



#### Zusammenfassung

##### Fakten

- Zoom kündigt den F6 MultiTrack Field Recorder an
- 6-Kanal/14-Spur Fieldrecorder und Mixer
- 32-Bit Fließkomma Aufnahme und duale AD-Wandler
- 6 Mikrofonvorverstärker mit bis zu 75 dB Verstärkung
- 6-In/4-Out USB Audiointerface
- Gleichzeitige Aufnahme auf SD-Karte und über USB
- Unterstützung für Sony® L-Serie Akkus
- Drahtlose Fernsteuerung über kostenlose F6 Control iOS App

#### Produktbezeichnung

F6 MultiTrack Field Recorder

#### Hersteller

Zoom

#### Exklusivvertrieb

Sound Service GmbH

#### Website

[www.sound-service.eu](http://www.sound-service.eu)  
[www.zoom.co.jp](http://www.zoom.co.jp)

#### UVP:

699,- Euro inkl. 19% MwSt.

#### Verfügbarkeit

Ca. July 2019

#### Bildmaterial

##### Presse-Download inkl. Bildmaterial

<http://www.sound-service.eu/press-area/press-kits>

#### Testgeräte

Bitte wenden Sie sich an den Pressekontakt

#### Pressekontakt

##### Sound Service GmbH

Martin Pohl

Tel.: 033708 933-0

E-mail:

[m.pohl@sound-service.eu](mailto:m.pohl@sound-service.eu)

#### Unternehmenskontakt

##### Sound Service GmbH

Am Spitzberg 3

15834 Rangsdorf

Tel.: 033708 933-0

E-mail:

[info@sound-service.eu](mailto:info@sound-service.eu)

Web:

[www.sound-service.eu](http://www.sound-service.eu)

Zoom stellt die nächste Evolutionsstufe in seiner Reihe von MultiTrack Field Recordern vor, den Zoom F6. Mit der neuen, fortschrittlichen 32-Bit Float Aufnahme und den dualen AD-Wandlern erreicht der neue F6 einen beispiellosen Dynamikumfang und hebt mobile Aufnahmen auf ein bisher nicht dagewesenes Level. Der 6-kanalige 14-Spur Field-Audiorecorder/Mixer verfügt über 6 separate Eingänge mit verriegelbaren Neutrik XLR-Buchsen und seine extrem rauscharmen Mikrofonvorverstärker bieten bis zu 75dB Verstärkung. Advanced Look-Ahead Hybrid Limiter, Zoom AutoMix™ Software, akkurater Timecode mit 0,2ppm Genauigkeit und die drei verschiedenen Optionen zur Stromversorgung unterstreichen den professionellen Anspruch. Neu ist zudem die Möglichkeit die weit verbreiteten Sony® L-Series Akkus zu verwenden. Weiterhin lässt sich der F6 auch als USB Audiointerface mit 6 Eingängen und 4 Ausgängen einsetzen und erlaubt wie der F8n das gleichzeitige Aufnehmen auf die interne SD-Karte und über USB. Die umfangreiche Unterstützung für Ambisonics Audio und die Möglichkeit bei Aussendrehn den F6 über die separat erhältliche F-Control oder drahtlos über die F6 Control App fernzusteuern machen den F6 zu einem unverzichtbaren Werkzeug für alle professionellen Filmemacher und zu der neuen Geheimwaffe an jedem Set.

Der neue Zoom F6 wird ab ca. Juli 2019 verfügbar sein.

#### Inhalte dieser Pressemeldung:

- F6 MultiTrack Field Recorder
- Für die perfekte Aufnahme – bei Windstille oder im Sturm
- 32-Bit Float-Aufnahme
- Selbst für alle schwer erreichbare Drehorte
- Mikrofonvorverstärker
- Präziser Timecode
- Advanced Look-Ahead Hybrid Limiter
- Zoom AutoMix™
- Perfekt ins Bild gesetzt
- Aufnahmeformate
- Metadaten

- Fokussiertes Monitoring
- Drahtlose Steuerung über iOS
- Ziehen Sie Ihre Fader auf
- Ambisonics Audio
- Technische Spezifikationen

**Rangsdorf, 22. Mai 2019** – Der brandneue ZOOM F6 ist unser neuester MultiTrack Field Recorder und Mixer und kombiniert unsere neueste 32-Bit Aufnahmetechnologie mit den weltweit anerkannten und geschätzten professionellen Ausstattungsmerkmalen des F8n in einem neuen ultrakompakten und robusten Gehäuse.

#### **Für die perfekte Aufnahme – bei Windstille oder im Sturm**

Der Zoom F6 ist der erste professionelle Field Recorder, der dank 32-Bit Float-Aufnahmeverfahren und dualen A/D-Wandlern eine bisher unerreichte Dynamik bereitstellt. Mit insgesamt sechs Eingängen, der zuverlässigen Timecode-Ausgabe von Zoom, verschiedenen Optionen zur Stromversorgung und Möglichkeiten zur Steuerung über Funk empfiehlt sich der F6 als Ihre neue Geheimwaffe am Set.

#### **32-Bit Float-Aufnahme**

Beim Außendreh stellt die sich ständig verändernde Dynamik immer eine Herausforderung dar. Während laute Signale Übersteuerungen verursachen können, werden leise Passage schnell durch Nebengeräusche überdeckt. Der F6 bietet ein 32-Bit Float-Aufnahmeverfahren sowie duale A/D-Wandler, die explosive Sounds in derselben Audioqualität aufzeichnen wie subtile Klangereignisse – ohne dass eine Anpassung des Gains notwendig wäre!

#### **Selbst für alle schwer erreichbare Drehorte**

Der F6 ist mechanisch für anspruchsvollste Anwendungen ausgelegt und zudem klein genug, um sich unter extrem beengten Bedingungen zu beweisen: Der F6 ist der perfekte Recorder für jede Situation.

#### **Mikrofonvorverstärker**

Der F6 verfügt über sechs professionelle Vorverstärker. Dank eines extrem minimierten Grundrauschens (-127 dBu EIN), hoher Gain-Reserven (bis 75 dB) und einer Umschaltung zwischen Mikrofon- und Linepegel pro Kanal ist der F6 perfekt für die Außenaufnahme geeignet.

#### **Präziser Timecode**

Auch wenn Sie das Gerät vorübergehend ausschalten – Ihre Aufnahmespuren sind immer perfekt synchronisiert. Der temperaturkompensierter Quarzoszillator (TXCO) im F6 generiert den Timecode mit einer Genauigkeit von 0,2 ppm, selbst wenn Sie die Timecode-Funktion gar nicht verwenden.

#### **Advanced Look-Ahead Hybrid Limiter**

Für 24-Bit-Aufnahmen ist der F6 mit Advanced Look-Ahead Hybrid Limitern ausgestattet, die zuverlässigen Schutz vor Übersteuerungen bieten. Durch eine Verzögerung des Signals um 1 Millisekunde erkennen die Limiter jede Übersteuerung im Look-Ahead-Betrieb, bevor sie aufgenommen wird.

#### **Zoom AutoMix™**

Dank Zoom AutoMix™ können Sie sich auf das Geschehen konzentrieren und die Pegel in Ihrer Mischung automatisch aussteuern, um Umgebungsgeräusche zu reduzieren.

#### **Perfekt ins Bild gesetzt**

**DISPLAY:** Das hintergrundbeleuchtete 1,54" Vollfarb-LCD mit Monochrom-Modus erlaubt bei Tag und bei Nacht eine perfekte optische Kontrolle.

**TRANSPORTSTEUERUNG:** Für den schnellen Zugriff bei Außenaufnahmen sind die Funktionen Record, Stop, Pause und Play mittig auf der Vorderseite angeordnet.

**AUSSTEUERUNG:** Jeder Eingang verfügt über einen eigenen Pegelsteller.

**USB-PORT:** Der F6 bietet einen USB-C-Anschluss, über den Sie unter anderem Ihre Dateien archivieren oder Live-Streams während der Aufnahme ausgeben können. Der USB-Port dient alternativ als Anschluss für die Stromversorgung.

**LINE OUT:** Der F6 verfügt über eine unsymmetrische 3,5 mm Stereominiklinkenbuchse, über die er sich schnell an externe Mixer, Kameras, Recorder oder andere Geräte anschließen lässt.

**BTA-1 ADAPTER-STECKPLATZ:** Über den separat erhältlichen Zoom BTA-1 Bluetooth-Adapter kann dieser extrem portable Field Recorder mit einer Funksteuerung nachgerüstet werden.

**EINGÄNGE:** Der F6 verfügt über sechs diskret aufgebaute Eingänge mit verriegelbaren Neutrik XLR-Anschlüssen.

**KOPFHÖRER-AUSGANG:** Der F6 ist mit einem neutral klingenden 100 mW Kopfhörerverstärker mit hohen Lautstärkereserven für den Einsatz unter lauten Umgebungsbedingungen ausgerüstet.

**TIME CODE-EIN-/AUSGANG:** Eine separate 3,5 mm Stereominiklinkenbuchse ermöglicht die flexible Timecode-Ein- und -Ausgabe für den Betrieb mit externen Audio- oder Videogeräten.

**SD-KARTEN-STECKPLATZ:** Nehmen Sie bis zu 512 GB auf einer SD-Karte auf, während Sie das Audiomaterial gleichzeitig streamen oder auf Ihrer DAW mitschneiden.

**ANSCHLUSS FÜR L-SERIES-AKKUS:** In Verbindung mit einem Akku der L-Series von Sony können Sie mit dem F6 zuverlässig Spur für Spur aufnehmen. Und bei kürzeren Sessions reichen nur vier Typ-AA-Batterien für Aufnahmen mit bis zu \_\_\_\_ Stunden.

## Aufnahmeformate

Der F6 kann im Modus 32-Bit Float mit bis zu 96 kHz oder mit 24 Bit und bis zu 192 kHz – oder in beiden Modi gleichzeitig – jeweils in BWF-kompatiblen WAV-Formaten aufnehmen.

## Metadaten

Die Katalogisierung der Daten ist im F6 ein Kinderspiel. Vergeben Sie Spur- und Szenen-Namen oder geben Sie Notizen und vieles mehr im BWF und über iXML ein.

## Fokussiertes Monitoring

Mit dem F6 und Ihrem Kopfhörer haben Sie volle Kontrolle über Ihre Spuren – wahlweise Pre- oder Post-Fader. Überprüfen Sie die Pegel, routen Sie Signale von links nach rechts oder geben Sie Signaltöne für den Batterie- und Aufnahmestatus aus.

## Drahtlose Steuerung über iOS

Mit Hilfe der F6 Control App können Sie über Ihr iPhone oder iPad bzw. über Bluetooth\* Signale überprüfen, Pegel anpassen, die Transportfunktionen steuern, Metadaten eingeben und vieles mehr.

In Verbindung mit optionalem BTA-1

## Ziehen Sie Ihre Fader auf

Die separat erhältliche Zoom F-Control (FRC-8) sorgt bei Außendrehn für noch mehr Flexibilität. Dank einer intuitiven Oberfläche mit 60 mm Fadern und Bedienelementen für Trim, Pan und die Aufnahmebereitschaft ist die FCR-8 ein unverzichtbares Werkzeug für professionelle Filmemacher.

## Ambisonics Audio

Im Ambisonics-Modus bietet der F6 eine präzise A-zu-B-Dekodierung und eine abgestimmte Verkoppelung der Gain-Einstellungen zur professionellen Aufnahme des Raumklangs für VR, AR und vieles mehr. Laden Sie die KOSTENFREIE Zoom Ambisonics Player Software zur einfachen Dekodierung und Editierung des 360°-Audiomaterials herunter.

(785 Wörter / 5045 Zeichen)

## Technische Spezifikationen

### Aufnahmemedien

- SD-, SDHC-, SDXC-Karten (die dem Standard entsprechen)

### Eingänge

- Eingänge  
- Anschlüsse: XLR-Buchse (Pin 2: +Phase)

- Eingang 1 bis 6 (Mikrofon)
- Gain-Bereich: +12 bis +75 dB
- Eingangsimpedanz: min. 3 kΩ
- Maximaler Eingangspegel: +4 dBu
- Eingang (Line)
- Gain-Bereich: -8 bis +55 dB

- Eingangsimpedanz: min. 5 k $\Omega$
- Maximaler Eingangspegel: +24 dBu
- Phantomspeisung: +24/+48V, maximal 10mA pro Kanal
- Äquivalentes Eingangsrauschen: -127 dBu oder geringer (A-gewichtet, +75 dB Input-Gain, 150  $\Omega$  Last)

## Ausgänge

- Line-Ausgang
- Anschlüsse: stereophoner, unsymmetrischer 3,5 mm Miniklinkenausgang
- Ausgangsimpedanz: 100  $\Omega$  oder weniger
- Referenzausgangspegel: -10 dBV, 1 kHz, 10 k $\Omega$  Last
- Maximaler Ausgangspegel: +10 dBV, 1 kHz, 10 k $\Omega$  Last
- D/A-Dynamikbereich: 95 dB typ. (-60 dBFS am Eingang, A-gewichtet)
- Kopfhörer-Ausgang
- Anschluss: stereophoner, unsymmetrischer 3,5 mm Miniklinkenausgang
- Ausgangsimpedanz: 15  $\Omega$  oder weniger
- Maximaler Ausgangspegel: 100 mW + 100 mW (32  $\Omega$  Last)
- D/A-Dynamikbereich: 108 dB typ. (-60 dBFS am Eingang, A-gewichtet)

## Aufnahmeformate

- Wenn WAV angewählt ist
- Unterstützte Formate: 44,1/47,952/48/48,048/88,2/96/192 kHz, 16/24 Bit/32 Bit Float, mono/stereo/2 bis 8 Kanäle poly, BWF/iXML
- Maximale gleichzeitige Aufnahmespuren: 14 [6 Eingänge x 2 (Linear und Floating) + LR-Mischung]; 6 [6 Eingänge (Linear oder Floating) im Float (32-Bit) Modus, 192 kHz]
- Wenn MP3 gewählt wurde
- Unterstützte Formate: 128/192/320 kbps, 44,1/48 kHz, ID3v1 Tags
- Maximale gleichzeitige Aufnahmespuren: 2

## Aufnahmezeit

- Mit einer 32 GB Karte
- 30:46:00 (bei 48 kHz/24 Bit, Stereo-WAV)
- 07:41:00 (bei 192 kHz/24 Bit, Stereo-WAV)

## Timecode

- Anschlüsse: 3,5 mm Stereo-Miniklinke (Spitze: Eingang, Ring: Ausgang)
- Modi: Off, Int Free Run, Int Record Run, Int RTC Run, Ext, Ext Auto Rec (Audioclock kann auf den Timecode synchronisiert werden)
- Frameraten: 23,976 ND, 24 ND, 25 ND, 29,97 ND, 29,97 D, 30 ND, 30 D
- Genauigkeit:  $\pm 0,2$  ppm
- Zulässige Eingangspegel: 0,2 – 5,0 Vpp
- Zulässige Eingangsimpedanz: 4,6 k $\Omega$
- Ausgangspegel: 3,3 Vpp
- Ausgangsimpedanz: 50  $\Omega$  oder weniger

## Stromversorgung

- Netzteil: DC 5 V (unterstützt USB-Bus-Power)
- Sony® L-Series Akku
- 4 x Typ-AA-Batterien (Alkaline- oder Lithium-Batterien oder aufladbare NiMH-Akkus)

## Durchgehende Aufnahmezeit

48 kHz/16 Bit 2-Kanal-Aufnahme auf SD-Karte (LINE OUT aus, TIMECODE aus, LED/LCD-Helligkeit 5, Kopfhörer an 32  $\Omega$  Last, PHANTOM aus)

- Alkaline-Batterien: 7,5 Stunden oder mehr
- NiMH-Akkus (2.450 mAh): 10,5 Stunden oder mehr
- Lithium-Batterien: 16,5 Stunden oder mehr

192 kHz/24 Bit 6-Kanal-Aufnahme auf SD-Karte (LINE OUT an, TIME CODE auf Int Free Run eingestellt, LED/LCD-Helligkeit 60, Kopfhörer an 32  $\Omega$  Last, PHANTOM mit 48 V)

- Alkaline-Batterien: 0,5 Stunden oder mehr
- NiMH-Akkus (2.450 mAh): 1,5 Stunden oder mehr
- Lithium-Batterien: 3,5 Stunden oder mehr

Display: 1,54" Vollfarb-LCD (240 x 240)

USB

Massenspeicher-Modus

- Klasse: USB 2.0 High Speed

Betrieb als Mehrspur-Audio-Interface (Treiber wird nur für Windows benötigt, jedoch nicht für macOS)

- Klasse: USB 2.0 High Speed
- Abtastfrequenz: 44,1/48/88,2/96 kHz
- Bitrate: 16/24 Bit
- Kanäle: 6 In/4 Out

Betrieb als Audio-Interface für Stereo-Mischungen (kein Treiber benötigt)

- Klasse: USB 2.0 Full Speed
- Abtastfrequenz: 44,1/48 kHz
- Bitrate: 16 Bit
- Kanäle: 2 In/2 Out
- Anmerkung: Betrieb als Audio-Interface für ein iOS-Gerät unterstützt (nur im Stereo-Modus)

Betrieb für „AIF with Rec“ (Treiber wird nur für Windows benötigt, jedoch nicht für macOS)

- Klasse: USB 2.0 High Speed
- Abtastfrequenz: 44,1/48 kHz
- Bitrate: 16/24 Bit
- Kanäle: 8 In/4 Out

- Leistungsaufnahme: 10 W
- Außenabmessungen: 100 mm (B) x 119,8 mm (T) x 62,9 mm (H)
- Gewicht: 520 g

## Das Unternehmen Sound Service GmbH

Die Sound Service European Music Distribution vertreibt seit mehr als 30 Jahren hochwertige Musikinstrumente sowie analoges und digitales Equipment für Tonstudios, Musiker, Rundfunk und Fernsehen. Gegründet im Jahre 1983 mit der Intention, die weltweit als bahnbrechend und innovativ geltenden, digitalen Drummaschinen der Firma MFB Fricke zu vermarkten, vergrößerte sich das Unternehmen durch Hinzunahme weiterer Hersteller Jahr für Jahr in beträchtlichem Umfang. Heute gehört die Sound Service European Music Distribution zu den europaweit führenden Vertrieben der MI-Branche und vermarktet inzwischen die Produkte von über 30 Herstellern in verschiedenen Ländern in Europa exklusiv.

