

Zoom stellt den H1 XLR Handy Recorder vor



Zoom freut sich, den H1 XLR Handy Recorder vorzustellen. Der H1 XLR ist der Recorder für Kreative, die keine Grenzen kennen. Drücken Sie einfach die Aufnahmetaste und entdecken Sie die Leistungsfähigkeit von 32-Bit-Float!

Mit zwei verriegelbaren XLR/Klinken-Kombieingängen und einem 3,5-mm-Stereo-Eingang können Mikrofone, Stereo-Boardfeeds, Instrumente, Kameramikrofone, Lavaliermikrofone, Smartphones und vieles mehr problemlos und ohne Clipping aufgenommen werden. Die Vorverstärker des H1 XLR liefern kristallklares Audio mit einem EIN-Wert von -122dB und die Line-Eingänge können problemlos professionelle Line-Signale mit +4dBu verarbeiten. Der H1 XLR wurde auch im Hinblick auf die Zugänglichkeit für Blinde- und Sehbehinderte entwickelt. Bei der Navigation durch das Menü werden akustische Anweisungen über den eingebauten Lautsprecher oder Kopfhörer ausgegeben. Über USB-C mit einem PC, Mac, iOS- oder Android-Gerät verbunden, kann der H1 XLR als Audio-Interface verwendet werden und gleichzeitig auf die SD-Karte aufzeichnen. Der H1 XLR ist unser neuer Recorder für jede Aufnahmesituation und wird im vierten Quartal 2024 ausgeliefert.

Produktvideo Zoom H1 XLR: <https://bit.ly/3AdxYvQ>

Inhalt dieser Pressemitteilung:

- ALLES AUFNEHMEN, EGAL WO
- FLEXIBLE EINGÄNGE
- MACHEN SIE SICH NIE WIEDER GEDANKEN UM DIE AUSSTEUERUNG
- EXTREM SAUBERE VORVERSTÄRKER
- LINE-PEGEL NACH PROFESSIONELLEM STANDARD
- STEREO ODER MONO
- SPEZIELL FÜR MUSIKER
- PERFEKT FÜR KAMERAS
- IDEALER BEGLEITER FÜR SOUND-DESIGNER
- PODCASTING AN JEDEM ORT
- PERFEKTES AUDIO FÜR MOBILE VIDEOS
- 32-BIT-FLOAT AUDIO-INTERFACE
- BARRIEREFREIHEIT
- MIC/LINE-UMSCHALTUNG
- INTEGRIERTER MIXER
- WELLENFORM-DARSTELLUNG AUF DEM OLED-DISPLAY
- KOPFHÖRER-AUSGANG
- INTEGRIERTER LAUTSPRECHER
- HOHE SPEICHERKAPAZITÄT
- PHANTOMSPESUNG UND PLUG-IN POWER
- VARIABLE STROMVERSORGUNG
- TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

Berlin, 8. August 2024 – Zoom kündigt den H1 XLR Handy Recorder an - Der H1 XLR ist der Recorder für Kreative, die keine Grenzen kennen. Zeichnen Sie Audio für Video auf, schneiden Sie die Ausspielwege eines Mischpults mit oder verwenden Sie ihn für das Songwriting und vieles mehr.

Zusammenfassung**Fakten**

- Zoom stellt H1 XLR Handy Recorder vor
- 32-Bit Float-Aufnahme
- Bis zu 96KHz Abtastfrequenz
- 2x verriegelbare XLR/TRS Kombieingänge
- High quality mic preamps
- +48V Phantomspannung
- 1x 3.5mm Stereo-Mini-Klinkeneingang mit Plug-In Power
- Mic/line Umschalter für Mikrofon und +4dBu Line Signale
- OLED Bildschirm mit hohem Kontrast und Wellenform-Anzeige
- Barrierefreiheit für Sehgeschädigte
- USB-C Audio-Interface mit der Möglichkeit gleichzeitig auf die interne SD-Karte aufzunehmen

Produktbezeichnung

H1 XLR

Hersteller

Zoom

Exklusivvertrieb

Sound Service GmbH

Webseitewww.sound-service.euwww.zoomcorp.com**RRP inkl. 19% MwSt.**

149,- Euro

Verfügbarkeit

Q4 2024

Bildmaterial**Presse-Download inkl.****Bildmaterial**
<https://blog.sound-service.eu/press-kits/>
Testgeräte

Bitte wenden Sie sich an den
Pressekontakt

Pressekontakt**Sound Service GmbH**

Martin Pohl

Tel.: +49 (0) 30 707 130-145

E-mail:

m.pohl@sound-service.eu**Unternehmenskontakt****Sound Service GmbH**

Moriz-Seeler Str. 3

12489 Berlin

+49 (0) 30 707 130-0

E-mail:

info@sound-service.eu

Web:

www.sound-service.eu

FLEXIBLE EINGÄNGE

Mit zwei verriegelbaren XLR/TRS-Combo-Eingängen ist der H1 XLR für die Aufnahme von Mikrofonen, der Summenausgänge von Mixern, von Instrumenten und für vieles mehr vorbereitet.

Über den 3,5 mm Stereoklinkeneingang können Sie zudem Kamera-Aufsteck- und Lavaliermikrofone, Smartphones und andere Quellen aufnehmen.

MACHEN SIE SICH NIE WIEDER GEDANKEN UM DIE AUSSTEUERUNG

Einfach anschließen, Aufnahme starten und sorgenfrei Audio mitschneiden. Dank des enormen Dynamikumfangs der 32-Bit-Float-Technologie bleiben bei leisen wie lauten Aufnahmen alle Details erhalten.

EXTREM SAUBERE VORVERSTÄRKER

Die Vorverstärker des H1 XLR sorgen mit einem EIN-Wert von -120 dB und Samplingraten von bis zu 96 kHz für eine kristallklare Audioqualität.

LINE-PEGEL NACH PROFESSIONELLEM STANDARD

Schneiden Sie Line-Signale mit +4 dBu von einem Mischpult oder einem anderen Line-Ausgang verzerrungsfrei und in professioneller Qualität mit.

STEREO ODER MONO

Der H1 XLR kann abhängig von der Anwendung sowohl Stereo- als auch Monodateien aufnehmen.

SPEZIELL FÜR MUSIKER

Schneiden Sie Live-Auftritte einer Band oder DJ-Sets über den Summenausgang Ihres Mischpults mit.

PERFEKT FÜR KAMERAS

Der H1 XLR lässt sich perfekt auf Ihrem Rig montieren, um Richtrohr- oder Funkmikrofone in bester Audioqualität aufzunehmen.

IDEALER BEGLEITER FÜR SOUND-DESIGNER

Dank der 32-Bit-Float-Aufnahme können Sie das Brüllen der lautesten Motoren oder auch die leisesten Details in der Natur in beeindruckender Qualität aufzeichnen.

PODCASTING AN JEDEM ORT

Mit dem H1 XLR und zwei Ihrer Lieblingsmikrofone können Sie überall unterwegs Podcasts aufnehmen.

PERFEKTES AUDIO FÜR MOBILE VIDEOS

Verbinden Sie den H1 XLR über den USB-C-Port mit Ihrem Mobilgerät und unterlegen Sie die Videoaufnahme Ihres Smartphones mit professionellem Audio. Perfekt für Video-Podcasts, Live-Streams und vieles mehr.

32-BIT-FLOAT AUDIO-INTERFACE

Nach dem Anschluss an einem PC, Mac oder iOS- bzw. Android-Gerät können Sie den H1 XLR als Audio-Interface nutzen und das Material gleichzeitig auf der SD-Karte mitschneiden.

BARRIEREFREIHEIT

Der H1 XLR wurde speziell für blinde und sehbehinderte Menschen entwickelt. Bei der Navigation im Menü werden akustische Anleitungen über den integrierten Lautsprecher oder einen Kopfhörer ausgegeben. Kreative können zwischen den Sprachen Englisch, Spanisch, Französisch, Japanisch, Deutsch, Italienisch und Chinesisch wählen.*

MIC/LINE-UMSCHALTUNG

Dank eines Schalters können Sie unmittelbar zwischen Mikrofon- und Linepegel umschalten, ohne die Verkabelung ändern zu müssen.

INTEGRIERTER MIXER

Über den Mixer können Sie die Audiolautstärke für jede Spur problemlos einstellen.

WELLENFORM-DARSTELLUNG AUF DEM OLED-DISPLAY

Das kontrastreiche OLED-Display erleichtert die Navigation auf der intuitiven Benutzeroberfläche des H1 XLR. Dank der Echtzeit-Wellenformdarstellung können Sie das Audiomaterial bereits während der Aufnahme sehen.

KOPFHÖRER-AUSGANG

Verwenden Sie den 3,5 mm Kopfhörer-Ausgang für Ihren Kopfhörer oder für den Direktanschluss an eine Kamera.

INTEGRIERTER LAUTSPRECHER

Über den integrierten Lautsprecher können Sie Ihre Aufnahmen direkt abhören und die Funktionen zur Barrierefreiheit nutzen.

HOHE SPEICHERKAPAZITÄT

Der H1 XLR unterstützt SDXC-Karten mit bis zu 1 TB – auch für tagelang andauernde Audiomitschnitte, wenn es sein muss.

PHANTOMSPEISUNG UND PLUG-IN POWER

Für die Aufnahme mit Kondensatormikrofonen kann Phantomspannung ausgegeben werden, Lavaliers können mit Plug-in Power gespeist werden.

VARIABLE STROMVERSORGUNG

Der H1 XLR kann über zwei Typ-AA-Batterien oder über seinen USB-C-Port mit Strom versorgt werden. Als Quelle können Sie wahlweise Bus-Power oder externe USB-Akkupacks verwenden.

(536 Wörter / 3458 Zeichen)

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

EINGÄNGE	KANÄLE		2 (XLR/Klinke Mono Eingänge)
			2 XLR/Klinke Kombi-Buchsen (symmetrisch, XLR: Phase = Pin 2 / TRS: Phase = Spitze)
	XLR/TRS IN	ANSCHLÜSSE	
		EINGANGSVERSTÄRKUNG	keine Einstellung erforderlich
		EINGANGSIMPEDANZ	MIC: 3.8 kΩ oder höher LINE: 39 kΩ oder höher
		Maximaler Eingangspegel	MIC: +4 dBu LINE: +24 dBu
	MIC/LINE IN	Phantomspannung	+48 V Kanal 10mA oder weniger
		Äquivalentes Eingangsrauschen	MIC: -122 dBu oder weniger (IHF-A bewertet) @150 Ω Eingang LINE: -95 dBu oder weniger (IHF-A bewertet) @600 Ω Eingang
		ANSCHLÜSSE	3.5mm Stereo-Miniklinke
		EINGANGSVERSTÄRKUNG	keine Einstellung erforderlich
AUSGÄNGE	LINE OUT/ PHONES	EINGANGSIMPEDANZ	2 kΩ oder höher
		PLUG IN POWER	Plug-In Power (2.5 V) wird unterstützt
		ANSCHLÜSSE	3.5mm Stereo-Miniklinke kombiniert LINE/HEADPHONE
		Maximaler Ausgangspegel	20 mW +20 mW (an 32 Ω Last)
	EINGEBAUTER LAUTSPRECHER	AUSGANGSIMPEDANZ	10 Ω
		TYP	20 x 30mm elliptische Membran, dynamischer Lautsprecher
		Effektive maximale Ausgangsleistung	250mW
			4GB–32GB microSDHC Karten 64GB–1TB microSDXC Karten (Keine Unterstützung für SD Karten mit mehr als 2TB)
	AUFNAHME	AUFNAHMEMEDIEN	44.1/48/96KHz, 32-Bit Float Mono/Stereo BWF und iXML
DISPLAY	LCD		0.96" monochrom OLED (128x64)
STROMVERSORGUNG	BATTERIEN		2 AA (Alkaline, NiMH oder Lithium)
	NETZTEIL		ZOOM AD-17 (DC 5 V/1 A) • USB Bus-Power wird unterstützt
USB	ANSCHLUSS		USB Typ-C

	MASSENSPEICHER	KLASSE	USB 2.0 High Speed
	WORTBREITE	KLASSE	USB class compliant Übertragungsmethode: asynchron
		ABTASTFREQUENZ	44.1/48KHz
		BITRATE (WORTBREITE)	16-Bit integer / 32-Bit Float
		KANÄLE	2 Eingänge/2 Ausgänge
GESCHÄTZTE BETRIEBSDAUER IM BATTERIEBETRIEB	2 Kanäle auf SD-Karte aufnehmend		Ca. 10 Stunden (Alkaline-Batterien, Stereo-Line-Eingang benutzend, bei 48 KHz/32-Bit Float)
Stromaufnahme			2.5W maximal
Abmessungen			107 mm (T) x 62.1 mm (B) x 39.3 mm (H)
Gewicht			92g (mit Batterien)
Hinweis: 0 dBu = 0.775 V			

Über die Zoom Corporation

WE'RE ZOOM. AND WE'RE FOR CREATORS.

Zoom entwickelt und fertigt eine umfangreiche Palette von Aufnahmegeräten, Multieffektprozessoren, Effekt-Pedalen, Drum-Maschinen, Digitalmischern und Samplern. Unsere innovative, hochmoderne Technologie wird weltweit von Sound Designern, Musikern, Podcastern, Filmemachern, Tonmeistern, Journalisten und Kreativen aller Art genutzt, die damit fantastische und wichtige Werke erschaffen.

Die Unternehmenskultur von Zoom fußt auf der Zusammenarbeit zwischen Ingenieuren und Künstlern, der Kombination aus fortschrittlichen Technologiekenntnissen und der Fähigkeit und dem Bedürfnis, diese kreativ und innovativ einzusetzen. Unsere Mission ist die Entwicklung und Herstellung hochwertiger und einfach bedienbarer Kreativwerkzeuge, die es jedem, ob Amateur oder Profi, ermöglichen, seine kreativen Ideen in der heutigen, digitalisierten Welt noch freier auszudrücken.

Das Unternehmen Sound Service GmbH

Die Sound Service European Music Distribution vertreibt seit mehr als 30 Jahren hochwertige Musikinstrumente sowie analoges und digitales Equipment für Tonstudios, Musiker, Rundfunk und Fernsehen. Gegründet im Jahre 1983 mit der Intention, die weltweit als bahnbrechend und innovativ geltenden, digitalen Drummaschinen der Firma MFB Fricke zu vermarkten, vergrößerte sich das Unternehmen durch Hinzunahme weiterer Hersteller Jahr für Jahr in beträchtlichem Umfang. Heute gehört die Sound Service European Music Distribution zu den europaweit führenden Vertrieben der MI-Branche und vermarktet inzwischen die Produkte von über 30 Herstellern in verschiedenen Ländern in Europa exklusiv.