Pro kann sich als Audio-Interface mit Ihrem Computer verbinden und die Eingänge einzeln auf Ihre bevorzugte DAW oder Streaming-Software speisen, während Sie die Spuren auf der internen SD-Karte aufnehmen.

MAXIMALE SORGLOSIGKEIT

„Während einer Produktion gibt es so viele Faktoren, die man im Auge behalten muss. Häufig rennt Ihnen die Zeit davon oder das Tageslicht verschwindet. In diesem Moment kann Ihnen 32-Bit -Float absolute Sicherheit verschaffen. Darauf kann man sich verlassen. Sie können alle Kanäle gleichzeitig abhören, so dass sichergestellt ist, dass Sie kein Signal, so laut oder leise es sein mag, verpassen – und zwar bei jedem Eingang.“

WATSON WU - Sound-Designer I Need for Speed, Grid, Borderlands 3

MOBILITÄT ÜBER ALLES

Über die App F8 Control können Sie mit Ihrem iPhone oder iPad über Bluetooth Signale abhören, Pegel anpassen, die Transportsteuerung bedienen, Metadaten eingeben und vieles mehr.

ERWEITERTE STEUERUNGSMÖGLICHKEITEN

Die Zoom F-Control (FRC-8) sorgt bei Außendrehn für mehr Flexibilität. Mit den 60 mm Fadern und Bedienelementen für Trim, Pan und die Aufnahmebereitschaft der Spuren ist die FRC-8 für professionelle Filmemacher unverzichtbar.

* Die F-Control ist separat erhältlich

STROMVERSORGUNG

Der F8n Pro ist mit vielen Optionen zur Stromversorgung und einer hohen Speicherkapazität bestens für lange Drehtage und abgelegene Außendrehn gerüstet.

STROM AN BORD

Verwenden Sie acht Alkaline-Batterien vom Typ AA für eine Betriebsdauer von 5 Stunden oder schließen Sie das mitgelieferte Netzteil AD-19 an.

ALTERNATIVE STROMVERSORGUNG

Über einen 4-poligen Hirose-Anschluss können externe 9–18 Volt Gleichstrom-Akkus verwendet werden.

DOPPELTER SPEICHERPLATZ

Durch die parallele Aufnahme auf zwei SD-Karten mit einer Kapazität bis 1 TB arbeiten Sie ab dem ersten Moment vollständig redundant.

LEIDENSCHAFT FÜR GROSSARTIGES

„Ich liebe es, in einer Session möglichst viele Mikrofone einzusetzen. Bei den Mehrspur-Recordern von Zoom stehen mir acht Eingänge zur Verfügung und die verwende ich möglichst auch, um später mehr Optionen und Backups zur Verfügung zu haben.“

*MARK LANZA - Präsident, Motion Picture Sound Editors | Sound-Designer Sony Pictures
Independence Day, Natural Born Killers*

360° AUDIO

Der Ambisonics-Modus des F8n Pro sorgt für eine präzise A-zu-B-Dekodierung und ein ausgewogenes Gain-Linking, um räumliches Audiomaterial für VR, AR und mehr aufzunehmen.

Laden Sie die KOSTENFREIE [Zoom Ambisonics Player Software](#) herunter, um 360° Audio problemlos zu dekodieren und zu bearbeiten.

LIEFERUMFANG

Die Verpackung enthält:

- F8n Pro Field Recorder

PRESSEMELDUNG



- ZOOM AD-19 DC 12 V Netzteil
- Bedienungsanleitung

(842 Worte / 5081 Zeichen)

Technische Spezifikationen

Eingänge	INPUT 1 - 8	Anschlüsse	XLR/TRS-Combobuchsen (+Phase: XLR – Pin 2, TRS – Spitze)
		Eingangsquelle ist auf Mic eingestellt	Eingangsverstärkung +10 – +75 dB
		Eingangsimpedanz	3 k Ω oder mehr
		Maximaler Eingangspegel	+4 dBu (bei 0 dBFS)
		Phantomspannung	+24/+48 V, 10 mA maximal pro Kanal
		Eingangsquelle ist auf Line eingestellt	Eingangsverstärkung –10 – +55 dB
		Eingangsimpedanz	5 k Ω oder mehr
		Maximaler Eingangspegel	+24 dBu (bei 0 dBFS) –127 dBu oder weniger (A-gewichtet, +75 dB Eingangsverstärkung, 150 Ω Last)
		Äquivalentes Eingangsrauschen	20 Hz – 60 KHz, +0.5 dB/ –1 KHz (192 KHz Abtastrate)
		Frequenzgang	113 dB typ. (–60 dBFS Eingang, A-gewichtet) –90 dB oder weniger (zwischen benachbarten Kanälen, 1 kHz)
	A/D-Dynamikbereich	Eingang für ZOOM Mikrofonkapsel (Belegung deaktiviert die Eingänge 1/2)	
	Übersprechen	Internes Mikrofon für Sprachaufzeichnungen, kann jeder Spur zugewiesen werden	
	MIC IN	TA3-Buchsen, symmetrischer Ausgang (Pin 2: +Phase)	
	SLATE MIC	Ausgangsimpedanz 150 Ω oder weniger	
Ausgänge	MAIN OUT 1/2	Anschlüsse	–10 dBV (Normal Output Level)
		Ausgangsimpedanz	+4 dBu (Output Level: Line) 1 KHz, 600 Ω Last
		Referenz Ausgangspegel	+10 dBV (Normal Output Level)
		Maximaler Ausgangspegel	+24 dBu (Output Level: Line) 1 KHz, 600 Ω Last
		SUB OUT 1/2	Anschluss
		Ausgangsimpedanz	100 Ω oder weniger

			-10 dBV (Normal Output Level)
		Referenzausgangspegel	-40 dBu (Output Level: Mic) 1 KHz, 10 kΩ Last
			+10 dBV (Normal Output Level)
		Maximaler Ausgangspegel	-20 dBu (Output Level: Mic) 1 KHz, 10 kΩ Last
	HEADPHONE	Anschluss	stereophone, unsymmetrische 3,5 mm Miniklinkenbuchse
		Ausgangsimpedanz	18 Ω oder weniger
		Maximaler Ausgangspegel	100 mW + 100 mW (32 Ω Last)
	D/A-Dynamikbereich		105 dB typ. (-60dBFS Eingang, A-gewichtet)
Aufnahmemedien		Duale SD-Karten-Slots	SDHC Karten: 4 GB – 32 GB SDXC Karten: 64 GB – 1 TB
Aufnahmeformate	Wenn WAV angewählt ist	Unterstützte Formate	44.1, 47.952, 48, 48.048, 88.2, 96 und 192 KHz 16-Bit linear, 24-Bit linear und 32-Bit Float Mono/Stereo/2-10 Kanäle Poly BWF und iXML
		Maximale gleichzeitige Aufnahmespuren	10 (8 Eingänge + Stereo-mix) 8 (bei 192 KHz Abtastrate)
	Wenn MP3 angewählt ist	Unterstützte Formate	128, 192 und 320 Kbps 44.1 und 48 KHz ID3v1 Tags
		Maximale gleichzeitige Aufnahmespuren	2
Aufnahmezeit		Mit einer 32 GB Karte	23:08:00 (48 KHz/32-Bit Float Stereo WAV) 5:47:00 (192 KHz/32-Bit Float Stereo WAV)
Timecode		Anschluss	BNC
		Modi	Off, Int Free Run, Int Record Run, Int RTC Run, Ext und Ext Auto Rec (Audioclock kann auf den Timecode synchronisiert werden)
		Frame-Raten	23.976ND, 24ND, 25ND, 29.97ND, 29.97D, 30ND und 30D
		Genauigkeit	±0.2 ppm
		Unterstützte Eingangspegel	0.2 - 5.0 Vpp
		Eingangsimpedanz	4.6 kΩ
		Ausgangspegel	3.3 Vpp
		Ausgangsimpedanz	50 Ω oder weniger
Stromversorgung		AA Batterien	8 (Alkaline, Nickel-Metall Hydride oder Lithium)
		AC Netzteil	ZOOM AD-19, DC 12 V/2 A, Pluspol innen

HIROSE HR10A-7R-4S 4-poliger Anschluss (1 Pin: Minus, 4 Pin: Plus), 9–18 V

Externe Gleichstromversorgung

Voraussichtliche Betriebsdauer im Batteriebetrieb

- Die hier genannten Werte sind Näherungswerte
- TDie Dauerbetriebszeiten wurden mit hausinternen Testmethoden ermittelt
- Sie variieren stark je nach Einsatzbedingungen

Bei Aufnahme von 2 Kanälen mit 48 kHz auf SD1(32-Bit Float/16-Bit linear/24-Bit linear)
 MAIN/SUB OUT OFF, TIMECODE OFF, LED/LCD Helligkeit 5, 32Ω Kopfhörer, PHANTOM OFF

Alkaline-Batterien: ungefähr 6 Stunden

NiMH-Batterien (2500 mAh): ungefähr 8.5 Stunden

Lithium-Batterien: ungefähr 12 Stunden

Bei der Aufnahme von 8 Kanälen mit 48 kHz (32-Bit Float/16-Bit linear/24-Bit linear)
 MAIN/SUB OUT OFF, TIMECODE OFF, LED/LCD Helligkeit 5, 32Ω Kopfhörer, PHANTOM OFF

Alkaline-Batterien: ungefähr 5 Stunden

NiMH-Batterien (2500 mAh): ungefähr 7 Stunden
 Lithium Batterien: ungefähr 10 Stunden

Bei der Aufnahme von 8 Kanälen mit 192KHz auf SD 1/2 (32-Bit Float/16-Bit linear/24-Bit linear)
 MAIN/SUB OUT ON, TIMECODE Int Free Run, LED/LCD Helligkeit 60, 32Ω Kopfhörer, PHANTOM 48 V

Alkaline-Batterien: ungefähr 0.5 Stunden

NiMH-Batterien (2500 mAh): ungefähr 1.5 Stunden
 Lithium-Batterien: ungefähr 2.5 Stunden
 2.4-Zoll Farb-LCD (320 x 240)

Display

- Bitte benutzen Sie ein USB-Kabel, dass Datenübertragung unterstützt.
- USB Bus-Power-Betrieb wird nicht unterstützt.

USB

Anschluss

USB 2.0 High Speed

Massenspeicherbetrieb
 Betrieb als Mehrspur-Audio-Interface (Treiber für Windows benötigt, nicht für Mac)

Klasse

Klasse

USB 2.0 High Speed

Spezifikationen

Abtastfrequenz: 44.1/48/88.2/96 KHz
 Bit Auflösung: 24-Bit linear/32-Bit Float
 8-In/4-Out

<p>Betrieb als Audio-Interface für Stereo-Mischungen (kein Treiber benötigt) • Betrieb als Audio-Interface für ein iOS-Gerät wird unterstützt</p>	<p>Klasse</p>	<p>USB 2.0 Full Speed</p>
	<p>Spezifikationen</p>	<p>Abtastfrequenz: 44.1/48 KHz Auflösung: 16-Bit linear 2-In/2-Out</p>
<p>Betrieb als Audio-Interface mit Aufnahme (Treiber für Windows benötigt, nicht für Mac)</p>	<p>Klasse</p>	<p>USB 2.0 High Speed</p>
	<p>Spezifikationen</p>	<p>Abtastfrequenz: 44.1/48 KHz Auflösung: 24-Bit linear/32-Bit float 10-In/4-Out</p>
<p>Leistungsaufnahme</p>		<p>15 W</p>
<p>Außenabmessungen</p>		<p>7.0 in. (W) × 5.5 in. (D) × 2.1 in. (H) 178.2 mm (Breite) × 140.3 mm (Tiefe) × 54.3 mm (Höhe)</p>
<p>Gewicht inklusive Batterien</p>		<p>1200 g</p>
<p>Anmerkung: 0 dBu = 0.775 Vrms</p>		

Das Unternehmen Sound Service GmbH

Die Sound Service European Music Distribution vertreibt seit mehr als 30 Jahren hochwertige Musikinstrumente sowie analoges und digitales Equipment für Tonstudios, Musiker, Rundfunk und Fernsehen. Gegründet im Jahre 1983 mit der Intention, die weltweit als bahnbrechend und innovativ geltenden , digitalen Drummaschinen der Firma MFB Fricke zu vermarkten, vergrößerte sich das Unternehmen durch Hinzunahme weiterer Hersteller Jahr für Jahr in beträchtlichem Umfang. Heute gehört die Sound Service European Music Distribution zu den europaweit führenden Vertrieben der MI-Branche und vermarktet inzwischen die Produkte von über 30 Herstellern in verschiedenen Ländern in Europa exklusiv.

Über die Zoom Corporation

WE'RE ZOOM. AND WE'RE FOR CREATORS.

Zoom entwickelt und fertigt eine umfangreiche Palette von Aufnahmeegeräten, Multieffektprozessoren, Effekt-Pedalen, Drum-Maschinen, Digitalmischern und Samplern. Unsere innovative, hochmoderne Technologie wird weltweit von Sound Designern, Musikern, Podcastern, Filmemachern, Tonmeistern, Journalisten und Kreativen aller Art genutzt, die damit fantastische und wichtige Werke erschaffen.

Die Unternehmenskultur von Zoom fußt auf der Zusammenarbeit zwischen Ingenieuren und Künstlern, der Kombination aus fortschrittlichen Technologiekenntnissen und der Fähigkeit und dem Bedürfnis, diese kreativ und innovativ einzusetzen. Unsere Mission ist die Entwicklung und Herstellung hochwertiger und einfach bedienbarer Kreativwerkzeuge, die es jedem, ob Amateur oder Profi, ermöglichen, seine kreativen Ideen in der heutigen, digitalisierten Welt noch freier auszudrücken.