

Zoom stellt den MS-90LP+ MultiStomp Looper vor



Zusammenfassung

Fakten

- Zoom stellt den MS-90LP+ MultiStomp Looper vor
- 90 Minuten Aufnahmezeit pro Loop
- 13 Stunden Gesamtkapazität
- 100 Loops speicherbar
- Dual AD-Wandler und 32-Bit Float Technologie
- 8 Loop Effekte
- 68 integrierte Rhythmus-Pattern
- Stereo Ein- und Ausgänge
- MIDI In/Out für Presetwechsel und Tempo-Synchronisation
- Quantisierungsfunktion
- 5 Fußtaster für Bedienung
- USB-C für Import und Export von Loops und MIDI

Produktbezeichnung

MS-90LP+

Hersteller

Zoom

Exklusivvertrieb

Sound Service GmbH

Webseite

www.sound-service.eu
www.zoom-europe.com
www.zoomcorp.com

RRP inkl. 19% MwSt.

199,- Euro

Verfügbarkeit

Q1 2025

Bildmaterial**Presse-Download inkl.****Bildmaterial**

<https://blog.sound-service.eu/press-kits/>

Testgeräte

Bitte wenden Sie sich an den
Pressekontakt

Pressekontakt**Sound Service GmbH**

Martin Pohl
 Tel.: +49 (0) 30 707 130-145
 E-mail:
m.pohl@sound-service.eu

Unternehmenskontakt**Sound Service GmbH**

Moriz-Seeler Str. 3
 12489 Berlin
 +49 (0) 30 707 130-0
 E-mail:
info@sound-service.eu
 Web:
www.sound-service.eu

Zoom freut sich, den MS-90LP+ MultiStomp vorstellen zu dürfen. Der MS-90LP+ ist das sechste Pedal der nächsten Generation in Zoom's hochgelobter MultiStomp-Serie. Der MS-90LP+ ist das erste Looper-Pedal mit zwei A/D-Wandlern und 32-Bit-Float-Technologie für einen klaren, hochwertigen Klang, selbst beim Loopen endloser Layer. Der MS-90LP+ verfügt über Stereo-Ein- und Ausgänge und bietet 90 Minuten Aufnahmezeit pro Loop, 13 Stunden Gesamtkapazität und Speicherplatz für bis zu 100 Loops. Zusätzlich können Sie zu den 68 integrierten Rhythmus-Patterns spielen, während die Quantisierungsfunktion Ihre Loops immer im Takt hält, und/oder Ihre Performance mit acht Loop-Effekten wie REVERSE, HALF SPEED, HOLD und TAPE STOP optimieren. Über MIDI In/Out können Sie Presets wechseln und externe Geräte wie das Metronom Ihres Schlagzeugers synchronisieren. Und mit den 5 dedizierten Fußschaltern können Sie einfach weiter Loopen, ohne ein Taster doppelt tippen oder halten zu müssen. Mit dem MS-90LP+ MultiStomp wird jeder Schritt zur Legende.
Der MS-90LP+ ist ab dem ersten Quartal 2025 erhältlich.

Produktvideo Zoom MS-90LP+: <http://bit.ly/4inV3gP>

Inhalt dieser Pressemitteilung:

- DER LOOPER FÜR LEGENDÄRE SOUNDS
- FÜNF SPEZIFISCHE FUSSSCHALTER
- TECHNOLOGIE, DIE MAN HÖREN KANN
- LANGE LOOPS FÜR UNENDLICHE IDEEN
- ZUSÄTZLICHE TIEFE UND DRAMATIK DANK DER EFFEKTE
- IMMER IM LOOP BLEIBEN
- GUTES TIMING
- ZÄHL MICH EIN
- MIDI-ANSCHLÜSSE
- EINFACHER IMPORT & EXPORT
- STEREO-LOOPING
- BETRIEB MIT BATTERIEN
- TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

Berlin, 9. Dezember 2024 – Zoom kündigt das MS-90LP+ MultiStomp Looper-Pedal an! Durch Antippen mit dem Fuß können Sie Layer, Effekte und Rhythmus-Patterns hinzufügen. Und dank der 32-Bit-Float-Verarbeitung bietet das MS-90LP+ Kreativen eine makellose Audioqualität.

FÜNF SPEZIFISCHE FUSSSCHALTER

Vereinfachen Sie den Looping-Vorgang mit UNDO- und STOP-Tasten: Ein doppeltes Antippen oder Halten der Tasten ist nicht nötig. Zusätzlichen Zugriff auf grundlegende Funktionen bieten Ihnen die Tasten LOOP FX und RHYTHM.

TECHNOLOGIE, DIE MAN HÖREN KANN

Dank des linearen Phasenverhaltens der fortschrittlichen analogen Schaltungen überzeugt jeder Loop durch einen transparenten, hochwertigen Klang. Mit zwei A/D-Wandlern und 32-Bit-Float-Technologie können Sie beliebig viele Layer hinzufügen, ohne dass sich die Klangqualität verschlechtert.

LANGE LOOPS FÜR UNENDLICHE IDEEN

Das MS-90LP+ bietet eine Aufnahmezeit von 90 Minuten pro Loop, eine Gesamtkapazität von 13 Stunden und Speicherplatz für bis zu 100 Loops.

ZUSÄTZLICHE TIEFE UND DRAMATIK DANK DER EFFEKTE

Mit den acht LOOP FX, darunter REVERSE, HALF SPEED, HOLD und TAPE STOP, verleihen Sie Ihren Loops das besondere Etwas.

IMMER IM LOOP BLEIBEN

Dank der Echtzeit-Wellenformdarstellung im LCD-Display wissen Sie zu jeder Zeit, wo Sie sich im Loop befinden. Über die Farben im Bildschirm werden die Aufnahme und Wiedergabe und der Einsatz der Loop-FX signalisiert.

GUTES TIMING

Über die Quantisierungsfunktion lassen sich die Start- und Endpunkte der Loops automatisch auf das eingestellte Tempo anpassen und Loops damit perfekt auf den Rhythmus einstellen. Dadurch wird sichergestellt, dass alle Loops rhythmisch synchron sind.

ZÄHL MICH EIN

Das MS-90LP+ hat 68 Rhythmus-Patterns in ganz unterschiedlichen Stilen im Angebot. Mit Hilfe der Funktion RHYTHM SYNC können Sie die Rhythmus- und Loop-Wiedergabe gleichzeitig starten und stoppen.

MIDI-ANSCHLÜSSE

Mit MIDI können Sie die Speicherplätze über externe Geräte umschalten. Halten Sie die Band perfekt im Takt, indem Sie das Metronom des Schlagzeugers über MIDI mit dem Looper synchronisieren.

EINFACHER IMPORT & EXPORT

Loops, Song-Ideen und Backing-Tracks für Solo- und Band-Auftritte lassen sich über USB importieren und exportieren.

STEREO-LOOPING

Dank der Stereo-Ein- und -Ausgänge können Sie nicht nur Gitarren und Bässe, sondern auch Synthesizer, Sampler und Keyboards anschließen.

SPLIT-ROUTING

Bei Live-Auftritten können Sie über die Funktion Output-Split Loops über den linken Ausgang auf Ihren Verstärker und Rhythmus-Spuren über den rechten Ausgang auf die PA speisen.

BETRIEB MIT BATTERIEN

Das MS-90LP+ kann über ein Netzteil, einen USB-Akku oder für bis zu vier Stunden* über zwei Typ-AA-Batterien mit Strom versorgt werden.

**Mit Alkaline-Batterien*

(379 Wörter / 2361 Zeichen)

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

Benutzer Patch-Speicherplätze		100
Sampling Frequenz	44.1 kHz	
Signalverarbeitung	32-Bit	
Anzahl der Aufnahme- und Wiedergabespuren		1
Datenformat	WAV (44.1 KHz, Stereo, 32-Bit Floating-Point)	
Frequenzgang	20 Hz – 20 KHz (+0.5 dB/-0.5 dB) (bei 10kΩ Last)	
Display	160x128 Punkte-Matrix LCD mit farbiger Hintergrundbeleuchtung	

Eingänge	L/R	Standard-Mono-Klinkenstecker
		Nenneingangspegel: -20 dBu
		Eingangsimpedanz (Line): 470 kΩ
Ausgänge	L/R	Standard-Mono-Klinkenbuchsen
		Maximaler Ausgangspegel: +7,2 dBu
		(wenn Ausgangsimpedanz 10 kΩ oder
MIDI IN/OUT Buchsen		Stereominiklinke
Eingang S/N		122 dB
Grundrauschen (Restrauschen)	L/R	-100 dBu
Stromversorgung		Netzteil: 9V DC 500mA Mitte negativ (ZOOM AD-16)
		2 AA-Batterien (Alkaline, Lithium oder wiederaufladbare NiMH Batterien)
Geschätzte Betriebszeiten beim Einsatz von Batterien	•Diese Werte sind Näherungswerte	Alkaline-Batterien: etwa 4 Stunden (etwa 3.5 Stunden bei Verwendung beider Eingänge)
	•Akkubetrieb •Zeiten wurden mit hauseigenen Testmethoden ermittelt. Sie variieren stark nach Einsatzbedingungen	NiMH-Akkus (1900 mAh): etwa 5 Stunden (etwa 4.5 Stunden bei Verwendung beider Eingänge) Lithium-Batterien: etwa 9 Stunden (etwa 8 Stunden bei Verwendung beider Eingänge)
USB		Anschluss: USB 2.0 Typ-C/unterstützter Kabeltyp: Typ-C Handy Guitar Lab: USB1.1 Volle Geschwindigkeit Verwenden Sie ein USB-Kabel, das die Datenübertragung unterstützt
Abmessungen		133 mm (T) x 79 mm (B) x 61 mm (H)
Gewicht		368 g (ohne Batterien)
		415 g (mit Batterien)

Anmerkung: 0 dBu = 0,775 V

Über die Zoom Corporation

WE'RE ZOOM. AND WE'RE FOR CREATORS.

Zoom entwickelt und fertigt eine umfangreiche Palette von Aufnahmegeräten, Multieffektprozessoren, Effekt-Pedalen, Drum-Maschinen, Digitalmischern und Samplern. Unsere innovative, hochmoderne Technologie wird weltweit von Sound Designern, Musikern, Podcastern, Filmemachern, Tonmeistern, Journalisten und Kreativen aller Art genutzt, die damit fantastische und wichtige Werke erschaffen.

Die Unternehmenskultur von Zoom fußt auf der Zusammenarbeit zwischen Ingenieuren und Künstlern, der Kombination aus fortschrittlichen Technologiekenntnissen und der Fähigkeit und dem Bedürfnis, diese kreativ und innovativ einzusetzen. Unsere Mission ist die Entwicklung und Herstellung hochwertiger und einfach bedienbarer Kreativwerkzeuge, die es jedem, ob Amateur oder Profi, ermöglichen, seine kreativen Ideen in der heutigen, digitalisierten Welt noch freier auszudrücken.

Das Unternehmen Sound Service GmbH

Die Sound Service European Music Distribution vertreibt seit mehr als 30 Jahren hochwertige Musikinstrumente sowie analoges und digitales Equipment für Tonstudios, Musiker, Rundfunk und Fernsehen. Gegründet im Jahre 1983 mit der Intention, die weltweit als bahnbrechend und innovativ geltenden, digitalen Drummaschinen der Firma MFB Fricke zu vermarkten, vergrößerte sich das Unternehmen durch Hinzunahme weiterer Hersteller Jahr für Jahr in beträchtlichem Umfang. Heute gehört die Sound Service European Music Distribution zu den europaweit führenden Vertrieben der MI-Branche und vermarktet inzwischen die Produkte von über 30 Herstellern in verschiedenen Ländern in Europa exklusiv.